ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

-اللعبة التى يمارسها : ________

-السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

أمله القريب والبعيد : ________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

باسم

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

الإسم :

العنوان :

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

الإشـــتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإســم : ______

العنــوان : ______

مدة الإشـتراك : ______

قيمة الإشـتراك : ______

طـوابع من بلـدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

______

______

______

واحــة القــراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ______

العنوان : ______

أعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

لم يعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

نادِى هُواةِ طوابِعِ البَرِيدِ



تجهيز البريد

بالنسبةِ للخدمةِ البريديةِ يبدأُ تجهيزُ البريدِ حيثُ ينتهى عملُ المرسلينَ . فيقضى الأمرُ العملَ على تقديمِ الرسائلِ والاشياءِ الاخرى ، التى يتمُّ تجميعُها من الصناديقِ ، أو التى تسلمُ مباشرةً بالمكاتبِ أو المراكزِ البريديةِ ، بطريقةٍ مناسبةٍ للفرزِ اليدوىِّ أو الآلى . ومن شأنِ ذلكَ أن يكيفَ حسن سيرِ كلِّ اجراءاتِ السوقِ التاليةِ . وقدَ تتناولُ هذه العمليةُ ، فى المراكزِ الكبيرةِ ، ملايينَ الاشياءِ التى يجبُ معالجتُها ، فى فتراتٍ زمنيةٍ محددةٍ ، غالباً ما تكونُ قصيرةً جداً .

ويتطلبُ اعدادُ البريدِ قبلَ كلِّ شيءٍ رصَّ الموادِّ من أجلِ أبطالِ طوابعِ البريدِ ، وقراءةِ العناوينِ بسهولةٍ ، وتفرقتَها إلى بعائثَ عاجلةٍ وغيرِ عاجلةٍ ، وكذلك بحسب الاحجامِ . وتبسيطاً للعملياتِ وتعجيلًا لتنفيذِهَا ، كثيراً ما تطلبُ مساهمةَ المرسلينَ ، وعلى الاخصِّ العملاء الذين يودعونَ بريداً على جانبٍ من الاهميةِ : تفرقةَ الموادِ بحسبِ فئاتها ، واحياناً اجراءَ فرزٍ أولىٍّ لها بحسبِ جهاتِ موردِهَا (البريدُ المحلى ، بريدُ الضَّواحى ، البريدُ المرسلُ للخارجِ ، الخ) .

ولكنَّ الحلَّ الحقيقىَّ لكاملِ المشكلةِ بالنسبةِ للبريدِ الواردِ دونَ ترتيبٍ مسبقٍ يتمثلُ بكلِّ وضوحٍ فى الآلةِ . ومن هنا جاءَ ابتكارُ الآلاتِ ، للتفرقةِ اولًا بينَ الأحجامِ ، ثم من أجلِ رصِّ الرسائلِ بواسطةِ اكتشافِ موضعِ طابعِ البريدِ بطريقةِ المفارقةِ ، وأخيراً من أجلِ التمييزِ بينَ فئاتِ البعائثِ (العاجلةِ وغيرِ العاجلةِ) عن طريقِ اكتشافِ لونِ صوبِ الطوابعِ أو الشرائطِ المغناطيسيةِ أو الفسفوريةِ المثبتةِ على الطابعِ .

وفى مرحلةٍ أولى من مراحلِ الاستعمالِ الآلىِّ ، كانتِ العملياتُ المختلفةُ تنفذُ بواسطةِ آلاتٍ مستقلةٍ تتخصصُ كل واحدةٍ منها فى وظيفةٍ واحدةٍ . واقدمُها هى آلة أبطالِ الطوابعِ ، التى تلغى هذه الأخيرة بطبعِ التاريخِ ومكتبِ المصدرِ على المظاريفِ بسرعاتٍ قد تصلُ إلى ٤٠٠٠٠ مظروفٍ فى الساعةِ . كما توجدُ ايضاً آلاتُ تفرقةٍ متخصصةٌ فى فصلِ الأشياءِ بحسبِ أشكالها ، الرسائلُ الصغيرةُ والكبيرةُ الحجم ، المظاريفُ والرزمُ الخ . ، وآلاتُ الرصِّ لوضعِ المظاريفِ وضعاً مناسباً لأبطالِ الطوابعِ وقراءةِ العناوينِ .

ولكنْ منَ المجدى حقاً أن يتمَّ الحصولُ على آلاتٍ متكاملةٍ تقومُ بتنفيذِ كافةِ عملياتِ تجهيزِ البريدِ تلقائياً . ومثلُ هذه الآلاتِ متواجدةٌ حالياً . غير أن استعمالها يقتصرُ حتى يومنا هذا ، وبسبب ارتفاعِ سعرِها ، على مكاتبِ أو مراكزِ الفرزِ ذاتِ الحركةِ الكبيرةِ جداً .

ومنذُ ظهورِ آلاتِ أبطالِ الطوابعِ ، ومنذُ ان اجريتِ المحاولاتُ الأولى لمعالجةِ اعمالِ تجهيزِ البريدِ آليا ، كانَ من الضرورىِّ التأكدُ من شرطٍ أولَ يتعينُ توفيره لتعميمِ ادخالِ الاستعمالِ الآلىِّ : وجود فئاتٍ من الموادِّ المتجانسةِ بقدر كافٍ يسمحُ باتباعِ سلسلةٍ واحدةٍ منَ المعالجةِ ، الأمرُ الذى حملَ الاداراتِ البريديةَ على التفكيرِ فى وضعِ توحيدٍ قياسىٍّ لتقديمِ الموادِّ .

ولم يكنُ منْ شأنِ ادخالِ الآلةِ فى البريدِ الا زيادةُ حدةِ هذا الاتجاهِ وتعجيلُ استعمالِ التوحيدِ القياسىِّ الحقيقىِّ بأتم معنى للكلمة . وحيثُ أن البريدَ دولىٌّ بطبيعتهِ ، فانه كان لابدَّ من أن يكونَ هذا التوحيدُ القياسى عالميا . وقد صارَ هذا الأخيرِ حقيقة واقعة منذ مؤتمرِ الاتحادِ البريدىِّ العالمى ، الذى وضعَ ، فى طوكيو عام ١٩٦٩ ، الشروطَ البالغةَ الدقةِ التى يجبُ أن تتوافرَ فى الرسائلِ العاديةِ التى يقلُّ وزنُها عن ٢٠ جراما لكى تعتبرَ بعائثَ موحدةً قياسياً : الابعادُ القصوى والدنيا ، السمكُ ، مكانُ كتابةِ العنوانِ ، المنطقةُ الواجبُ تخصيصُها للتخليصِ . وعلى هذا النحو انتهىَ الامرُ بأن يلتزمَ كلُّ منْ يبعثُ برسائلَ بقواعدَ

تنظيمية ، متزايدة الدقة لتجهيز البريد المرسل منه . وهناك من يترحمون على الوضع القديم الاكثر مرونة والذى كان يتيح حرية اكبر بالنسبة للمظهر الخارجى للمراسلات .

ومع ذلك فان عملية التوحيد القياسى الهامة هذه كانت سهلة نسبياً ، لانها تطبق على فئة من المواد - هى بحق اكثر الفئات عدداً - تشكل بالفعل بعض التجانس فيما بينها . ولكن الامر ليس كذلك بالنسبة للفئات الاخرى : الرسائل ذات الاحجام الكبيرة ، الجرائد ، المطبوعات ، الرزم ، وهى التى تختلف فيها الابعاد ، وطريقة الاعداد والتغليف اختلافاً كبيراً ، وتجعل من الصعوبة بمكان أن يتم أى اتفاق حول إجراءات التوحيد القياسى . وسوف نجد فيما بعد صورة موضحة لذلك فى عدم وجود حل مرض بالكامل بالنسبة لعملية فرز الرزم .



الفرز الفردى للرسائل :

انه بفضل سلسلة من عمليات الفرز واعادة تجميع الأشياء الفردية ، تتخللها عمليات نقل متفاوتة الطول ، يقوم البريديون بسوق كل مادة من جهة ايداعها الى جهة توزيعها .

وفى الاستثمار اليدوى ، تتضمن العملية التى يقوم بها موظف الفرز تناول الشىء ، وقراءة جهة المورد ، ومنها تعرف الموظف على بيان العين التى يجب ترتيبه فيها ، ثم وضع الشىء فى هذه العين .

وهذه هى العمليات الثلاث التى يتعين ان تقوم بها آلة الفرز . فعملية تناول الشىء مثل العملية التى تقوم بها آلة الطباعة التى يتعين عليها تناول الأوراق واحدة فواحدة لتقديمها للطبع . وهناك أجهزة محاجم أو شفط تتيح حل المشكلة ، ولكن الحل التلقائى الكامل لا يمكن توفيره إلا بالنسبة للرسائل الموحدة قياسياً .

أما المرحلة الثانية فهى أدق بكثير . ففى الواقع يقتضى الأمر الكشف عن العناصر المفيدة فى العنوان المكتوب على الشىء ، واستخلاص المعلومات اللازمة منها لتحديد الوجهة التى يجب اعطاؤها له . ويشكل تنفيذ هذه العملية بواسطة الآلة ، وهى معاً عملية حسية وذهنية يجريها موظف الفرز المدرب بدون جهد ، بيت القصيد . وقد قدمت لها عدة حلول . وهذه هى التى تميز فى الواقع مختلف النظم المبتكرة للفرز الآلى للرسائل ، وتولدت عنها أجيال متعددة من آلات الفرز .

ففى آلات الجيل الأول ، يعهد بقراءة العناوين إلى عامل بشرى . ويرى موظف الفرز وهو فى موقع عمل مرتبط بالآلة ، الرسائل الواجب فرزها تتتابع أمام عينيه حسب معدل مفروض أو فى الآلات الاكثر تقدماً ، بوتيرة يتحكم هو فيها . ويقوم ذهنياً بترجمة بيانات العنوان ، بالنسبة لكل رسالة ، إلى رمز اصطلاحى يفترض ، مكون من أرقام أو من حروف ، يضغط به على مجموعة الملامس ، الأمر الذى ينتج عنه توجيه الرسالة إلى عين الآلة المقابلة لجهة مورده . وقد تحتوى الآلة الواحدة على أكثر من مكان للعاملين عليها .

ويشكل طبعاً هذا الجهاز تقدماً بالقياس الى الفرز اليدوى : فالعامل لا يلمس الرسائل ، وتقتصر حركاته على ضرب بعض الحروف على مجموعة الملامس ، وعلى الاخص يكون عدد عمليات التفرقة المحققة ، فى كل عملية ضرب ، أكثر بكثير مما يمكن الحصول عليه باليد أمام خزانة عيون الفرز . ولا يحد من هذا العدد نظريًا سوى التراكم فى الآلة وعدد الرموز التى يمكن أن يتذكرها عامل متوسط (أى ٣٠٠ أو أكثر) وقد أدت هذه الآلات ومازالت تؤدى خدمات جليلة للغاية .

أما آلات الجيل الثانى فقد جاءت بشىء جديد ، سوف تخطو بطرق الفرز الآلية خطوات حاسمة .

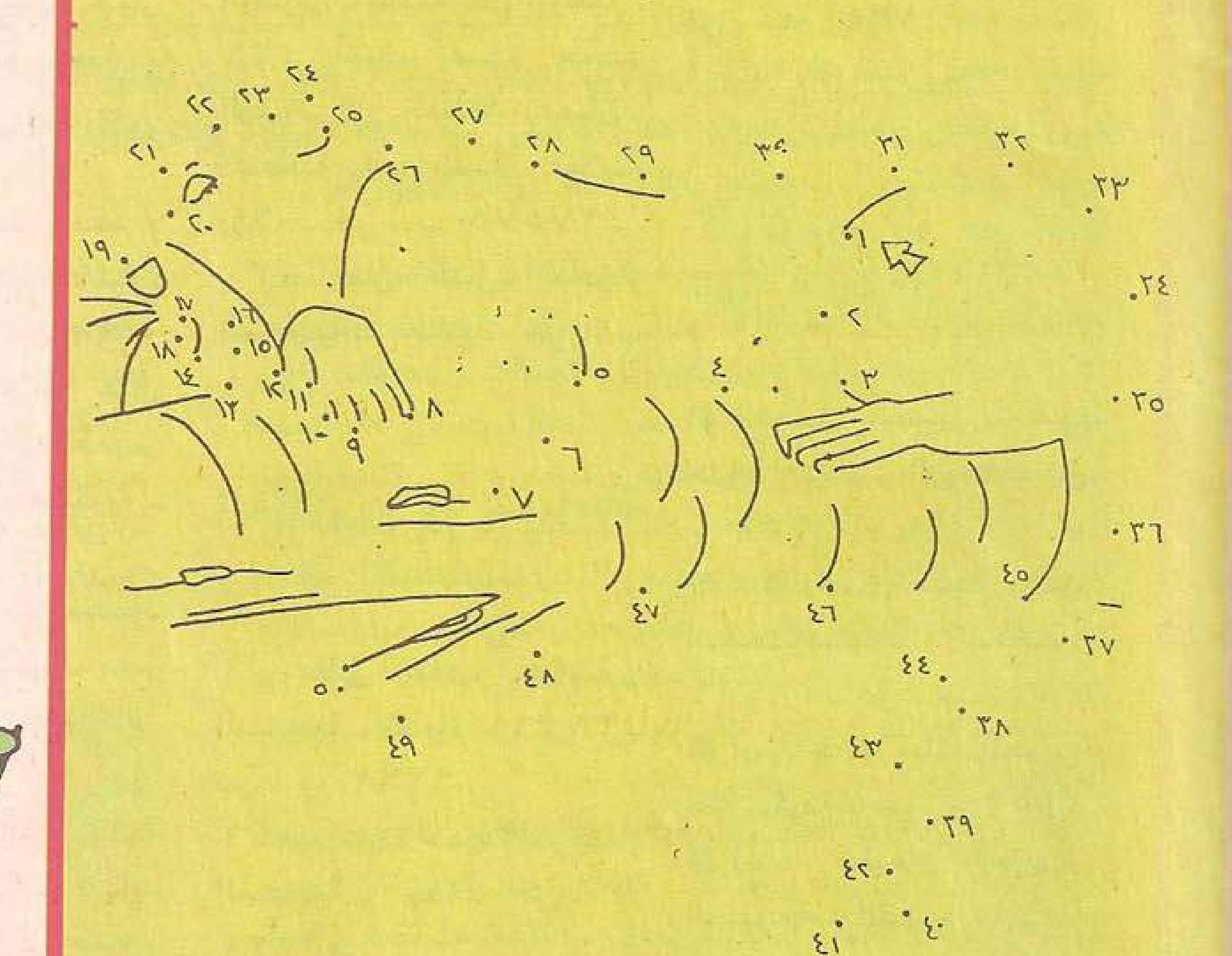
ويأتى مبدأ هذه الآلات من المشاهدة الواضحة بأن أطول الأعمال واكثرها ارهاقاً ، فى عملية الفرز ، هو قيام موظف الفرز بقراءة العنوان وترجمته . ذلك لأنه إذا كانت آلة الفرز تعمل بسهولة بمعدل يتراوح من ٢٠٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ رسالة فى الساعة ، فان سرعة العامل محدودة بكل وضوح ، بالامكانات البشرية : ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ مادة بالسرعة العادية وما كان يبدو ممكن التحقيق بالفعل هو أن تستخدم هذه القراءة البشرية المحتومة لكى تتم مرة واحدة ترجمة عناصر العنوان المكتوبة باليد أو بالآلة الكاتبة إلى لغة تفك الآلة رموزها وتطبع على الرسالة ذاتها العلامات المقابلة . وبعد اجراء هذه العملية ، تصبح معالجة الشىء من كامل اختصاص الآلة . وفى هذا التصميم تقوم مهمة موظف الفرز على تحقيق « الترميز » أى اجراء طبع آلى ، على كل مادة ، للرمز الذى ستقروه آلة الفرز ذاتها وتترجمه طبقا لبيانات « برنامج » الفرز الذى سبق ان زودت به . وكانت نتائج هذا التجديد مهمة للغاية ، ففى المقام الأول يرجى من الجمهور بالحاح ان يستخدم مجموعة الرموز البريدية فى تحرير العناوين ، أى كتابة تركيبة الأرقام أو الحروف المخصصة لكل جهة مورد بريدية . ففى الواقع اعتمدت معظم البلاد مجموعة من الرموز مكونة من الأرقام فقط ، غالباً من خمسة اعداد ، وتسمح ، على الاقل من الناحية النظرية ، بتوفير عدد كاف من التوقيعات .

وفى هذا العدد أعرض لكم مجموعة متفرقة من طوابع البريد من برجواى - غينيا - بوركينا فاسو - الدومينيكان - انجلترا - مصر - الهند - هولندا - فرنسا - مالطا - ايطاليا واستراليا .



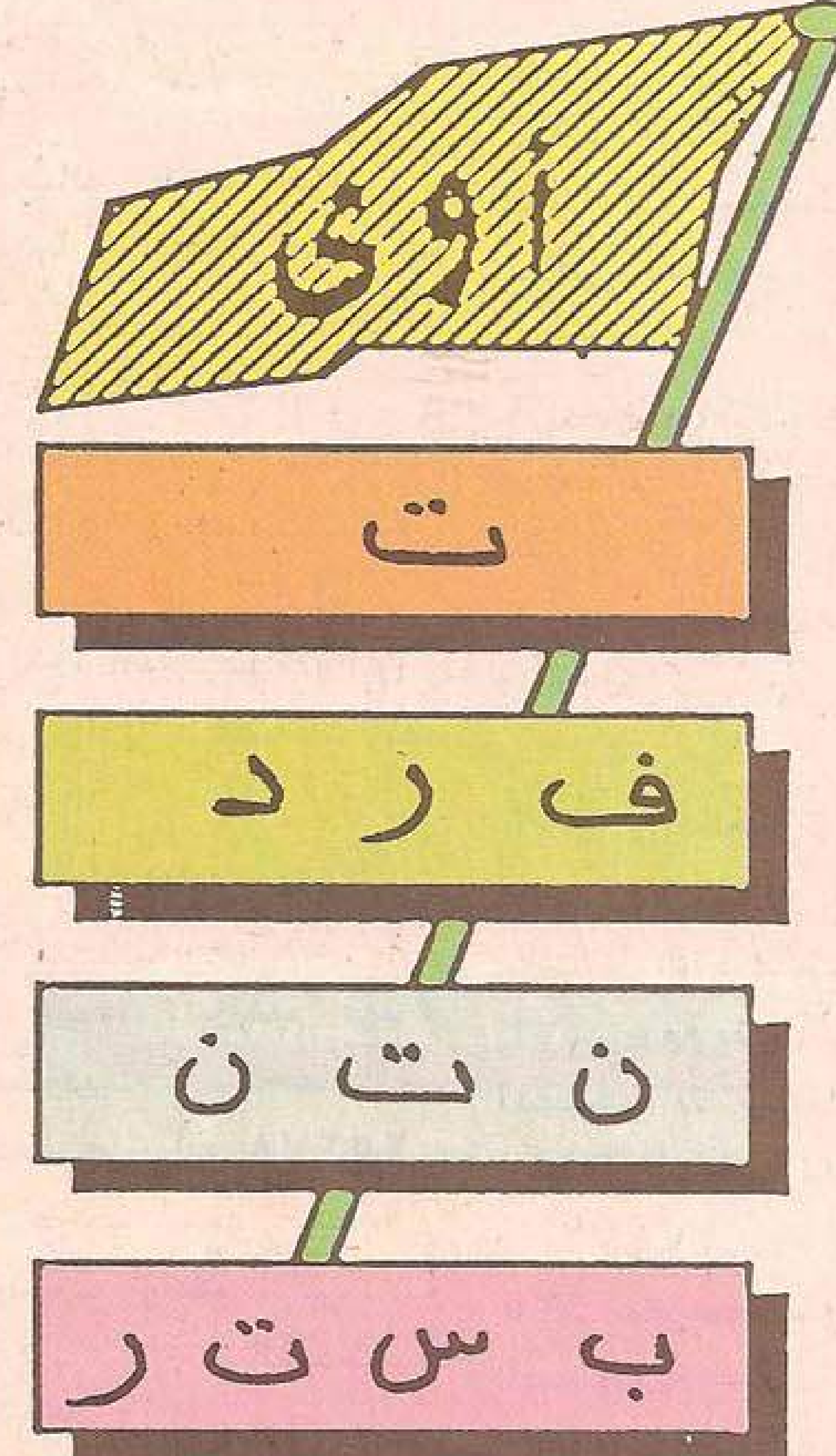
من نقطة إلى نقطة

من نقطة (١) التى يشير اليها السهم، مد خطا الى النقطة (٢)، وهكذا حتى النقطة (٥٠)، لكى يظهر لك الشكل المختفى.



ا، و، ى

الكلماتُ الأربعُ التى تراهَا داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ. حاولْ أن تعرفَ هذهِ الكلماتِ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ. وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ. والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ:
علماء أجانب.



المدينة المطلوبة

مدينةٌ انجليزيةٌ، اسمها مكونٌ منْ اربعةِ حروفٍ.

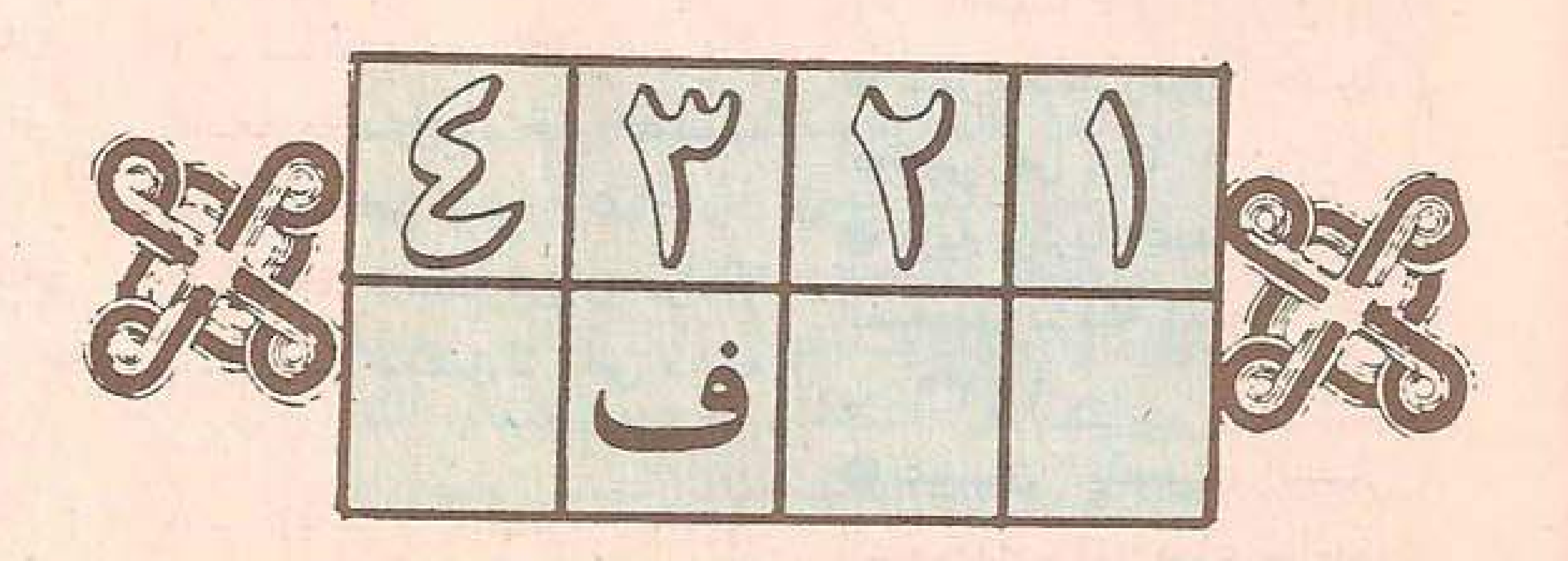
الحروف:

٣، ٤ بمعنى هرب

١، ٢، ٤ بمعنى طابق

١، ٣ آلة ايقاع شرقية

مسابقة ٦



أنصاف الكلمات

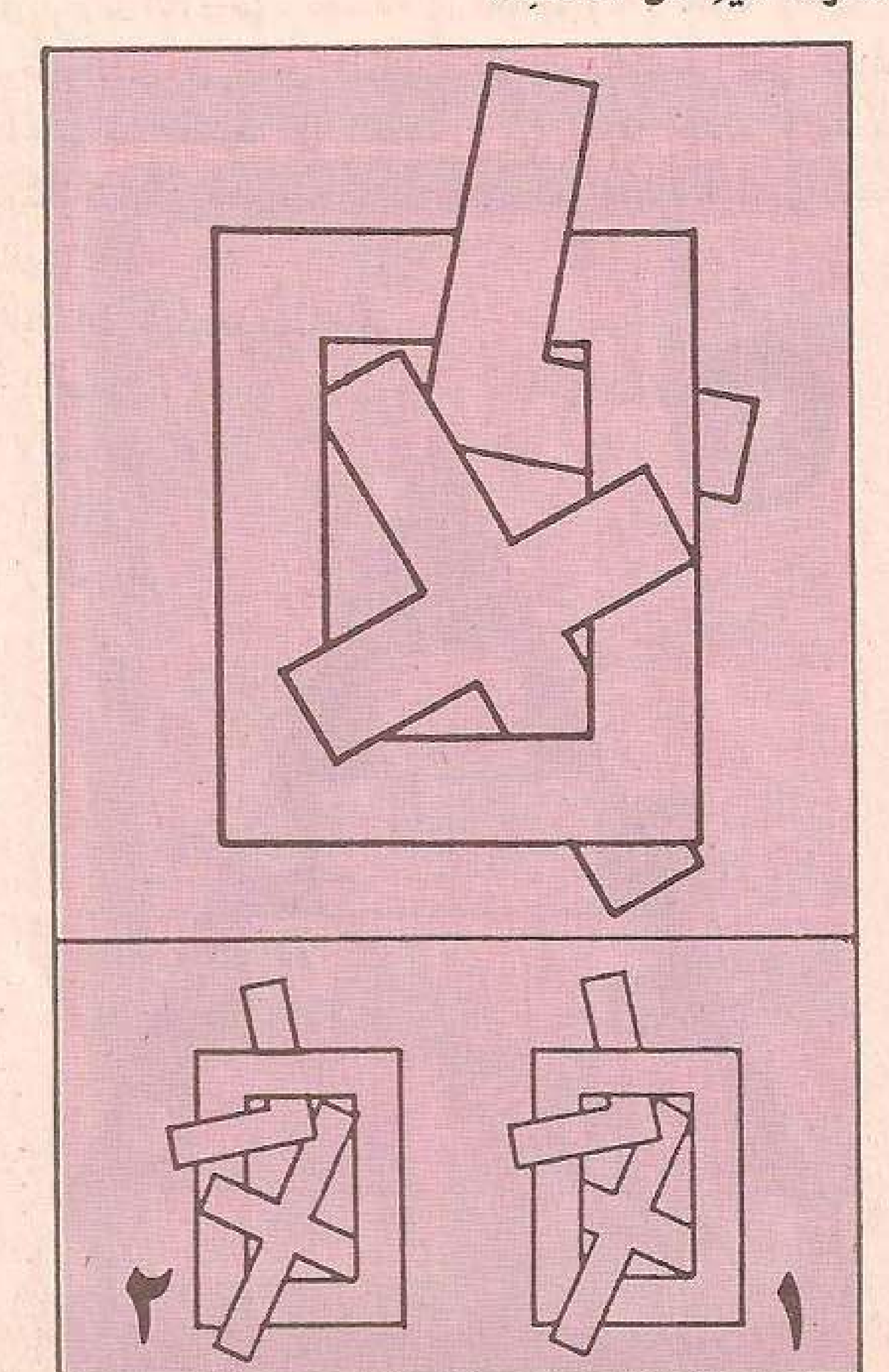


الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْهَا فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

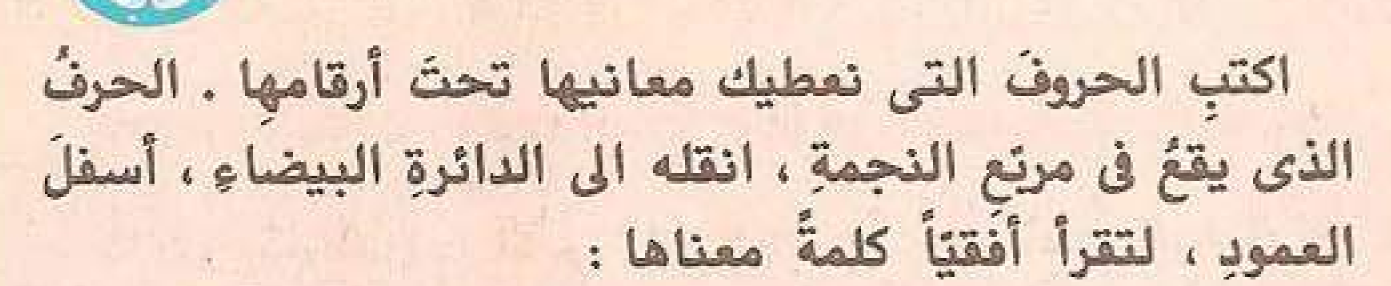
ب ر ت		ا ر ة
م هـ ر		م ا ن
ق ى ث		ج ا ن
ط ب ا		ق ا ل
ب ر ل		ش ى ر

النظر من الخلف

أى الشكلينِ (١) و(٢) هو الذِى يمثلُ الشكلَ العلوىَّ اذا ما نظرتَ اليهِ منَ الخلفِ ؟



الحرف المختار

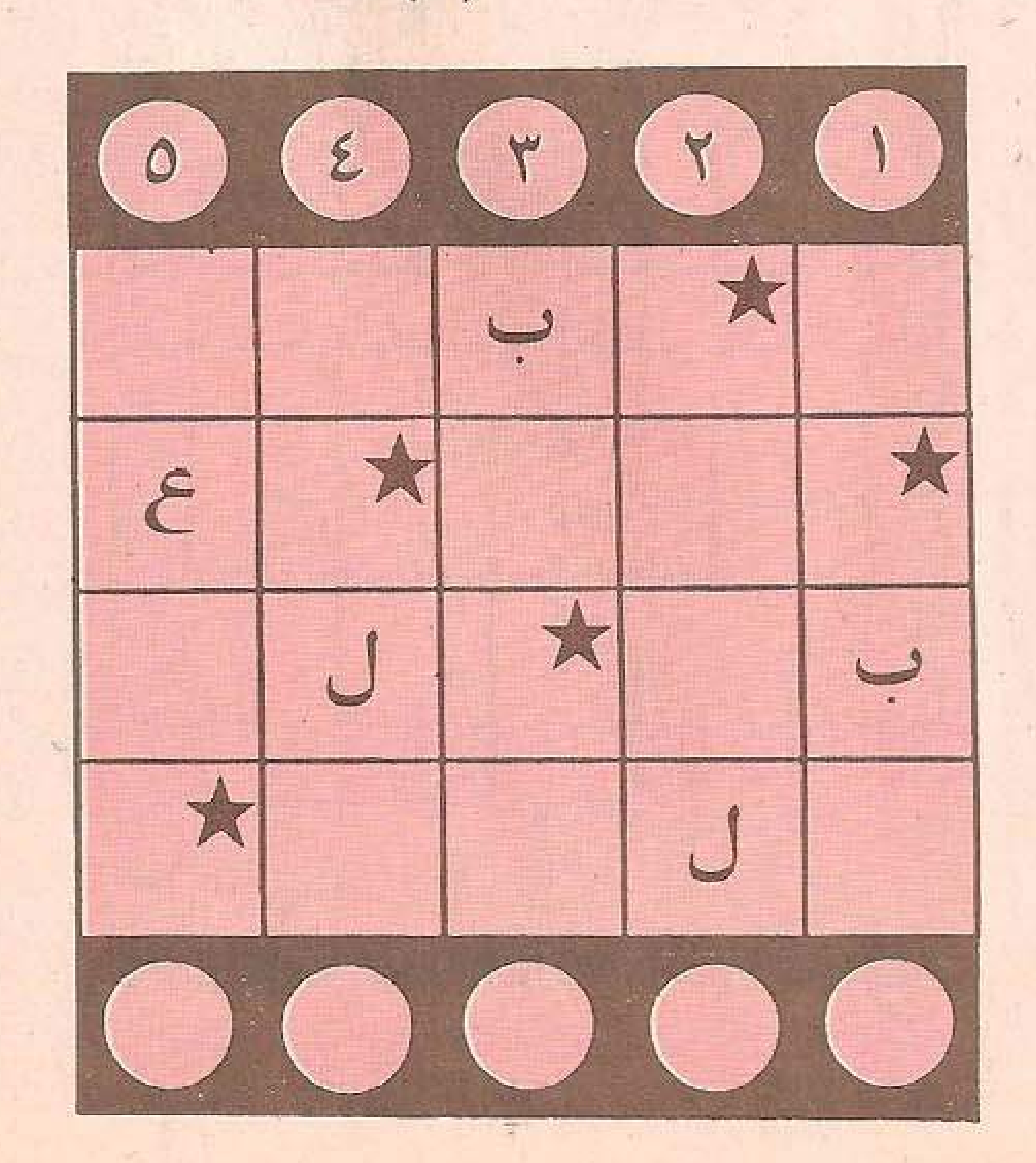


اكتبِ الحروفَ التى نعطيك معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربّعِ النجمةِ ، انقله الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناها :

أحد الأبراج

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

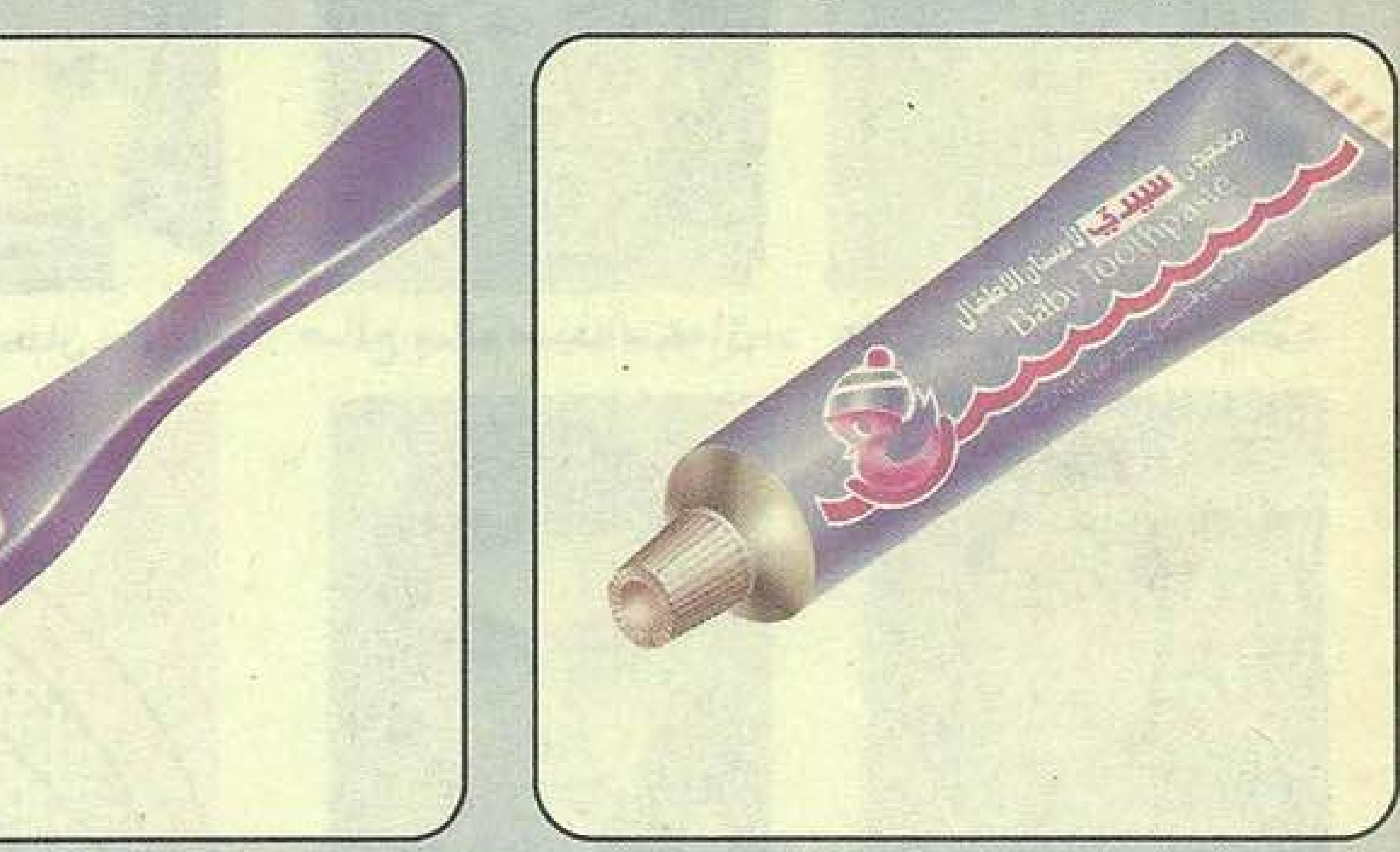
(١) أعوم .
(٢) عملة سعودية .
(٣) يخفض من سرعته
(٤) مرتفع .
(٥) أساعد





باسم

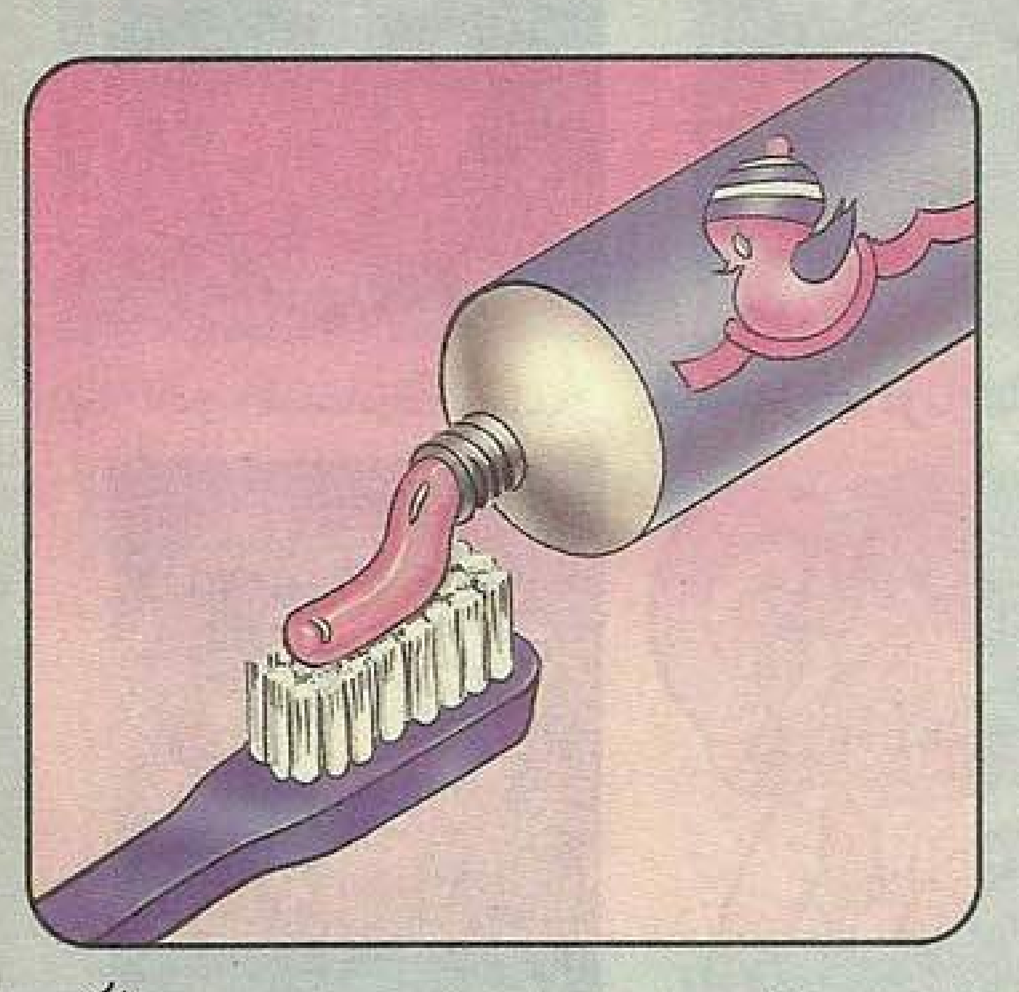
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان .



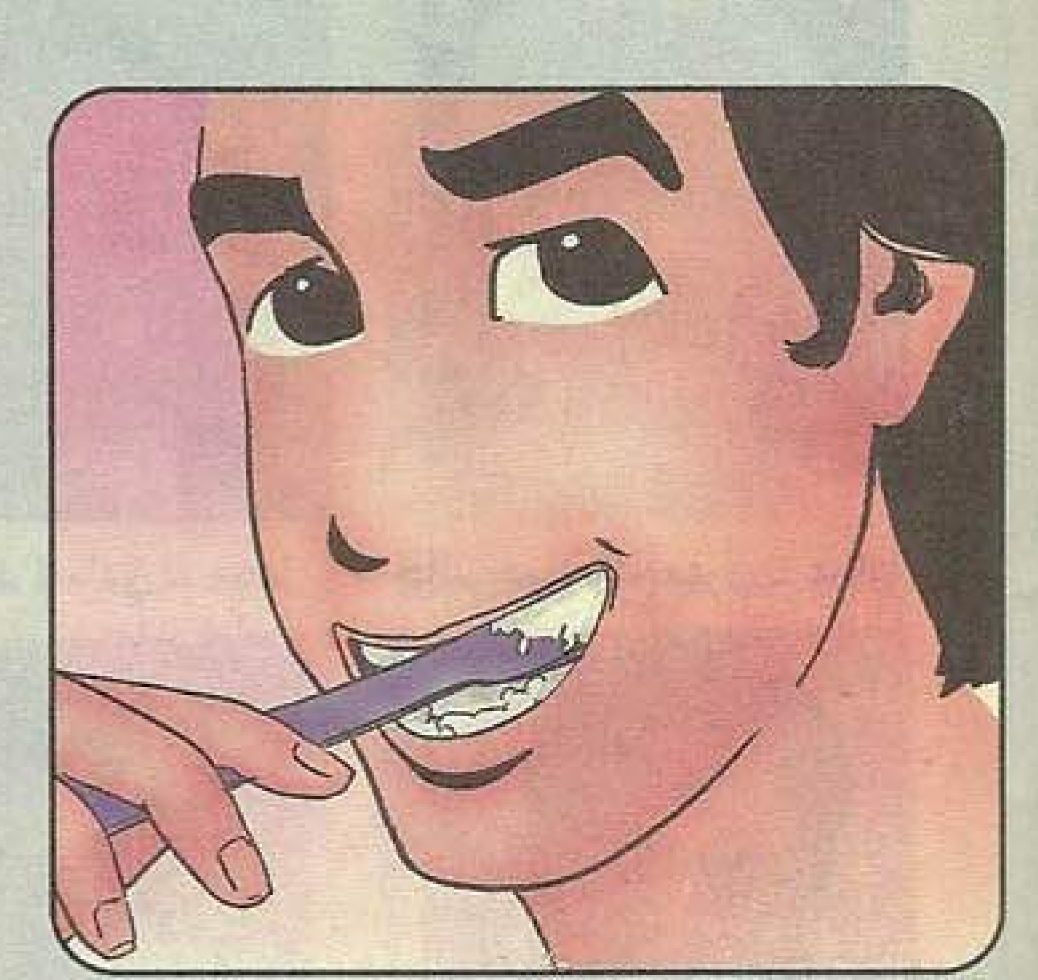
١- إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة .



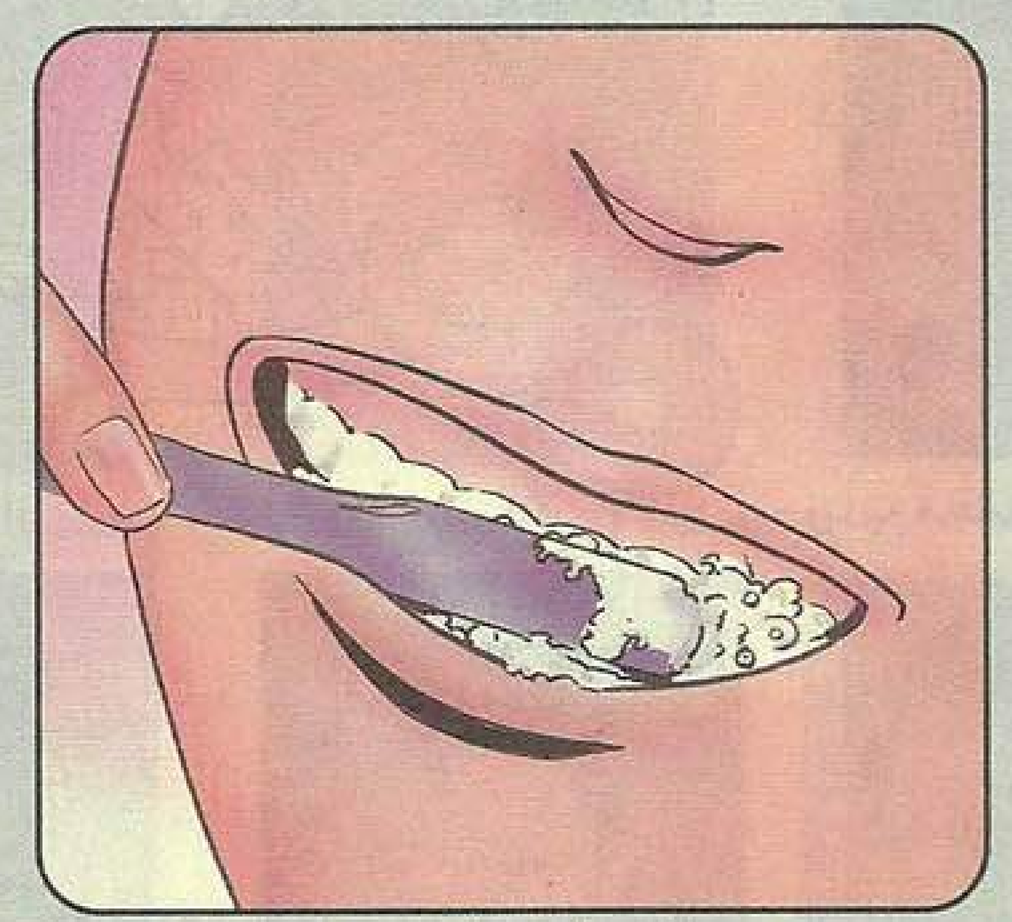
٢- وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك .



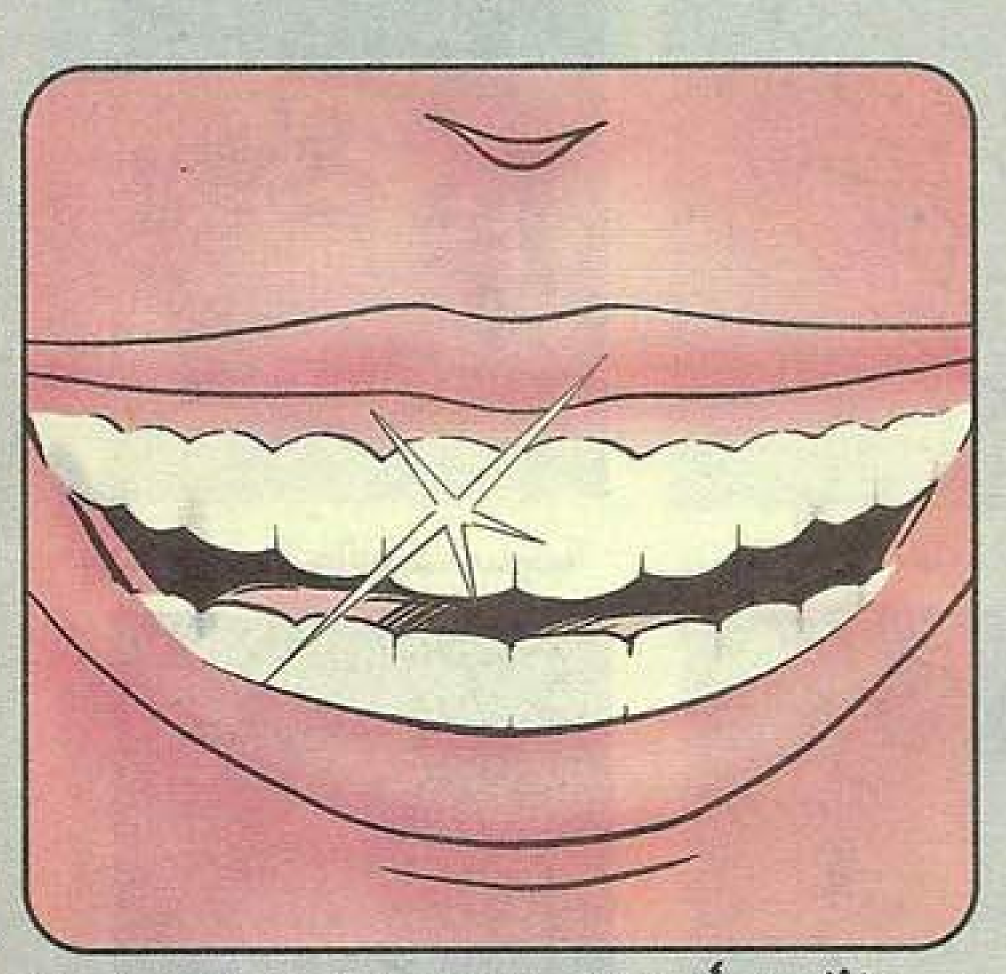
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكملها.



٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس .



٥- دلك اللثة بنعومة .

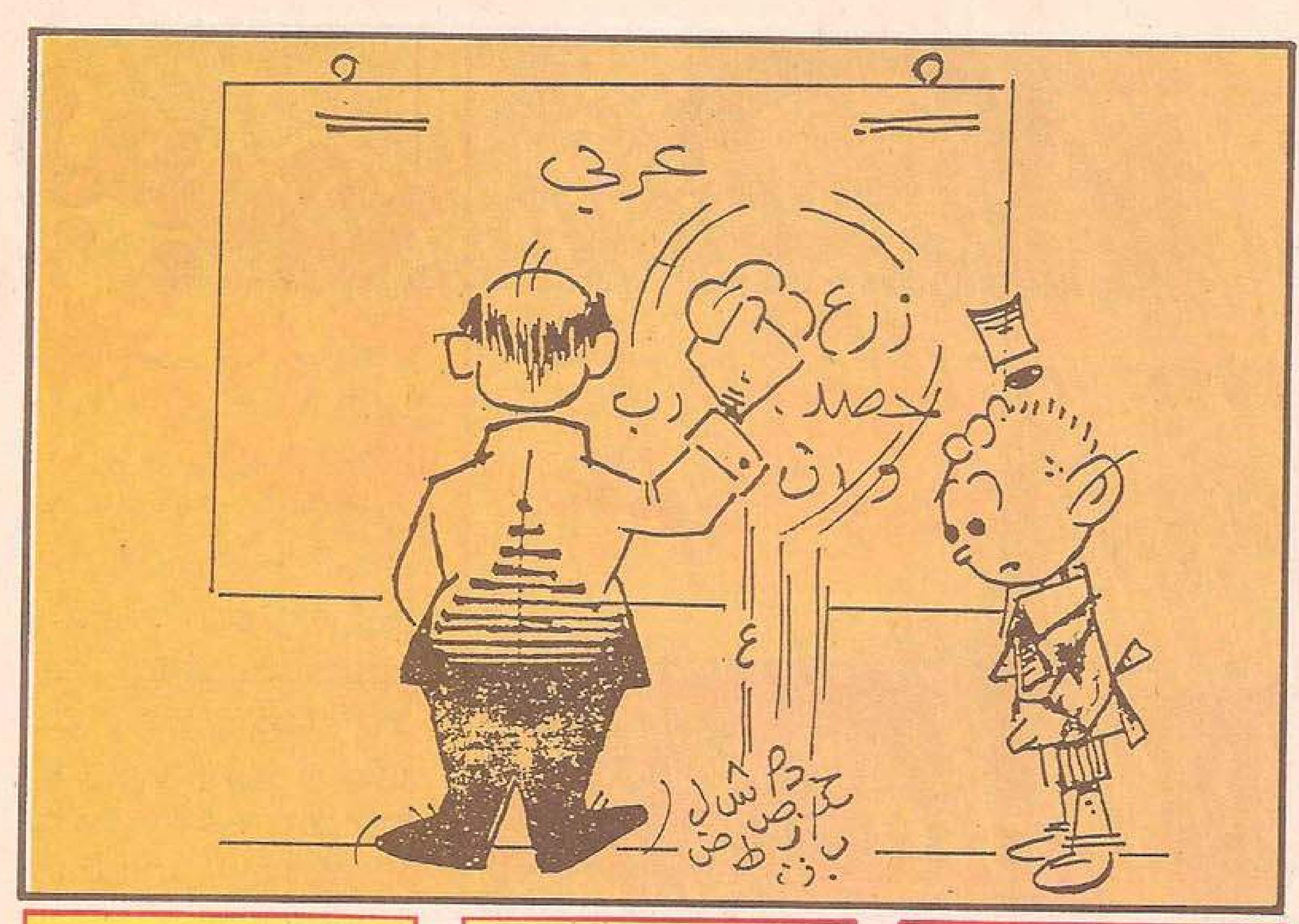


٦- انظر! أسنان سليمة، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب .

عناية
وفعالية
لأسنان
صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال
Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية



« سمك لايذوب »

سألَ المعلمُ تلاميذَهُ : منْ يستطيعُ ان يعطينى مثالًا للاشياءِ التى لاتذوبُ فى الماءِ ؟
التلميذُ : السمكةُ يا أستاذ .
سلطنة عمان ـ سليمان السيابى

أثناء الامتحان

سألَ التلميذُ الأستاذ فى وقتِ الامتحانِ ، فى أى يوم نحنُ
فنهره الأستاذُ قائلًا : كفَّ عن الكلام وأجبْ عنِ الاسئلةِ .
فقالَ التلميذُ : على الأقلِ أريدُ ان أكتبَ شيئاً صحيحاً فى ورقةِ الإجابةِ .

الرفق بالحيوان

سألَ القاضى المتهمَ : لماذا قتلتَ القطةَ ؟
المتهمُ : لانها مزقت البطاقةَ
القاضى : أى بطاقةٍ
المتهمُ : بطاقةُ الرفقِ بالحيوانِ .
عمان الصحان ـ الاحساء

« عتاب »

ذهبَ رجلٌ إلى حفلٍ دعى إليه .. ولكنَّه عادَ متأخراً إلى البيتِ فعاتبَته زوجتهُ قائلةً .. لماذا تأخرتَ؟
أجابها : عندمَا هم أحدُ المدعو ينَ بالإنصرافِ .. اغتابَهُ من كانَ حاضراً من الحفلِ .. فقررْتُ أن أكونَ آخرَ من يخرجُ .. حتى لا يغتابنى أحدُ ..!
من الصديق ـ حمد الله حبيب .

« الدجاجة »

سرق لصُ دجاجةً .. فطبخها وألقى بريشها على الشاطىء ومرتْ صاحبةُ الدجاجةِ .. فسألتِ اللصَّ : هلْ رأيتَ دجاجتى
اللصُ : لقد خلعتْ ريشها ونزلتْ لتستحمَّ فى البحر ..!!
من الصديق ـ طارق سعد ربيع .

« طرد »

الزوجةُ : هلْ منَ المعقولِ أن يطردَكَ المقاولُ بسببِ قالبِ طوبٍ وقعَ منكَ
الزوجُ : معقولٌ جداً .. لأنَّ القالبَ وقعَ على رأسهِ ..!!

« الغواصة »

ضابطُ البحريةِ : هلْ تحبُّ أن تقضِى خدمتَكَ فى غواصةٍ
الجندىُ الجديدُ : لا يا سيدى .. فأنا لا أستطيعُ النومَ .. والنوافذُ مغلقةٌ ..!



« مسالة وقود »

صدمتْ سيارةُ رجلًا سميناً .. ولكنَّه لم يصبْ بسوءٍ .. وقال للسائقِ معاتباً : أما كانَ بإمكانِكَ .. أن تتفادى أن تصدمنى بأن تدورَ حولى
قال السائقُ : آسف يا سيدى .. فسيارتى ليسَ بها الوقودُ الكافى ..!
من الصديقة : فداء محمد إبراهيم ـ معبيله الجنوبية

« عملية ضرب »

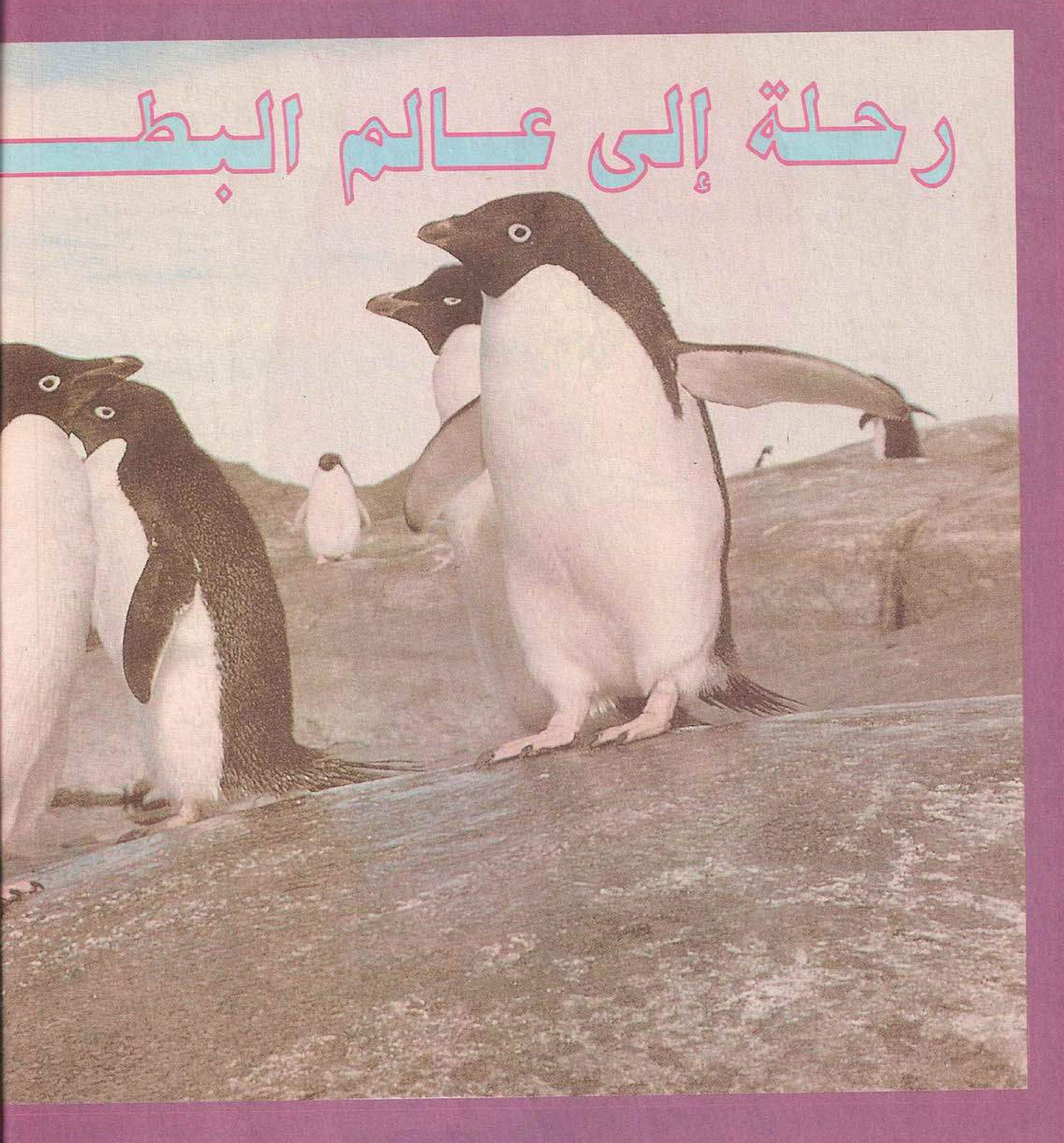
الأستاذ : اضرب ٩ × ٩
التلميذ : لا يوجدُ عندِى عصا يا أستاذ ..!

« اذاعة »

اختلطَتْ موجتا اذاعةٍ .. واحدةُ تذيعُ برنامجاً رياضياً .. والثانيةُ تذيعُ برنامجَ المرأةِ .. وقد سمعَ المستمعونَ ما يلى : بدأتِ المباراة .. بتقشيرِ البطاطسِ .. يتألفُ الفريقُ من .. الباذنجانِ والطماطمِ وحارس المرمى .. شوربة .. ضربة طويلة طويلة .. دخلتِ الفرن ..!!
من الصديق ـ محمد السعدى ـ المغرب



رحلة إلى عالم البطـ



أحياناً تحدثُ وللمرءِ أمورٌ عجيبةٌ وطريفةٌ وبسببها يتعرفُ على أشياءَ لم يكن يتوقعُ أنها موجودةٌ فى هذا العالمِ .. عفواً يا أصدقائِى فأنا لا أتفلسفُ ولكنِى أعجبُ حقاً مما حدثَ .

المُهِم وقبلَ أن استرسلَ فى روايةِ ما حدثَ أحبُ أن أعرفكُم بنفسى اولاً ، فاسمِى سحر وعمرِى ٩ سنواتٍ فى الصفِ الخامسِ الابتدائِى وأنا أعيشُ معَ اسرتِى فى القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية .

فى الأسبوعِ الماضِى عادَ أبِى من رحلةٍ لهُ فى الخارجِ وبالطبعِ أحضرَ لِى أشياءَ عديدةً منهَا لعبٌ وكتبٌ طريفةٌ . وكانتْ ضمنَ اللعبِ دميةٌ على شكلِ طائرٍ لم أعرفهُ من قبلِ قالَ ابِى عنهُ أنه طائرُ البطريقِ . وبصراحةٍ اندهشتُ جداً عندَ سماعِ الاسمِ فلأولِ مرةٍ أتعرفُ على هذا الطائرِ . وشعرَ أبِى بدهشتِى فضحكَ ضحكةً عاليةً وقالَ :

« انَّ البطريقَ منْ أطرفِ الطيُور وأعجبهَا فى نفسِ الوقتِ . ولذلكَ تستخدمُه شركاتِ الإعلانِ وتراهُ على ورقٍ لفِ الهدايَا ولعبِ الاطفالِ كمَا نجعلهُ لوحاتٍ مرسومةً ونراهُ بطلًا لتمثيلاتِ هزليةِ للأطفالِ وذلكَ لطرافةِ منظرهِ »

وفتحتُ عينِى منَ الدهشةِ وأنا أنصتُ إلى أبِى ثم أسرعتُ قائلة : « ليتَك يا أبِى تحدثنِى عن هذا الطائرِ ! »

مسابقات و.. تسلية

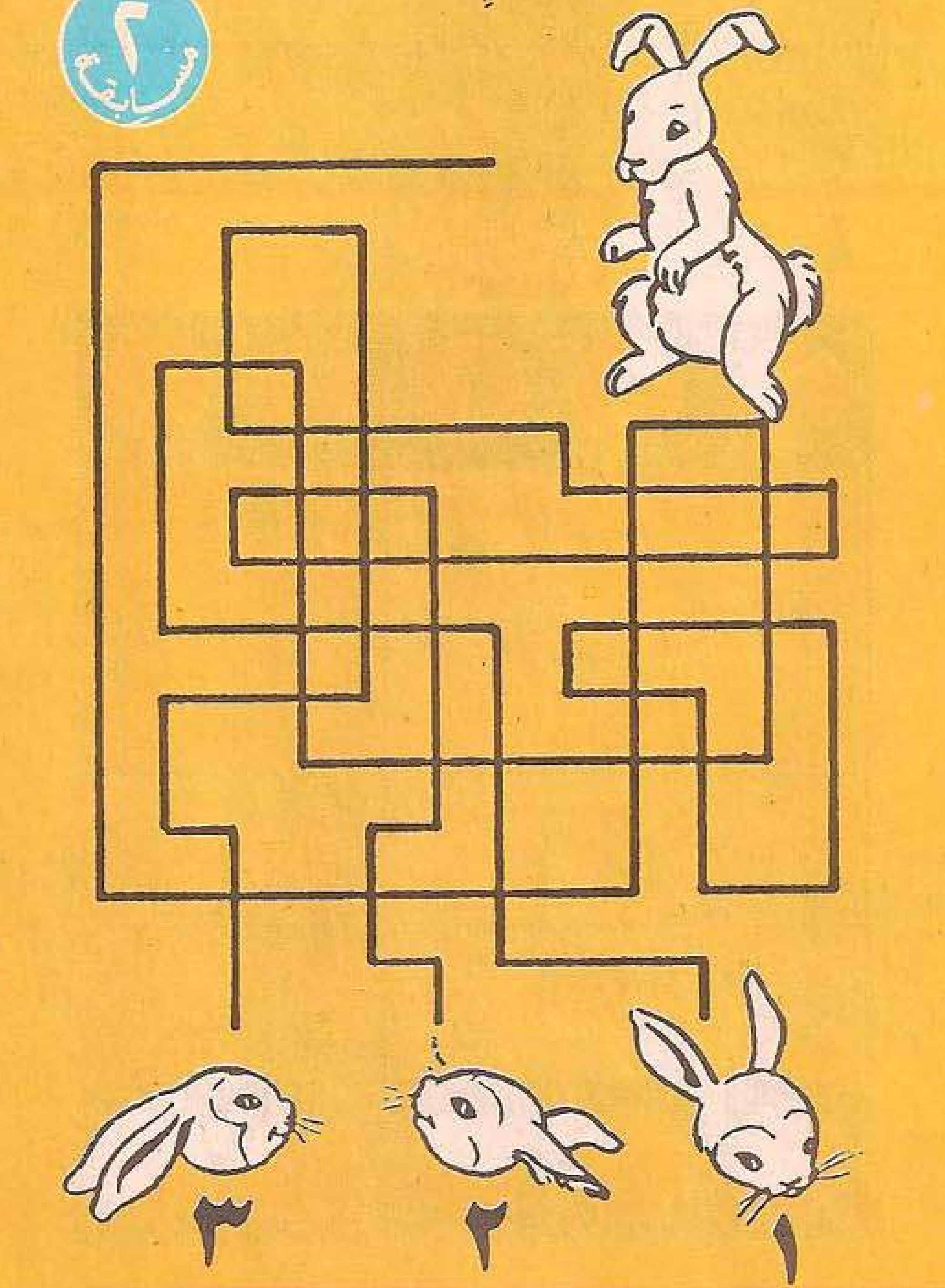
مسابقة ١
الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟

٧ ١٠ ١٣ ؟ ١٩ ٢٢ ٢٥

مسابقة ٢
الأرنب المحظوظ

ما هو رقمُ الأرنبِ الابن المحظوظِ الذى ستصلُ اليه الأمُ ، وتصحبُه معها فى نزهةِ اليومِ ؟

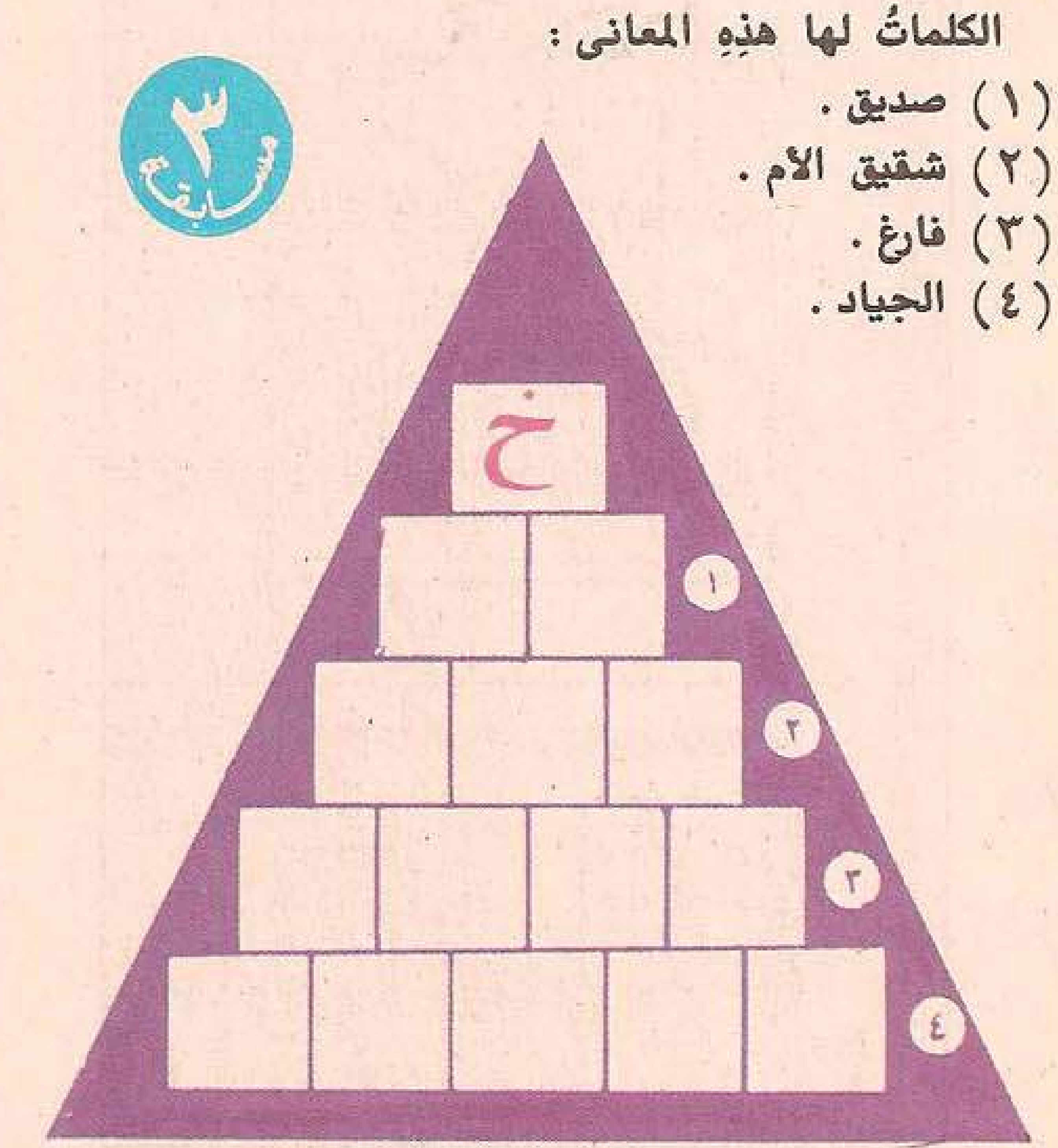


مسابقة ٣
مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِيَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذِهِ المعانى :

(١) صديق .
(٢) شقيق الأم .
(٣) فارغ .
(٤) الجياد .



● الهلال الاول وقطر الثانى والوحدة الثالث ●

الفرقِ الكبيرةِ وفاز فى لقاءاته على الوحدةِ الاماراتى ٧٧ / ٧٦ بعد وقتٍ إضافى بعدَ أنْ انتهى الوقتِ الأصلى من المباراة بالتعادلِ ٦٩/٦٩ - وفاز علَى كاظمة ٧٠ / ٦٨ وخسرَ منَ الهلالِ ٧٣ / ٦٣ وفازَ قطر علَى المنامةِ البحرينى ٧٨ / ٧١ .

وجاءَ فريقِ الوحدة الإماراتى فى المركزِ الثالثِ بعدَ فوزه علَى المنامَة البحرينى بصعوبَة بالغة ٨٥ / ٨٤ وخسَر أمامَ قطرِ ٧٧ / ٧٦ وفازَ على كاظمة الكويتى ٦٧ / ٥٤ وخسرَ أمامَ الهلالِ ٩٩ / ٨٤ .

وقدْ فازَ محمد طاهر لاعبُ الهلال السعودى بكأسِ أفضلِ لاعبٍ فى المربعاتِ الحرَّة - وعبدالإله المقرن لاعب الهلال بكأسِ أفضلِ لاعبٍ فى الرميةِ الثلاثيةِ - وفازَ براون الأمريكى لاعب نادى قطر بكأسِ هدافِ البطولة .

هذَا وقدْ مثلَ نادِى الهلالِ فى هذِه البطولةِ اللاعبين عبدالإله المقرن ويوسف العصيحى ومحمد طاهر وخالد السحارى




جديد!
NEW
ويفرلي
WAFERLY'S
أحلى طعم فى الدنيا
إنتاج مصنع هناء للبسكويت ت/ ٦٦٥١٣١٠ - ٦٦٩٣٤٢٤
فاكس/ ٦٦٥١٢٦٤ - ص.ب/ ٧١٠٧ - جده/ ٢١٤٦٢

كُرة تتحـــرك وتقـــف بالأمـــر

أحضر كرة صغيرة صلبة ، ويستحسن أن تكون من الخشب ، على أن يكون حجمها اصغر قليلا من حجم كرة التنس . شق الكرة نصفين بوساطة منشار الزخرفة ، ثم احفر فى منتصف احد النصفين قناة رفيعة تبدأ من أحد الجانبين وتنتهى عند الجانب الآخر ، ولكن لا تجعل القناة خطا مستقيما ، وإنما اجعل لها ضلعين متساويى الطول ، يكونان عند منتصفها زاوية منفرجة كما ترى فى الشكل ، ويلاحظ أن تكون سعة القناة بحيث يمكن تمرير قطعة من «الدوبارة» فى تجويفها . والآن الصق بالغراء نصفى الكرة أحدهما بالآخر .

أما أداء اللعبة فيكون بالطريقة الآتية :

أمرر «الدوبارة» من خلال القناة ، ويكفى أن يكون طولها حوالى متر أو أقل قليلا . امسك كل طرف من «الدوبارة» بإحدى يديك ، واجعل الكرة (أى الدوبارة) فى وضع رأسى ، وبطبيعة الحال ستنزلق الكرة على الخيط من موضعها العلوى القريب من يديك اليمنى (أى اليد العليا) حتى تصل إلى أسفل «الدوبارة» عند يدك اليسرى ، وذلك بفعل الجاذبية .

والآن اعكس وضع اليدين ، أى أجعل يدك اليسرى هى العليا ، ويدك اليمنى هى السفلى ، فتنزلق الكرة إلى أسفل حيث اليد اليمنى ، واعكس الوضع مرة اخرى ، وهكذا كرر هذه العملية بضع مرات لتثبت للمشاهدين أن الكرة تنزلق بشكل طبيعى ، وفقا للجاذبية الأرضية .

وهنا تبدأ اللعبة السحرية . أثناء انزلاق الكرة من أعلى إلى أسفل ، اطلب من أحد الحاضرين أن يأمر الكرة بالتوقف عن الهبوط فإذا قال صاحبك للكرة : «قفى» - ستجد أن الكرة توقفت فى الحال فى مكانها ، ولم تكمل مسيرتها إلى أسفل «الدوبارة» . فإذا عاد صاحبك وأمر الكرة بالسير وقال لها «انزلى» فستجد أنها أطاعت الأمر لتوها ، وبدأت تنزلق إلى أسفل ، فكيف حدث هذا ؟ كيف تحدث للكرة الجاذبية ؟ كيف تطيع الأوامر الصادرة اليها بالتوقف أو بالسير ؟

الأمر بسيط جدا .. عندما يأمرها صاحبك بالتوقف فما عليك إلا أن تشد «الدوبارة» قليلا ، أى أن تجذب «الدوبارة» إلى أعلى بيدك العليا ، وتجذبها فى الوقت نفسه إلى أسفل باليد السفلى ، فيؤدى شد «الدوبارة» بهذه الطريقة إلى توقف الكرة . وإذا ما أمرها صاحبك بالنزول ، فما عليك إلا أن ترخى الدوبارة كما كانت .. والمهم فى هذا كله أن تفعله بخفة ، حتى لا يلاحظ أحد أنك تباعد بين يديك أو ترخيها .

غليظةِ القوامِ .

- مناشفَ ورقيةٍ لمسحِ اليدين .

والألوانَ ● شمـرْ عن ساعديْكَ أولًا . ثم لوِّنْ - راحةَ يديْكَ وأصابعَكَ بأحدِ الألوانِ .

● أضغطهُمَا على الورقةِ لتصنعَ انطباعاً لها .

● ولابدَّ ان تراعى يا صديقى كميةَ اللونِ المناسبةَ التى تضعُها على يدكَ لكى تعطِى انطباعاً واضحاً لخطوطِ يديكَ .

● يمكنُكَ تغيرُ الشكلِ المطبوعِ عن طريقِ التحكمِ فى حركةِ اليدِ والأصابعِ .

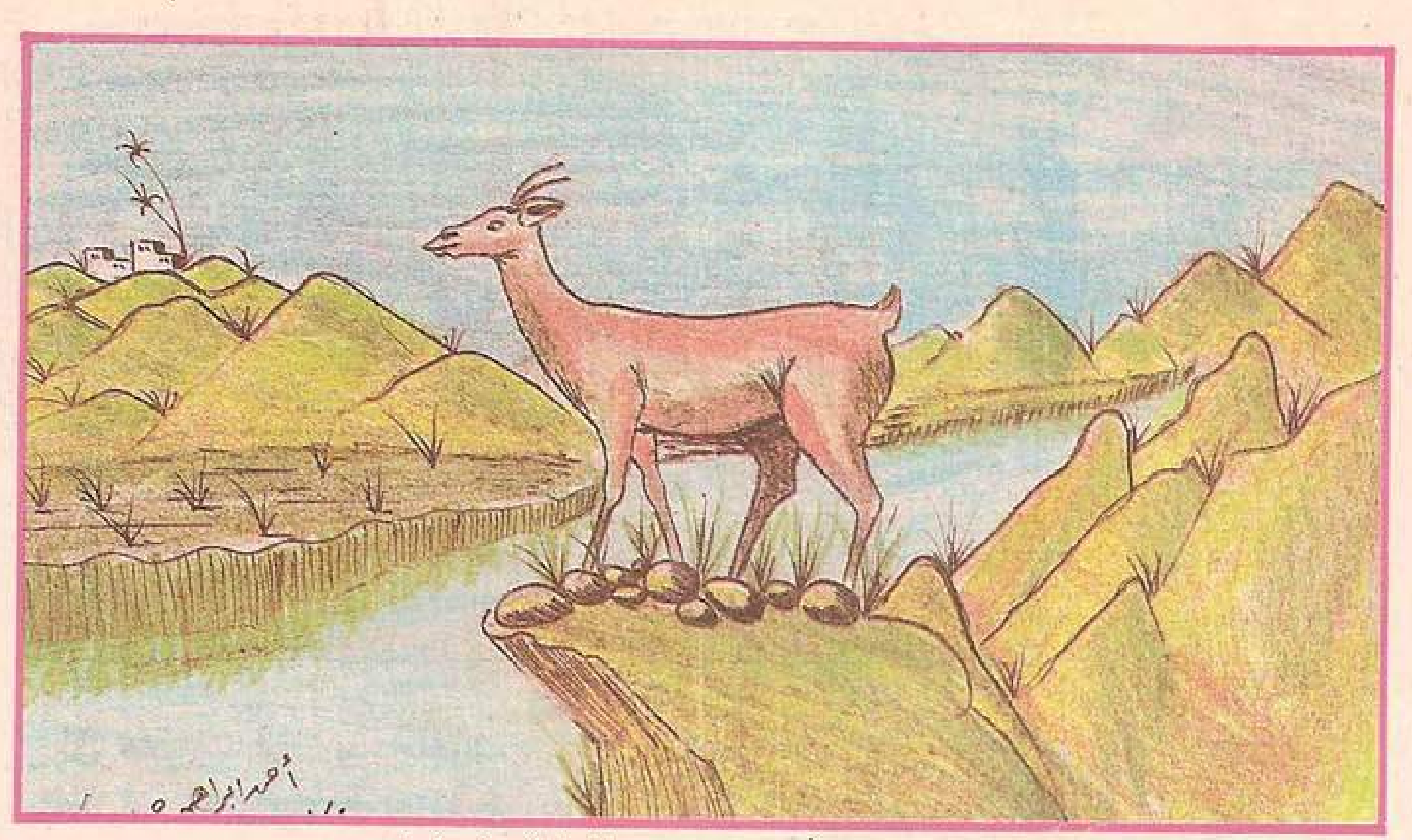
● حاولْ ملءِ اللوحةِ الورقيةِ بألوانٍ مختلفةٍ من الطباعةِ عن طريقِ اليدِ .

● يمكنكَ ايضاً سحبُ اللونِ بأصبعِكَ لعملِ شكلٍ جديدٍ وبهذهِ الطريقةِ املأ الفراغاتِ كلها . ستجدُ لوحةً مشتركةً فيها مجموعةُ ألوانٍ مختلفةٍ من صنعِكَ ولا تنسَى يا صديقِى بعدَ الانتهاءِ من الطباعةِ اغسلْ يديْكَ بالماءِ والصابونِ جيداً .

● واذاَ طبعتَ صورةً جميلةً ارسلها لكى انشرَهَا لك فى المجلةِ فى هذهِ الزاويةِ .



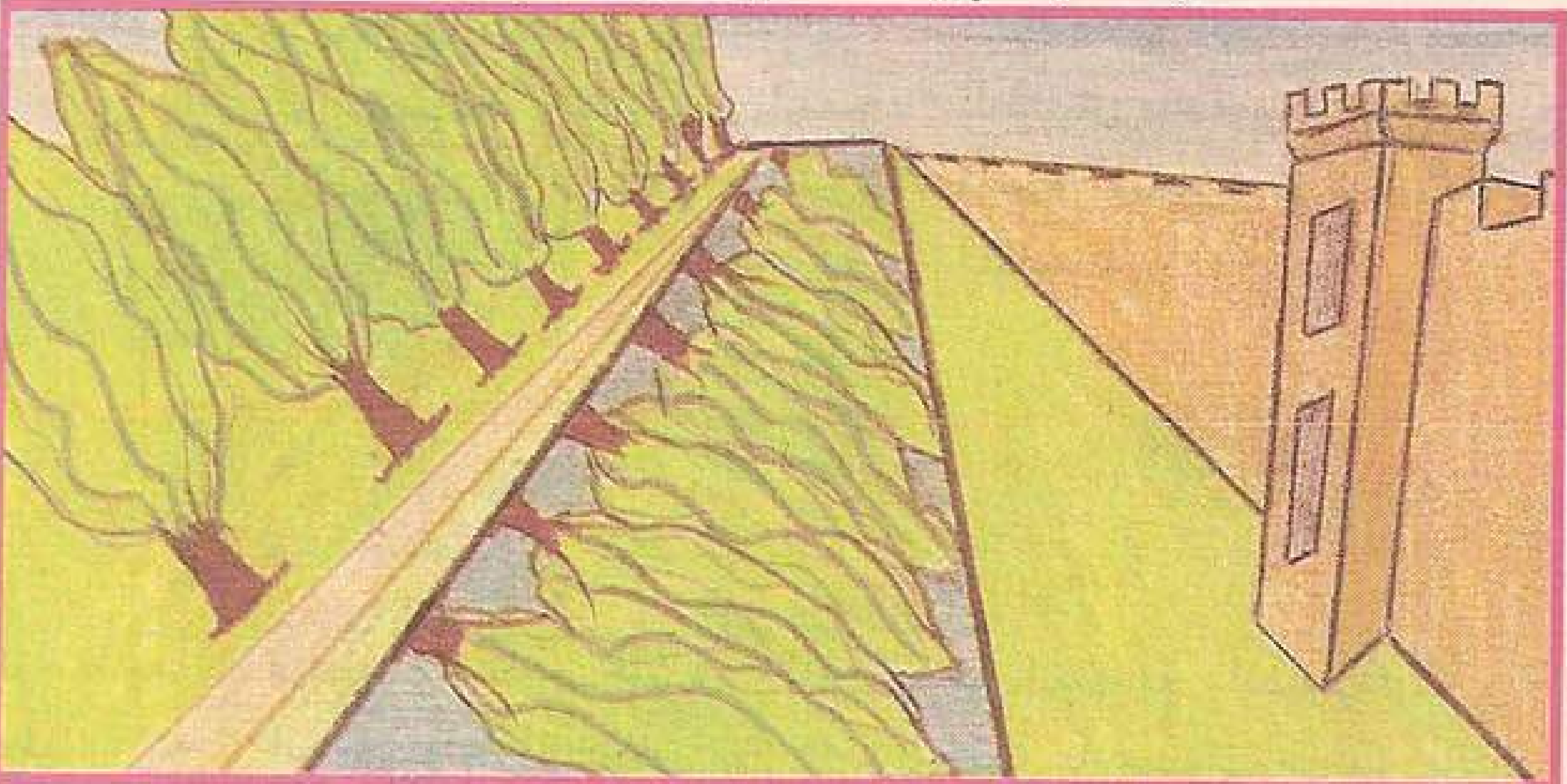
رسوم الأصدقاء



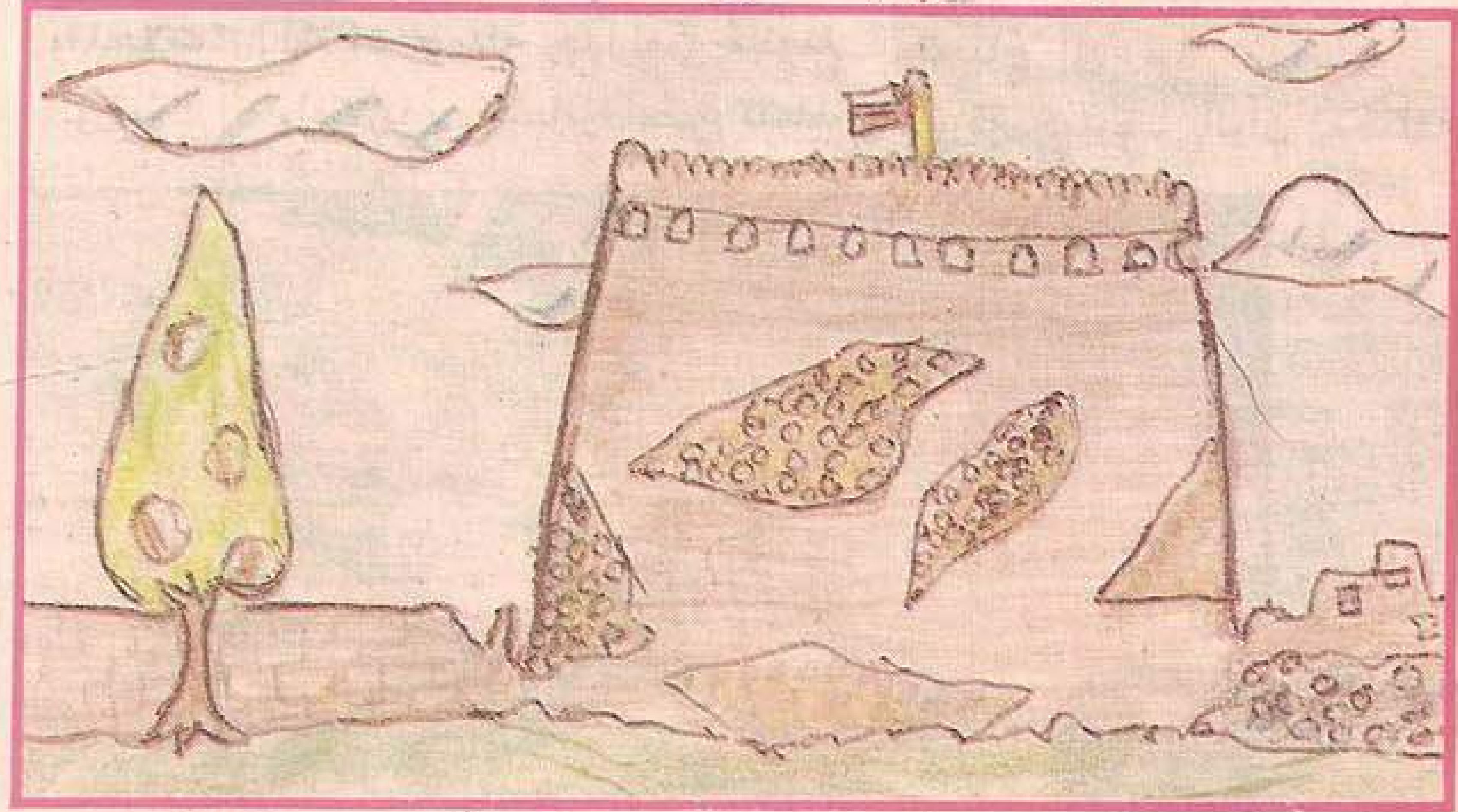
من الصديق / أحمد ابراهيم البارقي / بارق



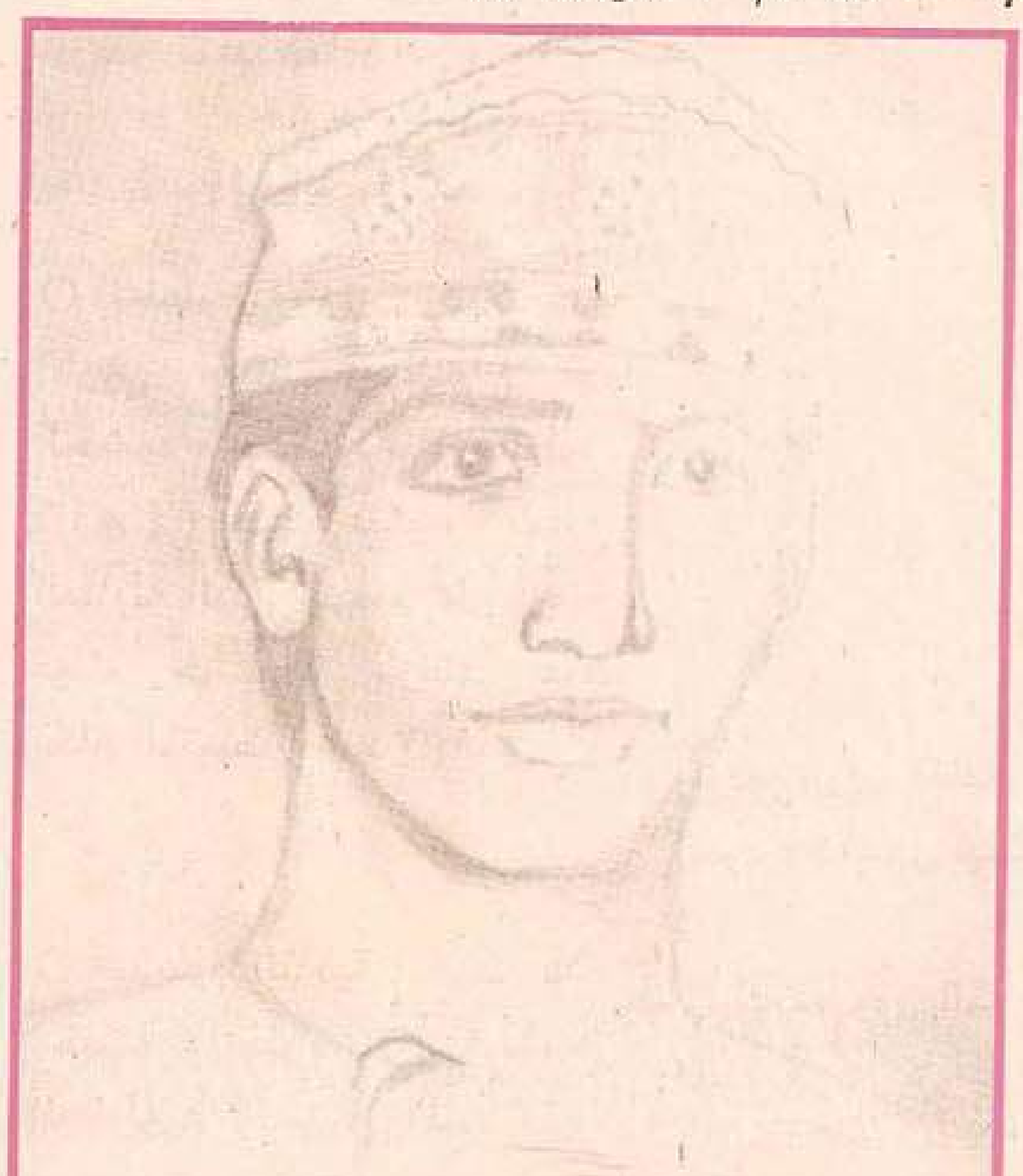
من الصديقة / ود محمد فهد اللويحان / تبوك



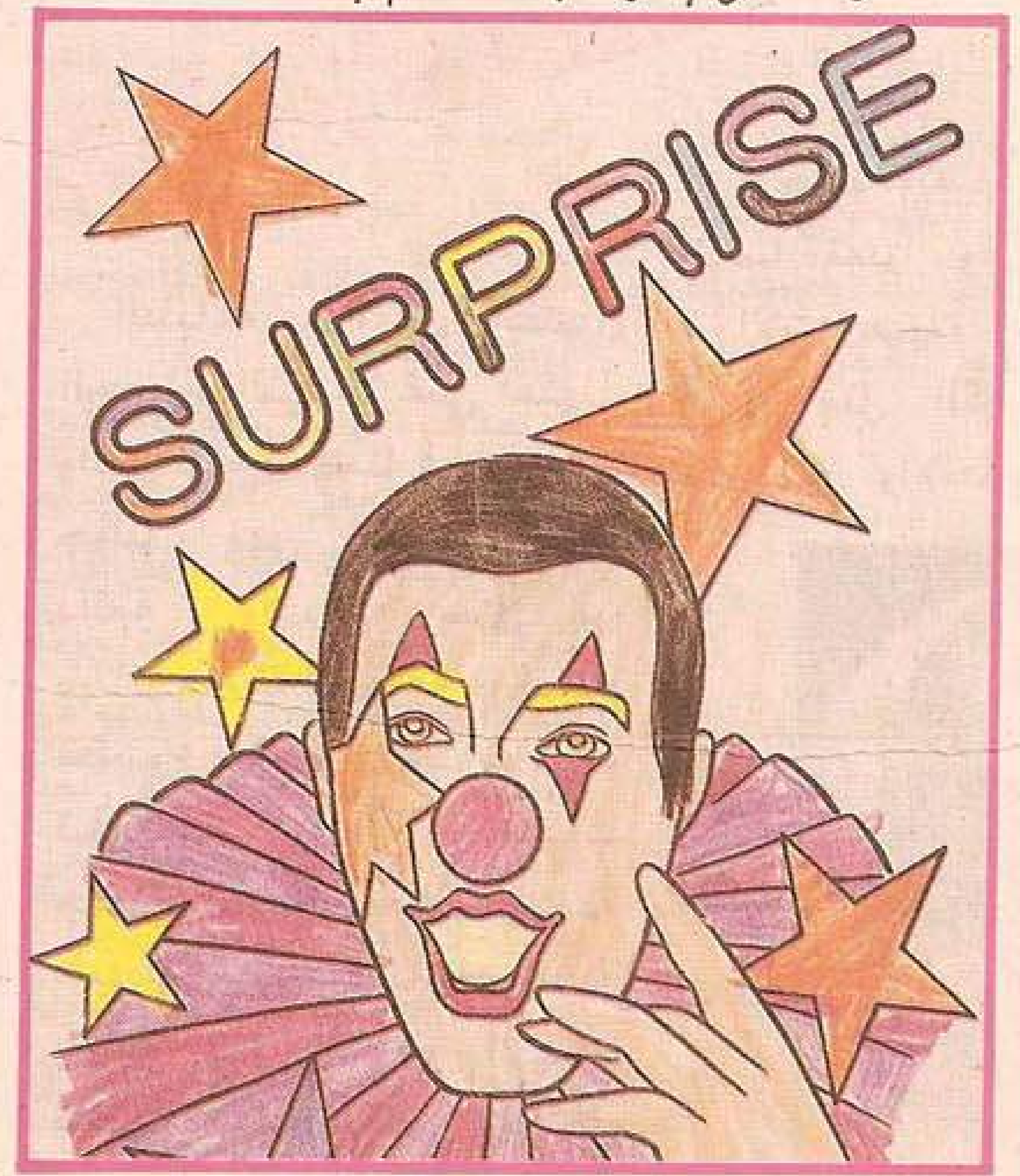
من الصديق / خالد بن خليفة / الرياض



من الصديق / أسعد سالم محمد الحضرمي / سلطنة عمان



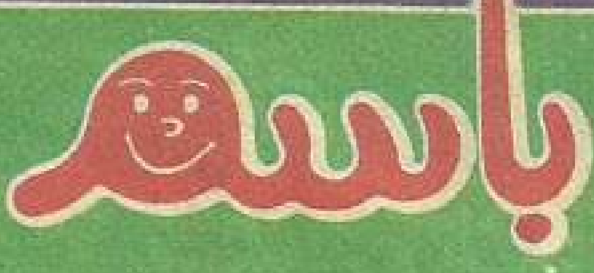
من الصديق / داود عبدالله سالم / سلطنة عمان



من الصديق / أحمد محمد يوسف / الدوحة



مجموعات طوابع

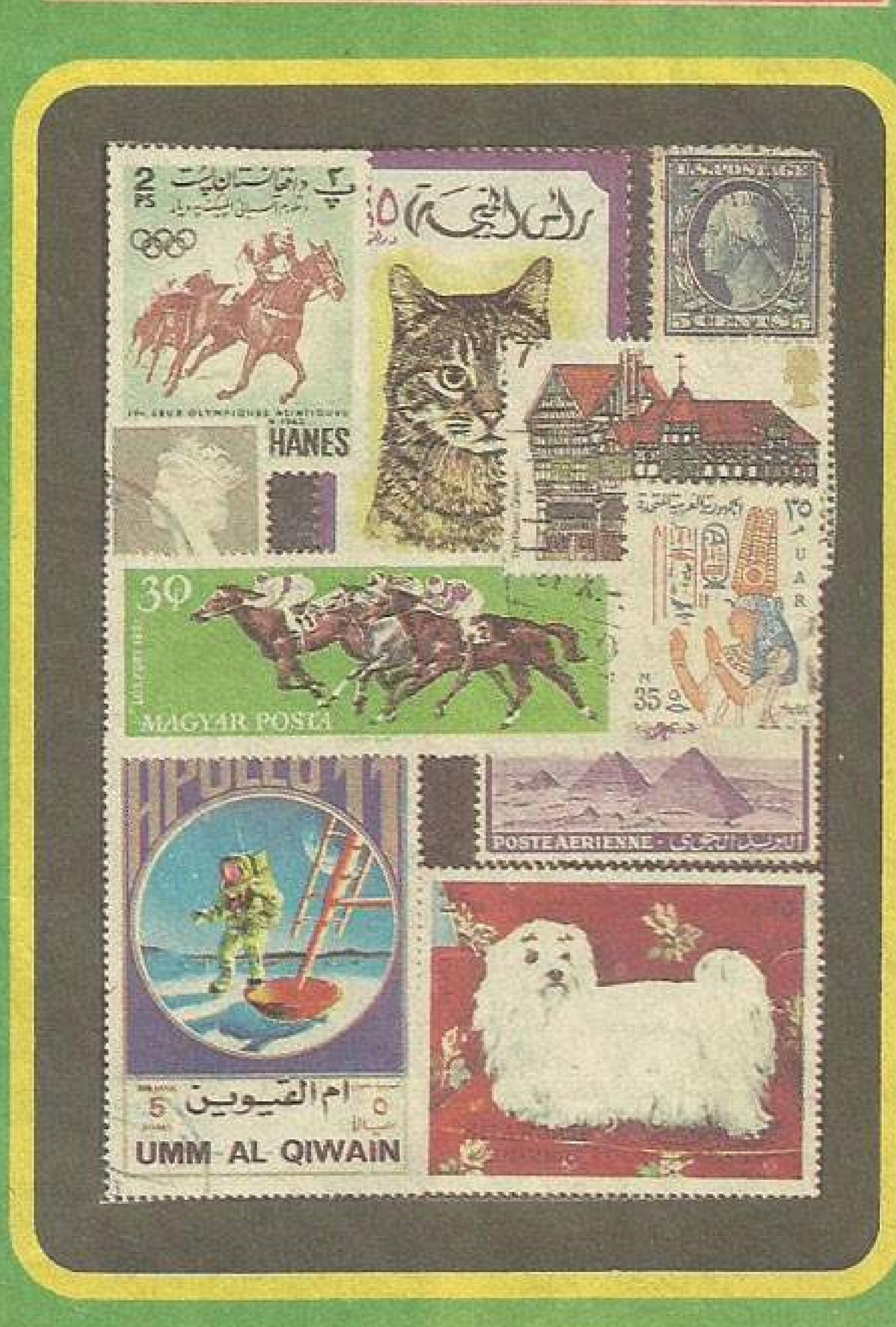


مفاجأة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها فى مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم فى المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع فى أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد فى أى واحدة منها طابعاً يشبه الآخر ..

إملا الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك فى أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..

المجموعة الكاملة (١)

المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٣)





نوم الاطفال الهادىء .. فى ألوان قوس قزح



يقومُ العلماءُ حالياً بتجاربهم على أثرِ ألوانِ قوسِ قزح الناشئة عن تحليل الضوءِ العادىّ على تبديدِ الأرقِ وتحقيقِ النوم الهادىء ، وخاصةً عند الصغارِ . ومنَ المعروفِ انَّ الضوءَ العادىَّ يتحولُ عند مرورِهِ فى المنشورِ الزجاجىِّ إلى الوانِ الطيفِ ، التى نراهاَ فى قوسِ قزحٍ الذى يظهرُ فى السماءِ بعدَ انْ تمطر أحيانا .

جهاز « ضوءِ قوسِ قزحٍ للاحلام السعيدةِ » وهذاَ هو اسمُ الجهازِ الذى اطلقه عليه العلماءُ ، يساعدُ الاطفال على نومٍ هادىءٍ خالٍ منَ الكوابيسِ ، وينهى خوفَهمْ منَ الظلام . ويقولُ العلماءُ ان الوانَ الطيفِ تثيرُ استجا باتٍ فى مراكزِ العواطفِبالمخِّ ، تساعدُ على تهدئةِ وراحةِ الناظرِ إلى هذهِ الألوانِ .

البطة تعتمد على منقارها المشرشر



مثلَ جميعِ الطيورِ التى من نفسِ العائلةِ ، تتميزُ البطةُ بمنقار مبططٍ للغايةِ ، وفى الشقِّ العلوىِّمنَ المنقا رِ توجدُ شرشرةٌ أشبهُ بحدِّ المنشارِ . وتستفيدُ البطةُ منْ هذاَ التركيبِ ، ليقومَ المنقارُ بدور المرشحِ ، الذى يطردُ الماءَ أو الوحلَ الذى تلتقطهُ من البركِ التى تعيشُ فيها ، ويبقى لها اليرقاتُ و الحيواناتُ الدقيقةُ التى تعيشُ فيه ، والتى تعتمدُ البطةُ عليها فى الغذاءِ .

وتتميزُ البطةُ بالاغشيةِ التى بينَ أصابعِ قدميها ، وبالمادة الدهنيةِ التى لا تجعَلُ ريشهَا يبتلُّ بالماءِ .

بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسالتك



وراثة الطول فى الانسان

لو ان هناك زوجين اثنينِ من الجيناتِ يتحكمانِ فى صفةِ طولِ الانسانِ لكانَ الناسُ اما طوالا أو قصارا . ولكنَّنا نلاحظُ عكسَ ذلكَ فقدْ يزيدُ طولُ بعضِ الأبناءِ أو ينقصُ عنْ طولِ والديْهِ أو قدْ يكونُ متوسِّطاً بينَ طوليهما .

وانَّ الطولَ فى الانسانِ نتيجة لمجموعةِ صفات منها طولُ الجذعِ وطولُ الفخذيْنِ وطولُ الساقيْنِ . معنىَ ذلكَ أنَّ هناكَ عددا من الجيناتِ يُسببُ الطولَ يقابله عـدد مماثـلٌ يسببُ القصرَ ، ويختلفُ الافراد فى نصيبهم منْ جينياتِ الطول وجينياتِ القصر ولذلك كَانَ هناك هذاَ التدرجُ فىَ الاطوالِ .

سالم الشكيلى

الرستاق ـ عمان

مارستها .. منذ الصغر

أبها ـ جابر محمد جابر

أجريتُ هذا اللقاءَ مع أبرزِ لاعبٍ فى نادِى العسير

● عرفنا ببطاقتِكَ الشخصيةِ ؟

ـ عبد الله محمد عز الدين الشهرى .

● لماذا اتجهتَ لممارسةِ كرةِ القدمِ دونَ غيرها ؟

ـ لاننى أحبُها منذُ الصغرِ .

● ماهو رأيكَ بكرةِ القدمِ فى السعوديةِ ؟

ـ الكرةُ فى السعودية فى تقدمٍ مستمرٍ ، والأنديةُ على مستوى عالٍ مِنَ الخبرةِ والتقدم .

● ماذا يعجبُكَ فى كرةِ القدمِ ؟

ـ اللعبُ وفقاً لخطةٍ محكمةٍ والمهاراتُ العاليةُ .

● وماذا تكره فى نفسِ اللعبةِ ؟

ـ التعصبَ ، والاصاباتِ الخطرةَ .



● نصيحةً تقدمُها لكُل لاعبٍ ناشىءٍ ؟

ـ الاستماعُ إلى ارشاداتِ المدربِ والمحافظةُ على اللياقةِ والمداومةُ على التمارينِ .

● هلْ تقرأُ مجلةَ باسم ؟

ـ طبعاً أقرأُها وأحرصُ على شرائِها .

● مارأيكَ بها ؟

ـ من أجملِ المجلاتِ العربيةِ فهى تشملُ مواضعَ غنيةً بكلِّ المعلوماتِ .

برايل ... والمكفوفين



● الرياض ـ تامر علاء الدين محمد .

● مع بعضِ الأفرادِ الذينَ واجهُوا الصعابَ فى حياتِهم نلتقى بهمْ ونتعرفُ عليهم ..

● اسم حضرتك ؟

ـ اسماعيل ابراهيم اسماعيل البكر من جمهورية مصر العربية محافظة الغربيةِ طنطا .

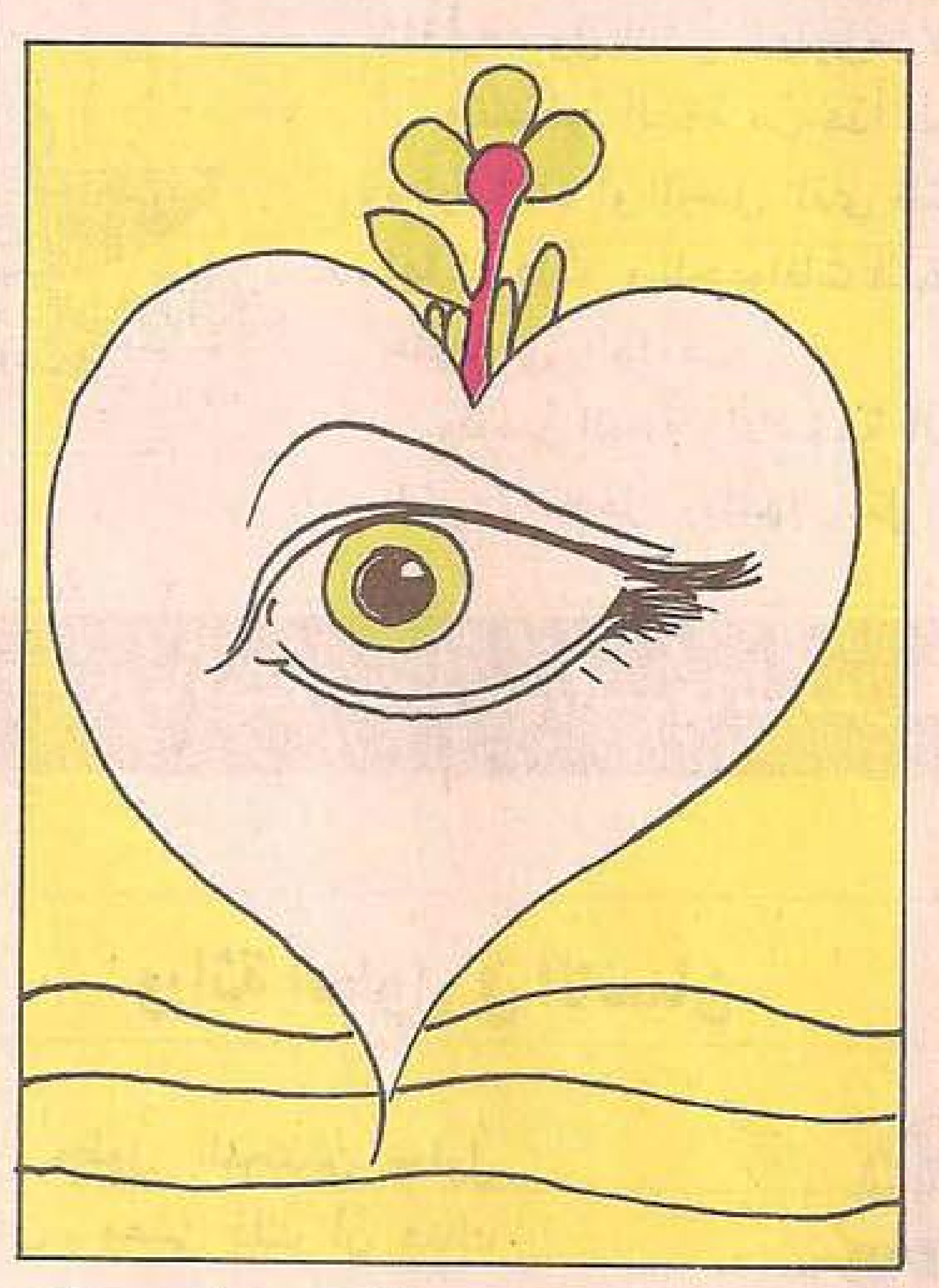
● ما هو الماضِى الذى عشتَهُ والظروفُ التى مررْتَ بها ؟

ـ لقد كنتُ فى بدايةِ حياتي كفيفَ البصرِ وحفظْتُ نسبةً عاليةً منَ القرآنِ الكريمِ وذهبتُ للتعليمِ فى المدارسِ الخاصةِ المكلفةِ لتعليمِ المكفوفينَ وحصلتُ على المرحلةِ الابتدائيةِ والاعداديةِ والثانويةِ ، ثم التحقتُ بالجامعةِ وتخرجْتُ منها وتعلمتُ طريقة برايل وكلَّ الاساليب التى يستخدمُها المكفوفونَ فى دراستِهمْ .

وفى نهايةِ الدراسةِ الجامعيةِ شاءتْ ارادةُ اللهِ ان تتمَّ بعضُ الجراحاتِ الخفيفةِ للعينِ وبعضُ العلاجِ ، وأدى ذلكَ الى وجودِ إبصارٍ جزئىٍّ وكان ذلكَ بدايةَ حياةٍ جديدةٍ لى .

● ما هى الصعابُ التى واجهتْكَ بعدَ الأبصارِ ؟

ـ واجهتُ كثيراً منَ المشاكلِ منها تعلمُ



القراءةِ والكتابةِ باللغتينِ العربيةِ والانجليزيةِ ولكنْ بمساعدةِ بعضِ الأصدقاءِ ، تمَّ التغلبُ عليها ، واتممْتُ دراستي وحصلتُ على الدراساتِ العليا من الجامعةِ .

● بماذا تنصحُ قراءَ باسم ؟

ـ أنصحُهم بأن يحافظُوا على أعينِهمْ لأنها نعمةٌ كبيرةٌ من عندِ الخالقِ سبحانَهُ وتعالَى .

مراسلو باسم الجدد

٢٣٥٨ ـ محمد اسماعيل محمد أحمد ـ الرياض ـ ١١٤٥٢ ص.ب ٦٨٣٠

٢٣٥٩ ـ موسى بن ناصر بن محمد الراشدى ـ سلطنة عمان ولاية المغيبى ـ فرع بريد سناو

٢٣٦٠ ـ حمود حمد سالم الراشدى ـ سلطنة عمان ـ ولاية المغيبى ـ فرع بريد سناو

٢٣٦١ ـ اشطاطو المغاورى عبدالصمد ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ زنقة الهجاجمة ـ م . ق رقم ٤٩

٢٣٦٢ ـ عبدالعزيز بن عبدالله بن زهران ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ نزوى ص ب ٢٧٠٨٧

٢٣٦٣ ـ جمعة خميس الحمدانى ـ سلطنة عمان ـ ولاية بركاء ـ السوارى الساحل ص.ب ١٠٢٦٢

٢٣٦٤ ـ عبدالله يحيى عبدالله الزهرانى ـ السعودية الباحة الشعراء ثانوية الشعراء ٢/ث

٢٣٦٥ ـ سعيد بن محمد مصبح المقبالى ـ سلطنة عمان ـ ولاية الباطنة ـ مدرسة صحار الثانوية الصناعية ـ بواسطة الوالد ـ محمد مصبح على المقبالى

٢٣٦٦ ـ خالد حمد فهد البقعاوى ـ حائل ـ بقعاء ص.ب ٧٩

٢٣٦٧ ـ فهد محمد جمعة العرسان ـ السعودية سكاكا الجوفة ـ المخطط مدرسة تحيظ القرآن الكريم

٢٣٦٨ ـ محمد سعد سليم عايش ـ خميس مشيط ص. ب ٣٢٥

٢٣٦٩ ـ على بن بخيت بن ياقوت ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ ولاية بهلاء ص.ب ٢٧٩٠٠

٢٣٧٠ ـ عادل محمد يوسف البلوشى ـ سلطنة عمان ولاية بركاء ص.ب ١٠١٦٠

٢٣٧١ ـ لقمان أحمد آل كرم ـ القطيف ٣١٩١١ ص.ب ٩٦

٢٣٧٢ ـ هيثم محمد عثمان أبوبكر ـ الخرطوم ـ وزارة الصحة ـ قسم التغذية ـ ص.ب ٣٠٣

٢٣٧٣ ـ ضياء الحق الفلوس ـ المغرب ـ العقد الكبير ـ اعدادية المنصور الذهبى



هل أنت من هواة النجارة ؟

فى مقدورك أن تزود حجرتك بالطاولة الصغيرة والشماعة الموضحتين بالصورة ، وإليك طريقة تنفيذهما :

الطاولة

○ الخطوة الأولى : ضع على الأرض خمسة ألواح من الخشب ، متساوية فى الطول (١×٤) وذلك لتكوين سطح الطاولة الذى سيقام على أربعة قوائم خشبية ، مربعها عند مكان التثبيت (٢×٢)

○ الخطوة الثانية : تثبت هذه القوائم فى أطراف قاعدة سطح الطاولة ، وذلك بالمسامير ، وبوضع زوايا قائمة من الحديد ، للمحافظة على ثباتها وتوازنها .

○ الخطوة الثالثة : تدهن المسامير والزوايا الحديدية وتمعجن الخدوش والثقوب بالمعجون الخاص بالأخشاب ، ثم تصبح الطاولة ناعمة الملمس ، ثم تدهن باللون المناسب .

الشماعة

○ الخطوة الأولى : أحضر لوحين من الخشب لتكوين قاعدة الشماعة ، ثم أقطع منتصف كل منهما قطعا بعمق ١,٥ بوصة

ثم ركب اللوحين فى بعضهما وثبتهما معاً بالغراء .

○ الخطوة الثانية : أحضر قائما من الخشب طوله ٤٨ بوصة ، ومربعة ٢×٢ . ثم اقطعه من أسفل على شكل علامة (+) ، وذلك بعمق ١,٥ بوصة .

○ الخطوة الثالثة : ركب القائم الخشبى الطويل فوق لوحى القاعدة ، وثبته بالغراء .

○ الخطوة الرابعة : ثبت بالغراء فى أعلى القائم أصابع خشبية بعد حفر أماكن لها ، لاستخدامها فى تعليق الملابس كما فى الرسم .

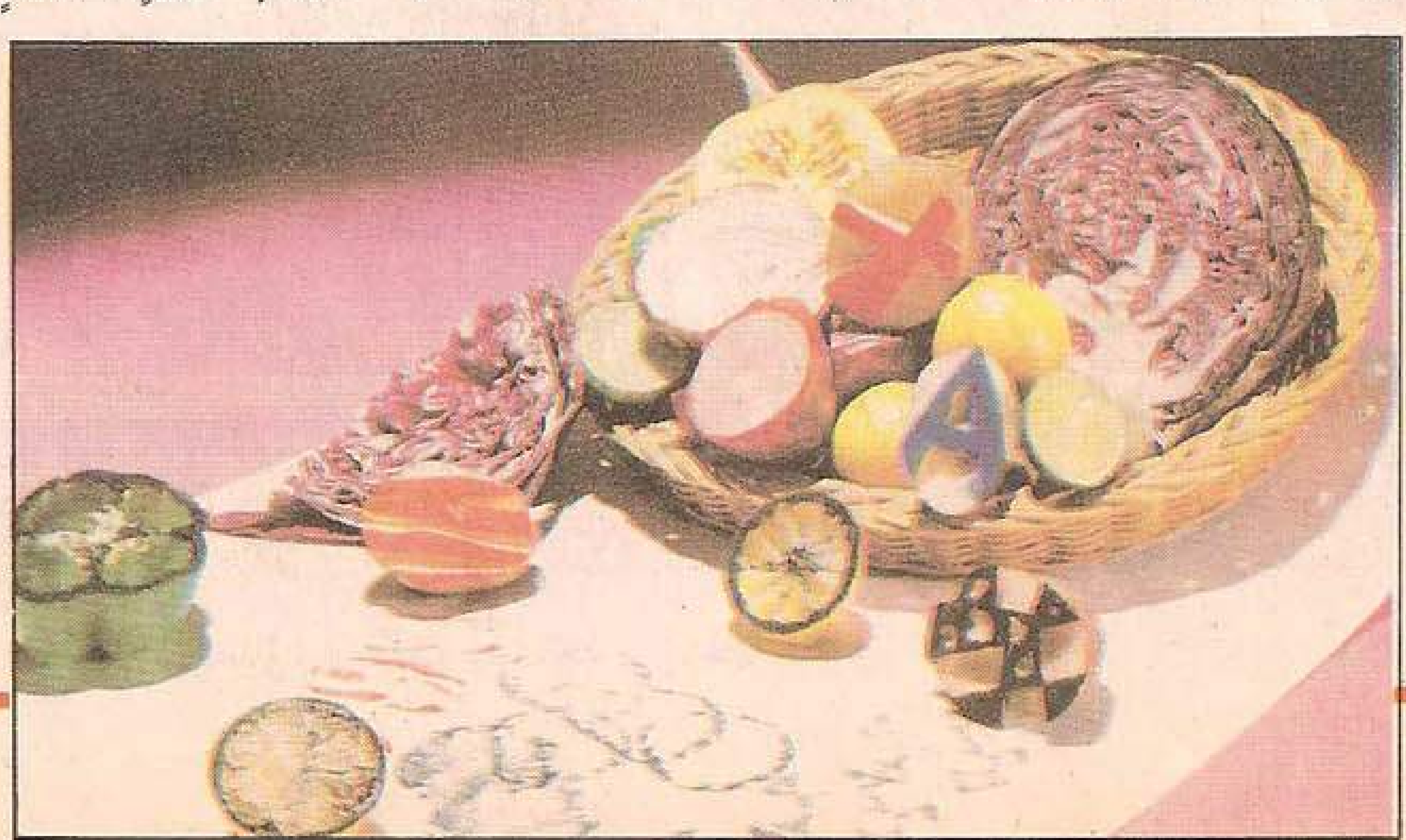
○ الخطوة الخامسة : تمعجن الخدوش والثقوب ، حتى تصبح ناعمة الملمس ، ثم تدهن باللون المناسب .

اصنعها بنفسك

فن الطباعة

الطباعةُ فنٌّ من الفنونِ الجميلةِ التى لا غنى عنها ، والتى تتواجدُ معنا فى اى شيءٍ حولنا ، فهى ملموسةٌ بصفةٍ دائمةٍ .. ولا يخلو منزلٌ من ستائر جميلةٍ مطبوعةٍ او نسيج مطبوعٍ يكسُو الأثاثَ ، أو تابلوهاتٍ رائعةٍ ومعلقاتٍ جميلةٍ ، وأيضاً سجادٌ مطبوعةٌ خيوطُه النسجيةُ بألوانٍ زاهيةٍ براقةٍ تسرُ الناظرَ اليها . فالطباعةُ يا أصدقائى تزينُ كلَّ شيءٍ حولنا وتضيفُ إليهِ طابعاً خاصاً متميزاً . وفنُّ الطباعةِ له مجالاتٌ عديدةٌ منها طباعةُ الورقِ مثلُ الكتبِ والمجلاتِ والجرائدِ والألعاب الورقيةِ .. فالطباعةُ عنصرٌ هامٌ فى عناصرِ الحياةِ وابتكارٌ جيدٌ جداً وعن طريقِ الطباعةِ يمكنُنا ابتكارُ أشياءَ جميلةٍ جدا من صنعِنا وافكارِنا ... فتعالوْا معى نتعلمْ فنَّ الطباعةِ بأبسطِ طرقه واذا كنتَ يا صديقى ترغبُ باللعب « بالألوانِ » فهذِه فرصتُكَ ! وتحتاجُ إلى :ـ

ـ ورقةٍ كبيرةٍ ـ ألوانٍ مختلفةٍ



ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .



الإسم : ________ العنوان : ________

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيهاً ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان : ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن : ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

مراسلو باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..



الفنان الصغير

المغرب ـ عربى أحمد

● ـ التقيتُ بالفنانِ الصغيرِ وكان لى معه هذا اللقاءُ :

● أسمك بالكامل ؟

ـ مرودى ياسين وعمرى ١٢ سنةً ولدتُ بالمحمدية بالمغرب .

● لماذا اخترتَ هذَا الفنَّ ؟

ـ لأننى أحبه منذُ الصغرِ .

● مالدافعُ الذى جعلكَ تمارسُه ؟

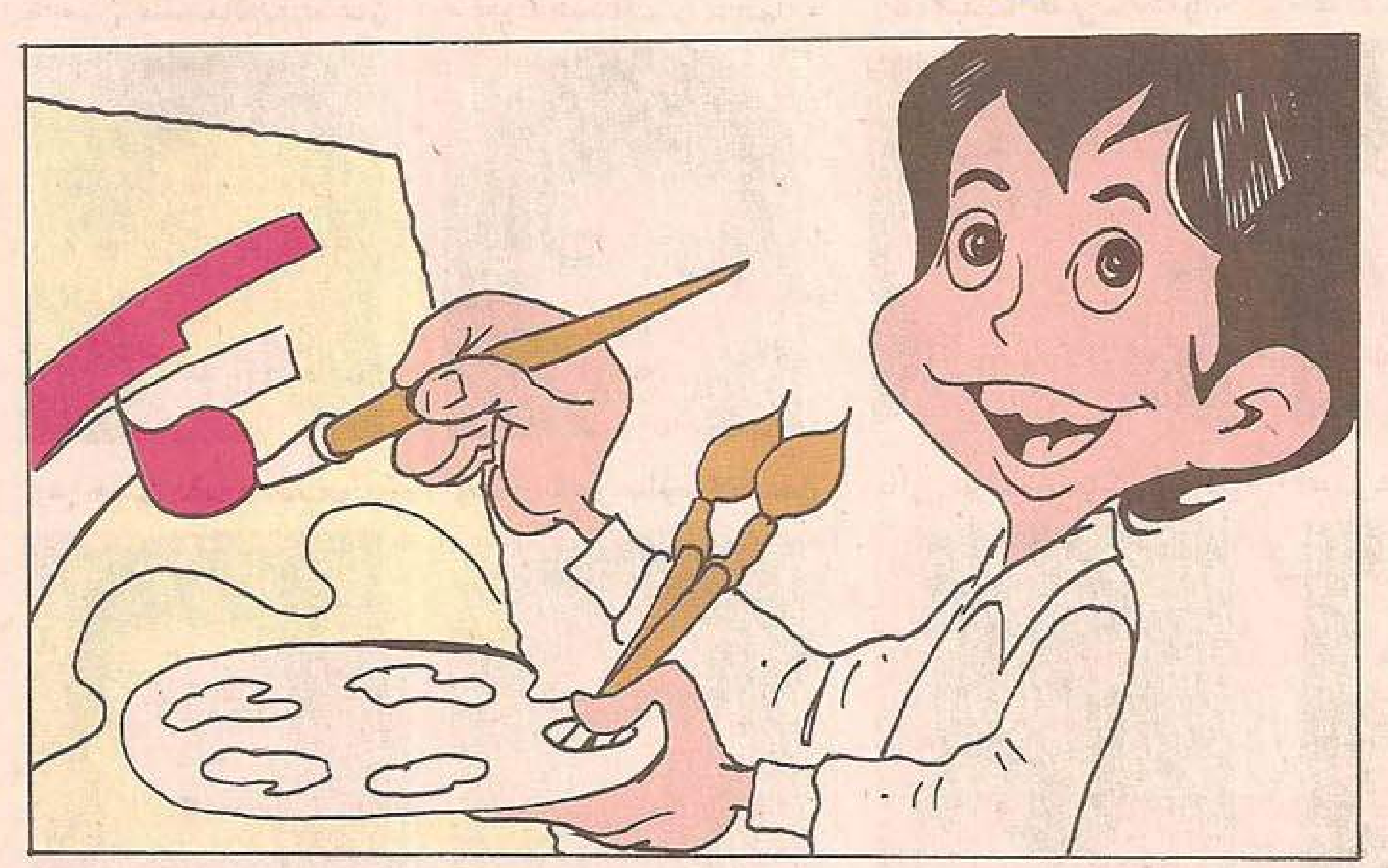
ـ الدافعُ الذى جعلنى أمارسُه هو مشاهدةُ الرسامينَ وأنا فى سنٍّ صغيرةٍ وإعجابى بهم وبفنِّهم وبقدرتهم على الابداعِ فقررتُ أن أرشحَ نفسى مع الصغارِ .

● متى بدأتَ الرسمَ ؟

ـ بدأتُ الرسمَ من ٤ سنواتٍ .

● ماهى نصيحتُكَ لرسامى وقراء مجلةِ باسم ؟

ـ نصحيتى لهم هى الاستمراريةُ ، والرسمُ بخطوطٍ واضحةٍ ، أما القراءُ فنصيحتى لهم بالقراءةِ الدائمةِ وخاصةً المجلةَ لأنها تفيدُهم بالمعلوماتِ المفيدةِ .



فنان البانتوميم



مصر ـ صلاح عبد المنعم محمد .

● التقيتُ بفنانِ البانتوميم وأجريت معه هذا الحوارَ :

● من فضلك قدمْ نفسَكَ لقراءِ مجلةِ باسم ؟

ـ أحمد نبيل عبد الحميد ـ فنان بانتوميم .

● ماهو فنُّ البانتوميم باختصارٍ ؟

ـ فن البانتوميم هو التعبيرُ باليدِ وبحركاتِ الجسم دونَ الحاجةِ إلى الكلمةِ المنطوقةِ ، وأحياناً تساعدُ الموسيقى التصويريةُ فى توضيح مايقدمُه إلى الجمهور .

● هلْ يحتاجُ فن البانتوميم إلى دراسةٍ ؟

ـ نعمْ . فأنا حصلتُ على دبلوم فنِّ البانتوميم فى معاهدِ الاتحادِ السوفيتى وأتمنَّى أنْ تهتمَّ أكاديميةُ الفنونِ بهذَا الفنِّ .

● لماذا اخترتَ فنَّ البانتوميم بالذاتِ ؟

ـ فن البانتوميم مفيدٌ جدًا للانسانِ ، بدنياً وذهنياً ، ويساعد فى ضبطِ النفسِ .

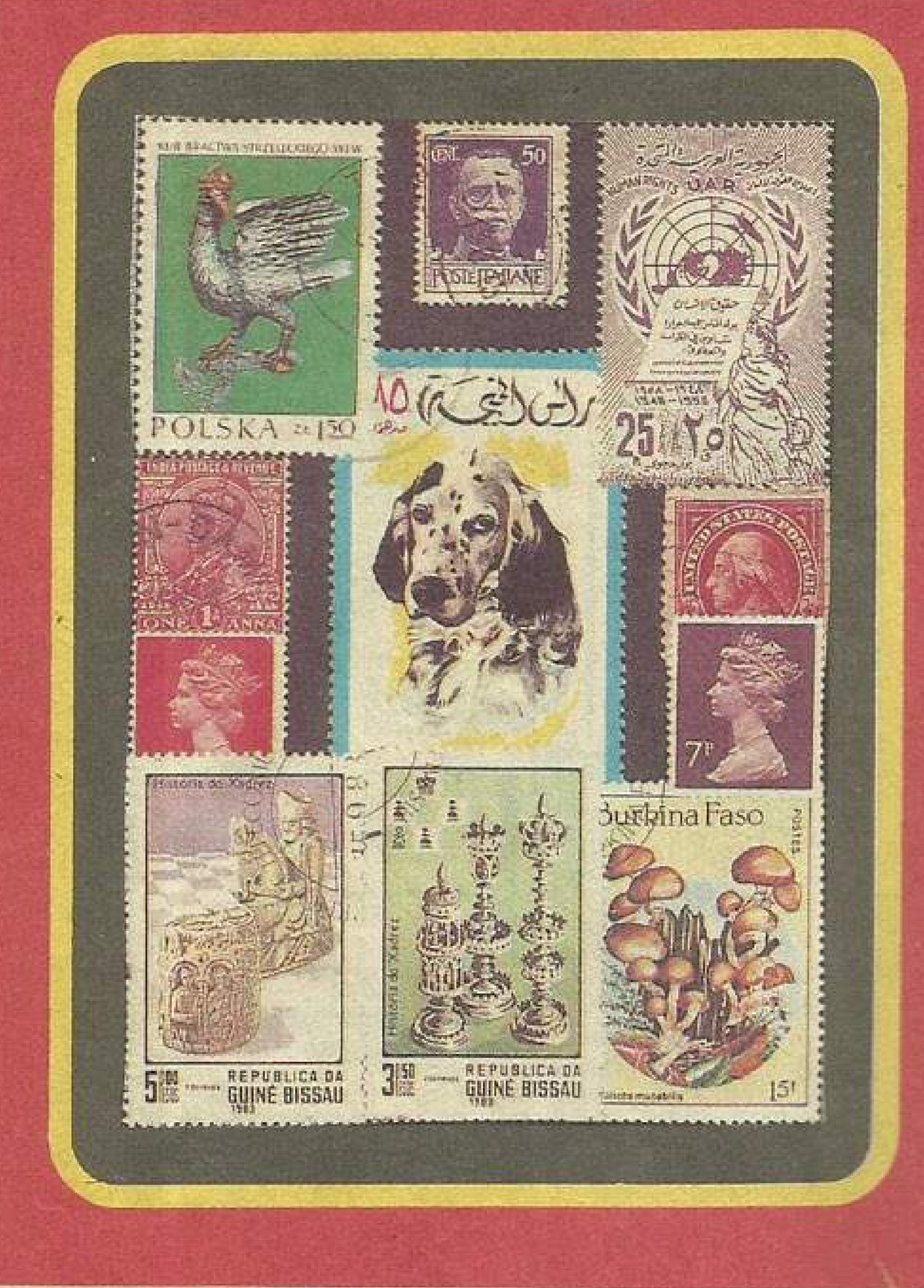
● ماهو دوركَ فى نشر هذَا الفنِّ ؟

ـ أنا أشاركُ فى تقديمِ فنِّ البانتوميم فى الحفلاتِ وبرامجِ التليفزيونِ كما أشاركُ فى المهرجاناتِ العالميةِ ممثلًا لمصرَ ، وكانَ آخرُ تمثيلٍ فى مهرجانِ ايطاليا للبانتوميم .

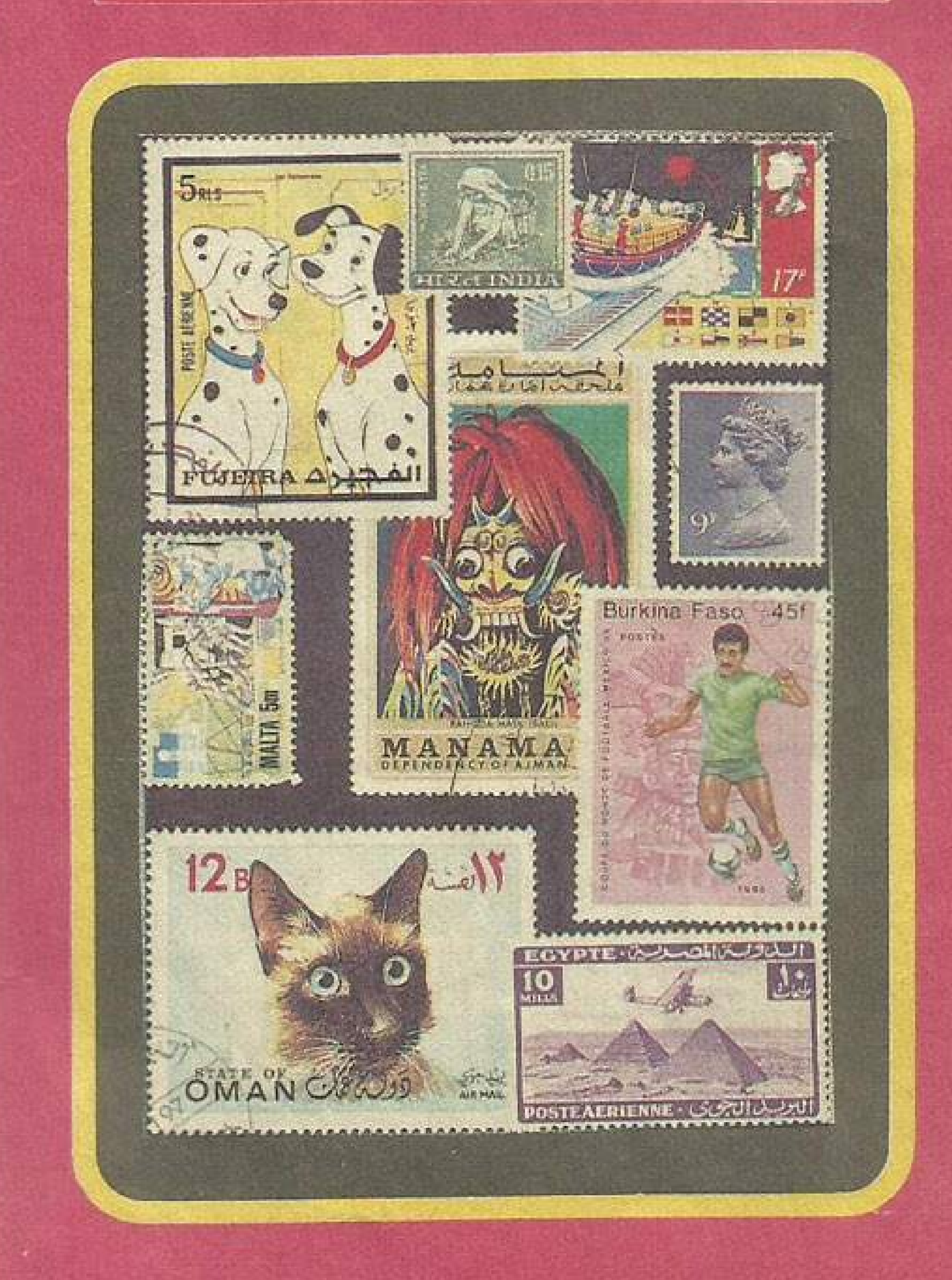








المجمـــوعة الكاملـــــة (٦)



المجمـــوعة الكاملـــــة (٧)







أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

كلمات حلوة

● أحبُ عبادِ اللهِ إلى اللهِ أحسنُهم آية واتقاهُمْ .
● لا فقرَ اشدُّ من الجهلِ .
● العالمُ والمتعلمُ شريكانِ فى الخيرِ .
● إذا شاورْتَ العاقلَ صارَ عقلُهُ لك .
● خيرُ القولِ ما صدقهُ العملُ .
● علمٌ لا ينفعُ كدواءٍ لا ينجحُ .
● أجتهدْ فى عملِكَ تضمنْ أملَكَ .
● صلِّ لربِّكَ يطمئنَّ قلبُك .
● علينَا ان نتعلمَ نقدَ أنفسِنَا قبلَ ان نمارسَهُ فى سوانَا .

محمود حماد سالم ـ مصر .

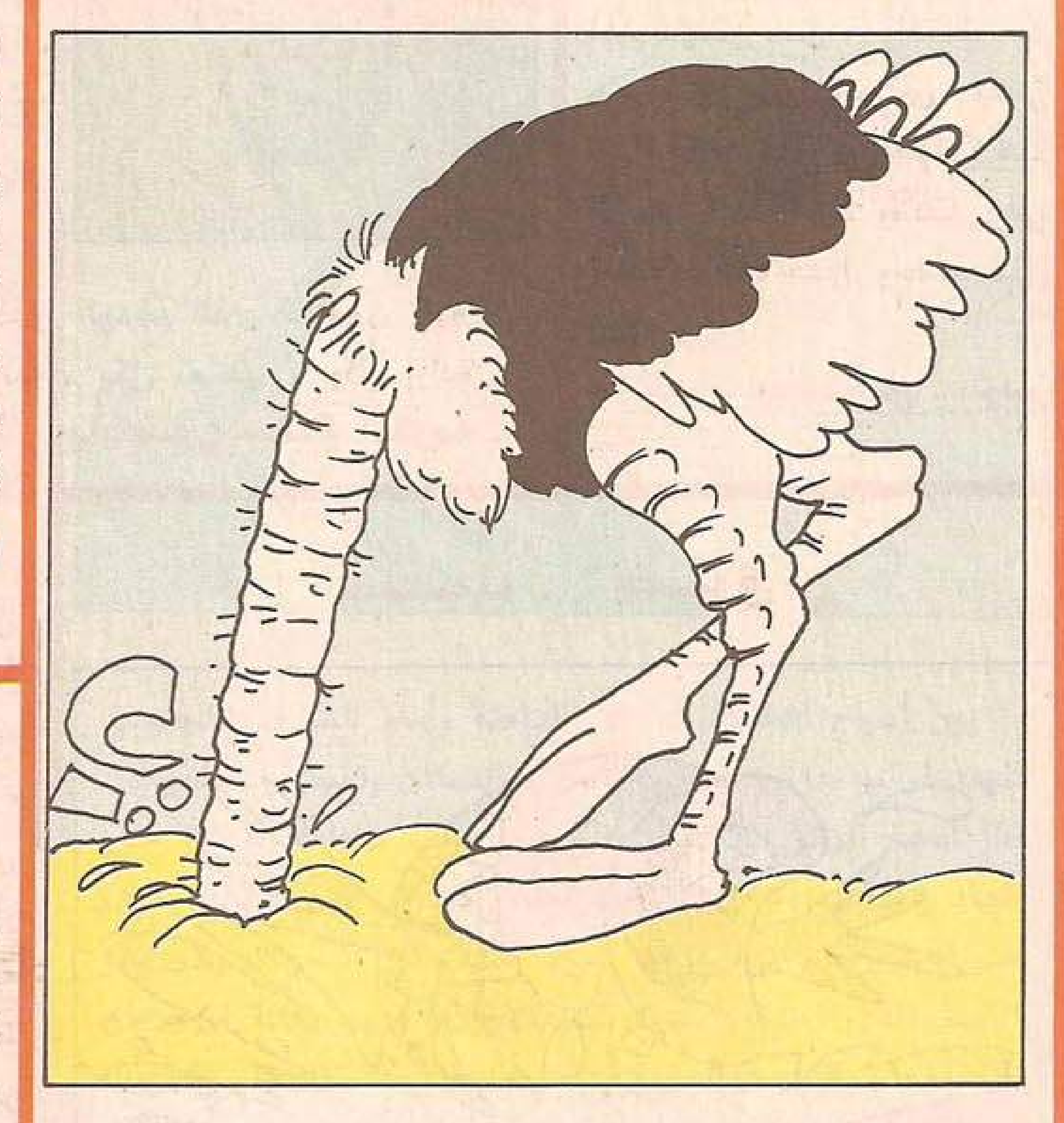
أوائل عن تاريخ الطيران

● أولُ منْ حاولَ الطيرانَ بجناحينِ هو عباسُ بن فرناس .
● أولُ اختراعٍ نجحَ فى مجالِ الطيرانِ هو منطادٌ مملوءٌ بالهواءِ الساخنِ .
● أولُ من نجحَ فى الأرتفاعِ عن الأرضِ كانَ الأخوينِ الفرنسيين .
● أولُ نجاحٍ لعمليةِ الطيرانَ عن سطحِ الأرضِ كان عام ١٧٨٣ م .

أحمد على حبيب الزاهر ـ القطيف .



النعامة ... لا تدفن رأسها



من الخطأِ الشائعِ ان النعامةَ عندَمَا تتعرضُ للخطرِ يصبحُ من الأمانِ لها ان تدفنَ رأسَها فى الرمالِ ... لكنَّ الحقيقةَ هى عكسُ ذلك فالنعامةُ لا تخفِى ولا تدفنُ رأسَها فى الرمالِ .. لكن فى بعضِ الأحيانِ تنزلُ بجسمِها فى الأرضِ ، وتمدُ رقبتَها فى محاذاتِها وترقدُ وتنتظرُ وتراقبُ بإمعانٍ وتدقيقٍ .. ولكنْ عندَ اقترابِ الخطرِ فإنَّ النعامةَ تفعلُ مثل بقيةِ الطيورِ فتفرُّ هاربةً .... وهى لا تستطيعُ الطيرانَ ولكنها أسرعُ طائرٍ فى الجري فى العالمِ وسرعتُها ٥٠ ميلًا فى الساعةِ وتظل على سرعتِها لمسافةٍ طويلةٍ .

هشام عبدالمقصود ـ تونس .

● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●
● الحكايات والاخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

أصغر بطل فى العالم

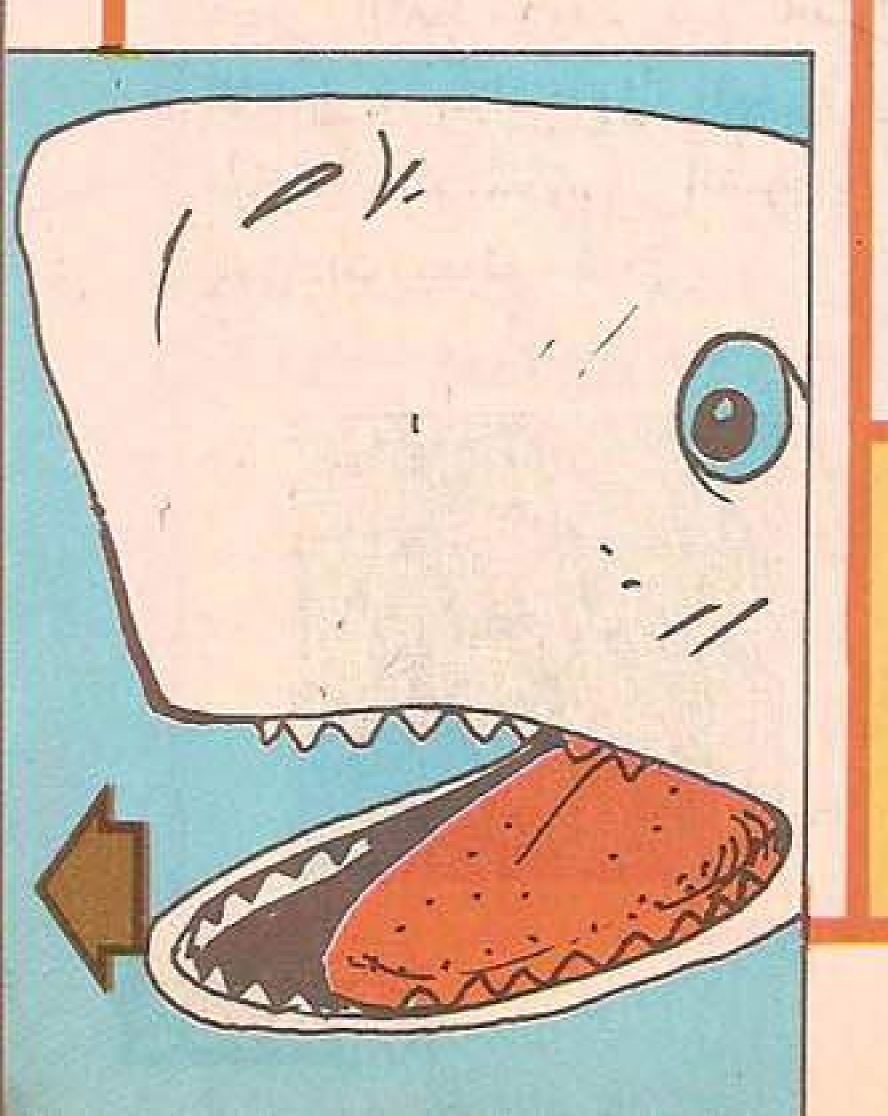
هو طفلٌ صينىٌ بالغُ منَ العمرِ ١٢ عاماً ، اصبحَ حديثَ الصحافةِ العالميةِ بعدَ انْ فازَ بالميداليةِ الذهبيةِ فى بطولةِ السباحةِ وألعابِ الماءِ التى أقيمت فى استراليا ، ويعتبرُ « فومينجكسيا » أصغرَ من حصلَ على الميداليةِ الذهبيةِ فى تاريخِ البطولاتِ العالميةِ

كريم سمير عطوة ـ مكة المكرمة .

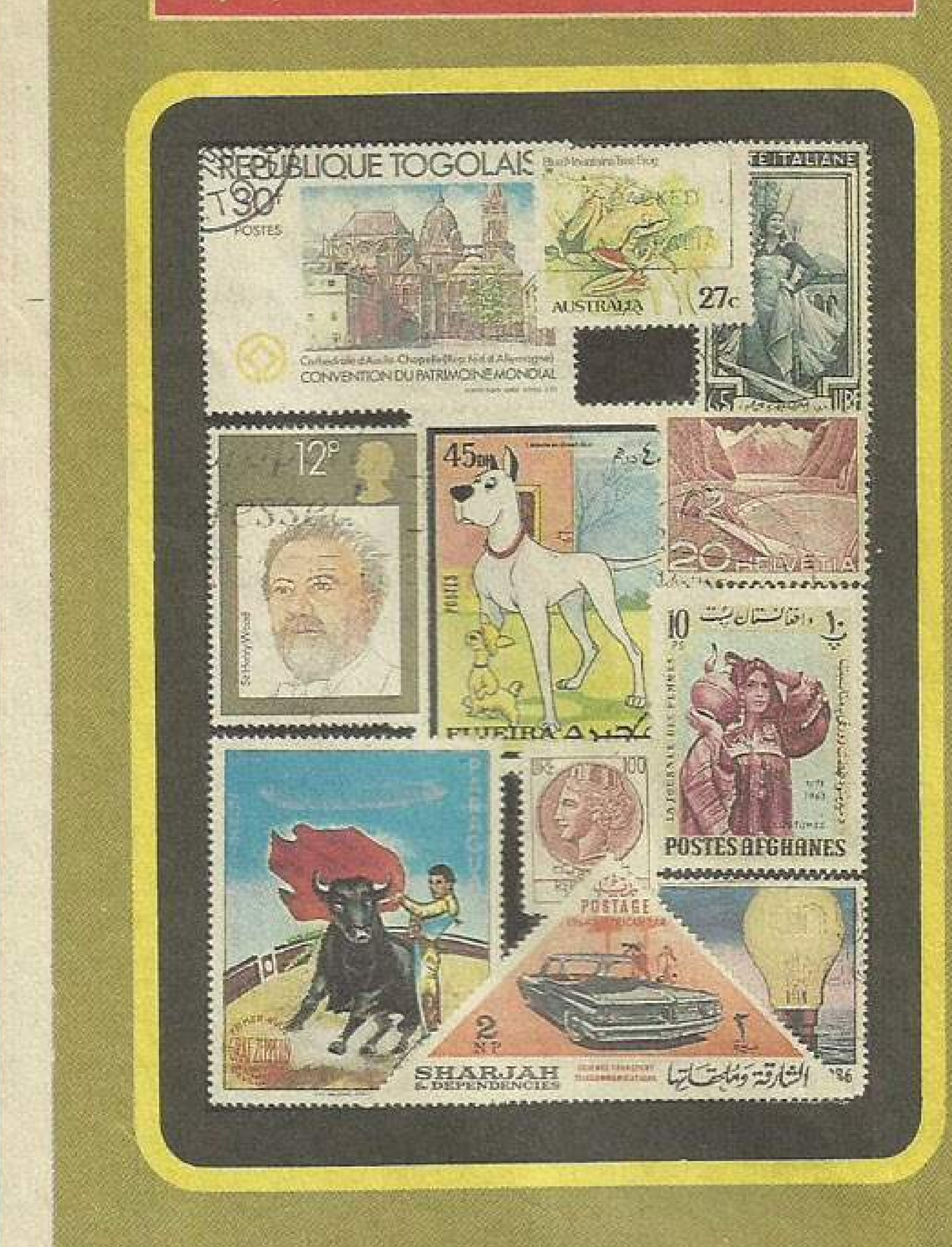
لسان الحوت

● أن لسانَ الحوتِ أثقلُ من معدتِهِ حيثُ يبلغُ وزنُ لسانِ الحوتِ الأزرقِ ٢,٥ طن فى حين يبلغُ وزنُ معدتِهِ نصفَ طنٍّ فقطْ أو يزنُ قلبهُ ثلثَ الطنِّ وتزنُ عضلاتُهُ حوالى ٥٠ طناً وعظامُهُ ٢٠ طناً ، ويبلغُ وزنُه الاجمالى ١٥٠ طناً تقريباً .

ندى صالح الركف
الرياض ـ السعودية



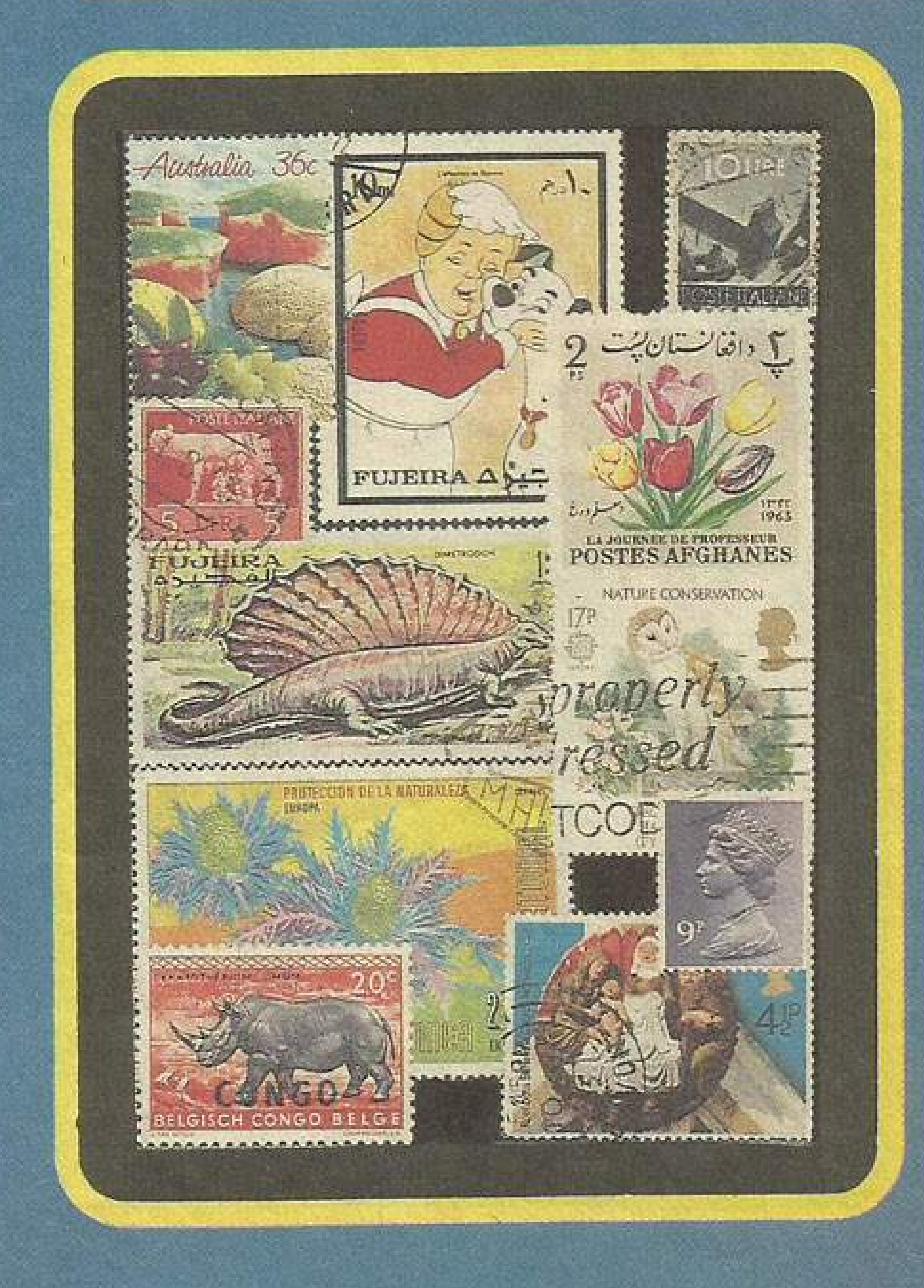
المجموعة الكاملة (٨)



المجموعة الكاملة (٩)

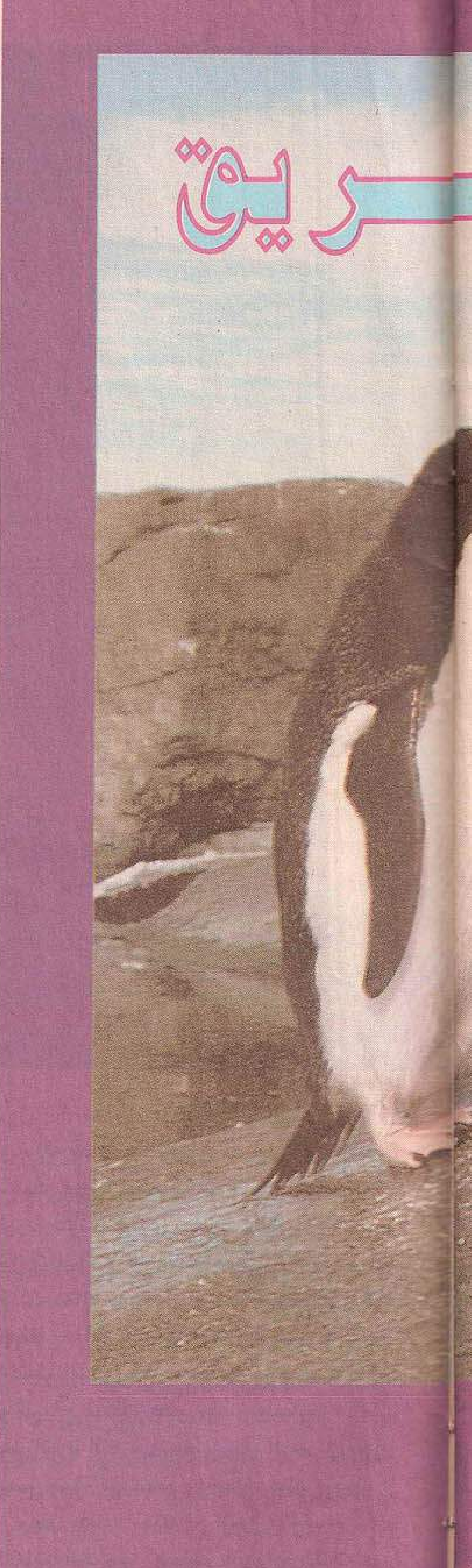


المجموعة الكاملة (١٠)



المجموعة الكاملة (١١)





بقلم : عزة مازن

والتفتَ أبى إلى مبتسماً ثمَّ قالَ :
« بالطبعِ ياسحر سأعرفكِ بهذا الطائر الذى ليسَ بطائرٍ ! ..

وزادتْ دهشتِى وأنا أنظُر إلَى أبى فقد بدَا لِى الأمرُ وكأنهُ لغزٌ صعبُ الحلِّ . فربتَ أبى علَى كتفِى وقالَ :
« إننِى متعبٌ منَ السفرِ الآنَ ياسحر ولكنْ أعدك غداً إن شاءَ الله سنجلسُ معاً وأحدثك عنِ البطرِيق وعجائبُ معيشتِه »

ولمْ أنمْ تلكَ الليلةَ وأخذتُ أنظرُ إلى الدمية التِى أحضرهَا لِى أبِى والتِى وضعتهَا بجوارِ سريرِى وأفكرُ فِى هذَا الطائرُ الذِى هوَ ليسَ بطائرٍ !

وفِى اليوم التالِى انتهزتْ فرصةَ أبى جالساً يرتشفُ الشاىَ فِى شرفةِ المنزلِ وأسرعتُ إليهِ أذكرُه بوعدِه لِى فِى اليومِ السابقِ .

وابتسَم أبِى عندمَا رآنِى أدخُل الشرفةَ وأسحبُ كرسياً صغيراً كىْ أجلسُ بجوارِه فقالَ :
« أهلًا ياسحر لا تخافِى فأنَا أتذكرُ وعدِى جيداً وسأحدثكِ بمَ تريدِين ...

إنَّ هناكَ حوالَى سبعةَ عشرَ نوعاً منَ البطرِيق أكبرَ البطريقُ الإمبراطُور ويزنُ حوالَى ٣٠ كيلو جراماً وارتفاعَهُ حوالى ١,٢ مترٍ أمَّا أصغرهَا فهوَ البطريقِ الغندُور ويزنُ أقلَّ من كيلو جرام واحدٍ . وتبدُو بعض الأنواعِ ذاتَ شكلٍ واحدٍ منَ لونينِ فى حينِ يميلُ البعضِ الآخر إلى الزُّرقة . ولأحدِ الأنواعِ عيون صفراء »

وسألتُ أبِى :
« وهلْ تعيشُ كل الأنواعِ فى مكانٍ واحدٍ ؟ »
ـ يعيشُ البطريقُ بأنواعِه السبعةَ عشرَ فى

تسلية

أسماء الفائزين فى مسابقات العدد (٢٠٤)

مسابقات التسلية :

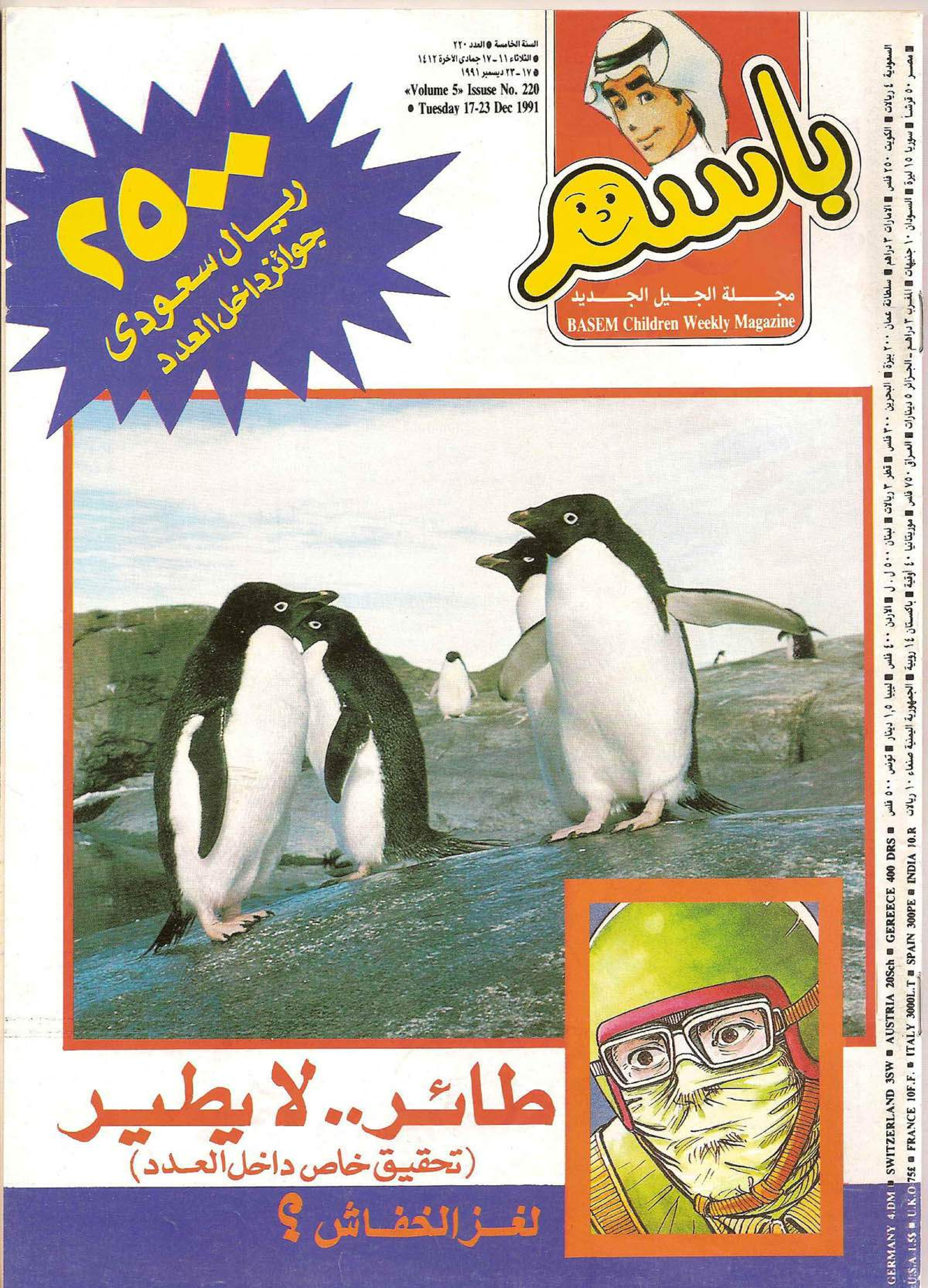
١ - أحمد عدنان احمد باراسين / السعودية - مكة المكرمة - الزاهر - البنك الاهلى التجارى / طريق التنعيم .
٢ - عبدالعزيز بدرالدين طيب / السعودية - جدة - ص . ب ٧٣٣٨ .
٣ - سميرة أحمد الرحيلى / السعودية - المدينة المنورة - ص . ب ٢٥٧٩ .
٤ - محمد اسماعيل ابراهيم / ص . ب ١٠٦٤ - مكة المكرمة - السعودية .
٥ - شاكر عبدالله الوشمى / السعودية - بريدة - القصيم ص . ب ٩٧ .
٦ - عبدالعزيز ابراهيم الجابر / الدوحة - قطر - ص . ب ٤٣٦٦ .
٧ - صالح سعد الرجاء / السعودية - الهفوف - ر . ب ٣١٩٨٢ - ص . ب ٢٧٩ - كود رقم ١٥٠٤٨٢ .
٨ - ساجدة عبدالله السلطان / السعودية - الدمام - ص . ب ٦٤٠٢ .
٩ - تاج الدين عبدالهادى / المغرب - الدار البيضاء - زنقة المقبرية 56 .
١٠ - عفراء محمد الخويطر / دولة قطر - ص . ب ١٥٩٨٩ .
١١ - ميرفت ابراهيم فهد / السعودية - الاحساء - الهفوف - ص . ب ٢٥٢٧٨ .
١٢ - محمد احمد الجمعة / السعودية - ارامكو - ص . ب ٢٣١٠ - الفيصلية ٣١٣١١ .
١٣ - خلف سعد العضلانى / السعودية - مسقورة - ص . ب ٣ .
١٤ - سليمان أحمد سليمان الناشرى / القنفذة - القوز - ص . ب ١٤٣١ .
١٥ - محمد على سعيد الشحرى / سلطنة عمان - محافظة ظفار - مدينة طاقة ص . ب ٢٢٠٠١ .
١٦ - ليلى خميس على العفيفية / سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - نزوى ص . ب ٢٧١٢٦ .
١٧ - مرام ساعد سعد / السعودية - مكة المكرمة - شارع الستين - ص . ب ٩٧٦١ .
١٨ - سميرة محمد على محمد / السعودية - خميس مشيط - المدينة العسكرية - ص . ب ٥٧٤ .
١٩ - باسم سعد محمد محمود عارف / مصر - القاهرة - مصر القديمة ٤ ش بهاء الدين زهير .
٢٠ - مرفت عبدالله عطية خليل / السعودية - أبها - محايل عسير - مركز صحى العجمة .
٢١ - هانى ابراهيم جاب الله الحسينى / سلطنة عمان - صحم - ص . ب ١٤٢٢٢ .
٢٢ - منذر محمد الشارخ / دولة الكويت - حولى - ص . ب ٦٢٩٤ .
٢٣ - عبدالحفيظ الخياط / طنجة - شارع الساغين - مؤسسة الخياط - رقم ٤٧ .
٢٤ - رحمة بنت سيد بن راشد المصلحية / سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - نزوى ص . ب ٢٧١٧٢ .
٢٥ - عمر مصطفى الصالح / السعودية جدة ص . ب ٥٨٦٠ - مستشفى بقشان .
٢٦ - ياسر حسين عبدالله / السعودية - الظهران ص . ب ١٤٦٤ - الظهران ٣١٢٦١ -
٢٧ - وسام احمد محمود بخس / السعودية - مؤسسة الرفيعة - الدمام ص . ب ٦١٠٤ .
٢٨ - على عيسى على جاسم / وزارة الاشغال والكهرباء والماء - ص . ب ٥ - المنامة - البحرين - نعيمة على ابراهيم .
٢٩ - أشرف على حمد الهنائى / سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية بهلاء - ص . ب ٢٧٥٧٥ .
٣٠ - على فضل النجم / السعودية - حائل - ص . ب ١٨٦٦ .

الفائزون فى مسابقة رحاب الايمان :

١ - خليل طاهر عنابة / السعودية - الدمام ٣١٤٦١ - ص . ب ٦٢٦٢ .
٢ - فهد عودة حميد الشريف / السعودية - جدة - ص . ب ١٣٤٣٢ .
٣ - موسى عثمان الحاج / السعودية - الطائف - حوايا - ص . ب ١٦٨٠ .
٤ - مصطفى حسين النمر / السعودية - الدمام - ص . ب ٥٣١٦ .
٥ - محمود عيسى عباس الرويعى / السعودية - القطيف - الدخل المحدود - منطقة ج - مدرسة أبوموسى الاشعرى .
٦ - سامر محمد على سباع / السعودية - رابع - حى الصليب الشرقى - ص . ب ١٥٠ .
٧ - مجد محمد مروان مراد / سوريا - دمشق - ص . ب ٧١٢٥ .
٨ - زينب جعفر حسن / البحرين - سترة ٨٢٤ - طريق ٦١٠ - مجمع ٦٠٦ .
٩ - يحيى غازى غريب / السعودية - الرياض ١١١٩ - ص . ب ٤١٤٣ .
١٠ - منى عبدالمنعم جاد محمد / السعودية - تبوك - ص . ب ١٢٥٤ .

الفائزون فى مسابقة كنوز المعرفة :

- محمد سعيد محمود حدوح / قطر - الدوحة - ص . ب ٤٢٥٤ .
- عبدالرحمن عبيد مطلق / السعودية - الدمام - ٣١٤١٢ - ص . ب ٤٨٢١ .
- ايمن حامد سالم الحربى / مكة المكرمة - ص . ب ٨٤٥٩ .
- أحمد سليمان العليوى / السعودية - القصيم - ص . ب ٢٧٨ .
- محمد عبدالله احمد العلى / السعودية - القارة - ص . ب ٣٥٠١٥ - الاحساء ٣١٩٨٢ .
- نايف صالح رحيم النعمان / السعودية - الجوف - دوقة الجندا - ص . ب ٧٤ - بواسطة صالح رحيم .
- رئيسة رياض محمد / الامارات - ص . ب ٥٤٣٢ - رأس الخيمة .
- عمر محمد رضوان حسين / أبوظبى ص . ب ٢٨٧١ .
- ثرية زكريا عبدالله بيلا / السعودية - مكة المكرمة - ص . ب ١٤٣٩ .
- غسان ياسين البغلى / السعودية - الاحساء - الهفوف ٣١٩٨٢ - ص . ب ٢١٠٠ .

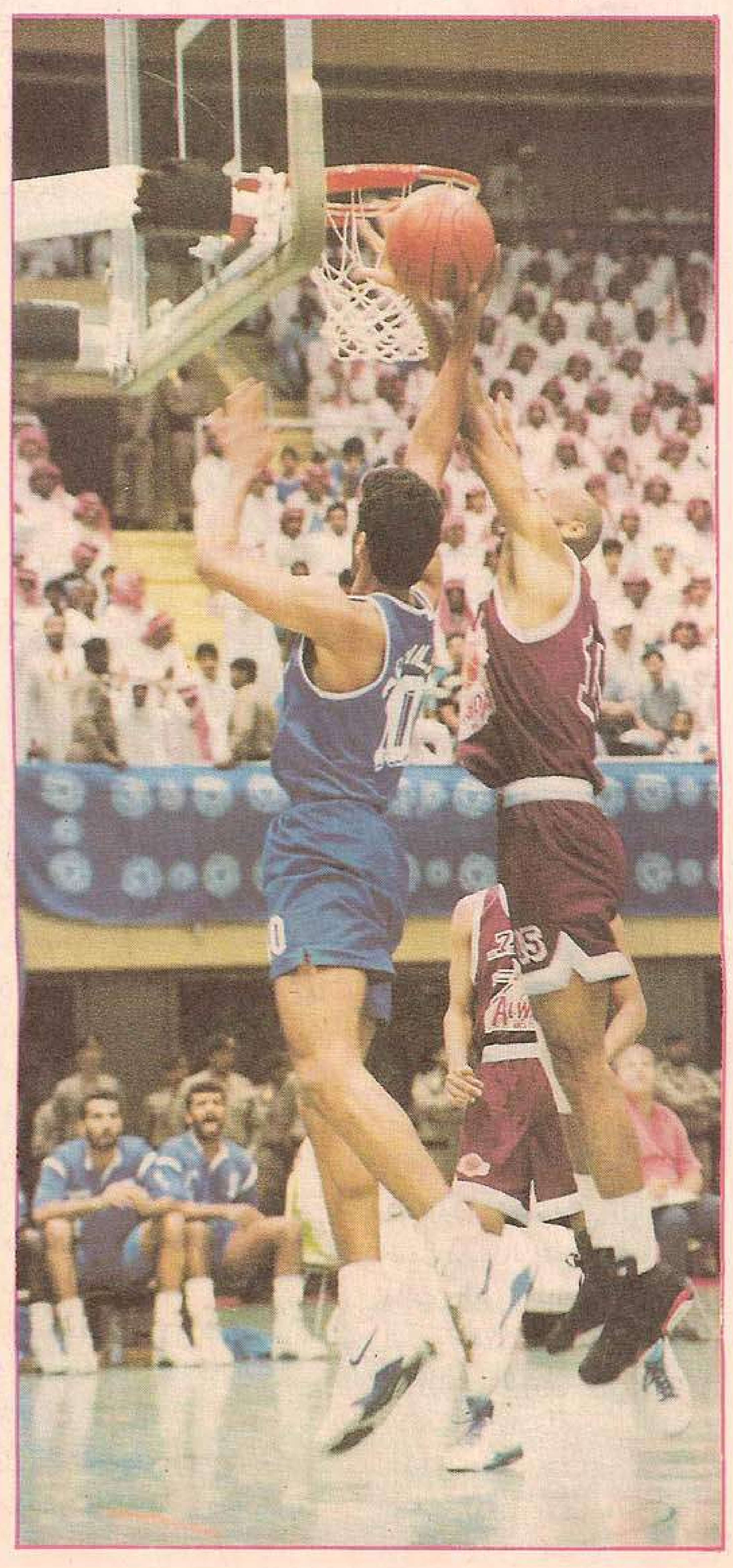


السنة الخامسة ● العدد ٢٢٠
● الثلاثاء ١١ - ١٧ جمادي الآخرة ١٤١٢
● ١٧ - ٢٣ ديسمبر ١٩٩١
«Volume 5» Issuse No. 220
• Tuesday 17-23 Dec 1991
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد
طائر.. لا يطير
(تحقيق خاص داخل العدد)
لغز الخفاش ؟

وخالد نحاسى ومحمد هادى وفهد الحجيرى وعلى عيسى وابـراهيم البيشى ومحمـد المباركى ويونس بشير وصالح الخليفى ـ ويدربُ الفريقُ المدربِ الأمريكِى المسلمُ عبدالرحمن ويلزر ومنصور السويلم مديراً للفريقِ هذا وقدْ قامَ الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعايةِ الشبابِ لشئونِ الشبـاب بتسليمِ الكـأس والميدالياتِ على الفرقِ الفائزة .

وتسلمَ مندوبِ نادِى قطر علم البطولة وهى التِى ستنظمَ البطولةِ القادمة .

● لقطة من مبارة الهلال مع الوحدة الاماراتى ●





سؤال وجواب

س× من همْ أصغرُ الملاكمين الذينَ فازُوا ببطولةِ العالم للمحترفِين ؟

محمد زياد خميس ـ الشارقة ـ الامارات

جـ× لايزالُ الملاكمُ الأمريكى مايك تايسون هو أصغرُ منْ فازَ ببطولةِ العالم للوزنِ الثقيلِ للمحترفِين .. وأحرزَ اللقبُ وعمرُه ٢٠ عاماً و١٤٤ يوماً فى عام ١٩٨٦ ، وكانَ الملاكمُ الأمريكى ويلفريد بينيتز أصغرُ ملاكمُ فى التاريخِ يفوزُ ببطولةِ أى وزنٍ للمحترفين .. وفازَ ببطولةِ وزنِ خفيفِ المتوسطِ وعمرُه ١٧ عاماً و١٧٦ يوماً .

س× ماهِىَ الدولةِ التِى فازت بأولِ كأس لدولِ أمريكَا الجنوبيةِ للأممِ لكرةِ القدمِ وماهِى أخرِ دولةِ فازتْ بالكأسِ ؟

يحيا الدهمشى ـ الرياض ـ السعودية

ج × فازتْ أورجوَاى بالكأسِ الأولَى فى عام ١٩١٦ والتِى أقيمتْ فى الأرجنتين وشاركتْ فيهَا ٤ دولٍ .. وفازتْ الأرجنتين بالكأسِ الأخيرةِ فى عام ١٩٩١ والتِى أقيمتْ فى شيلى .

● تصدرُ الاتحادُ السوفيتى يليهِ ألمانيَا الديمقراطية قائمةِ الدولِ فى رصيدِ الميدالياتِ فى دورةِ الألعابِ الأوليمبيةِ الصيفيةِ فى سولِ فمنْ همَا الدولتَانِ اللتانِ تصدرتا قائمةِ الدولِ فى رصيدِ الميدالياتِ فى دورةِ الألعابِ الأوليمبية الشتويةِ الأخيرةِ فى كالجارى فى كندا فى فبراير ـ شباط ـ الماضى ؟

●● نفسِ الدولتينِ همَا اللتانِ أحرزتَا المركزينِ الأولِ والثانى لتؤكدَا صدارتهمَا للعالمِ فى دنيَا الرياضةِ صيفياً وشتوياً .. أحرزَ الاتحادِ السوفيتى المركزَ الأولِ ونالَ ١١ ميداليةِ ذهبيةِ و٩ فضياتٍ و٩ برونزياتٍ بمجمُوع ٢٩ ميداليةٍ وجاءَ الفريقِ الألمانى الشرقِى فى المركزِ الثانى وأحرزَ ٩ ذهبياتٍ و١٠ فضياتٍ و٦ برونزياتٍ بمجموع ٢٥ ميداليةٍ .. أما الولاياتِ المتحدةِ ـ ثالث دورةِ سول ـ فقدْ تقهقرتْ فى كالجارى إلى المركزِ التاسعِ ولهَا ذهبيتانِ وفضيةِ و٣ برونزياتٍ .

بطونها ومددت أرجلها ! »

وفتحتُ فاهى منَ الدهشة وأنا أسمعُ عنْ تلكَ الصغارِ التى تفضلُ البردَ القارسَ على الدفءِ ثمّ سألتُ أبى :

● وكيفَ تحتمِلُ الصغار البرودة الشديدة ؟ »

- « إنّ هذا النوعَ منَ البطريق الذى يعيشُ فى القطبِ الجنوبى يقضى معظمَ السنةِ فى البحرِ وفى بدايةِ شهرِ أكتوبرِ وهوَ بدايةُ الصيفِ فى هذهِ المناطقِ يهاجرُ إلى البرِّ حيثُ يتمّ التزاوجُ . ولهذهِ الطيورِ حاسةٌ لاتخطىءُ إذْ أنها تعودُ دائماً إلى نفسِ المكانِ الذى ولدتْ فيه وربمَا استخدمتْ نفسَ العشِّ فى نفسِ المكانِ ويتمُّ تزاوجُ الذكرِ معَ نفسِ الأنثى كلَّ عام . إنهَا ظاهرةٌ حارَ فيهَا العلماءُ ولمْ يجدُوا لهَا تفسيراً » .

وصمتَ أبى برهة ثمّ أضافَ :

« وفى الأسبوعينِ الأولينِ منْ شهرِ نوفمبر تضعُ الأنثى بيضتيْن فى خلالِ يومٍ أو أربعة أيام متفرقةٍ . ويستمرُ حضن البيضِ مدةَ ٣٥ يوماً . وبعدَ أنْ تفقسُ البيضةَ الثانيةَ يأتى الذكرُ إلى العُش ليأخُذ دورهُ فى رعايةِ الصغارِ على حين تذهبُ الأنثى الى البحرِ لتغذّى بعد فترةِ صيامٍ طويلٍ ، وبالمناسبةِ ياسحرُ فالبطريقُ يتغذّى بصفةٍ أساسيةٍ على الأسماكِ وبعضَ الحيوانَاتِ البحريّة الأخرى .

وخلالَ الثلاثةِ أسابيع التالية يصُوم الذكرُ عن الطعامِ ويساعدُه فى ذلك طبقةُ الشحمِ السميكة تحتَ الجلدَ وهوَ يفقدُ حوالى ٤٠ ٪ من وزنه فى هذهِ الفترَة . فحمايةِ الصغار مسئولية كبيرة . فأعداءُ البطريق من طائرِ الكركر والنُورس تنتهزُ أى فرصةٍ لخلوِّ العشِّ من أحدِ الأبوينِ لتنقض على البيضِ .

وإذا خرجَ البيضُ منَ العشِّ لايستعيدُه البطريقُ حتّى لو تدحرجَ للخارجِ فقطْ .

وعلى ذلكَ تتبادلُ الأنثى المواقعَ معَ الذكرِ بسرعةٍ حتّى لاتترك فرصةً للأعداءِ للانقضاضِ على البيضِ . وقدْ تحضُن البيض لمدةِ أسبوعٍ أو أكثرُ وهى تصُوم عنِ الطعَام ، كمَا ذكرتُ لكَ ، فى هذهِ الفترةَ وبعدَ ذلكَ يأتى الذكر ليأخذَ دورَه فى حضنِ البيضِ ، وهكذَا يتبادَلُ الوالدَانِ المواقعُ حتّى يتم فقس البيضِ ويخرج الصغَار .

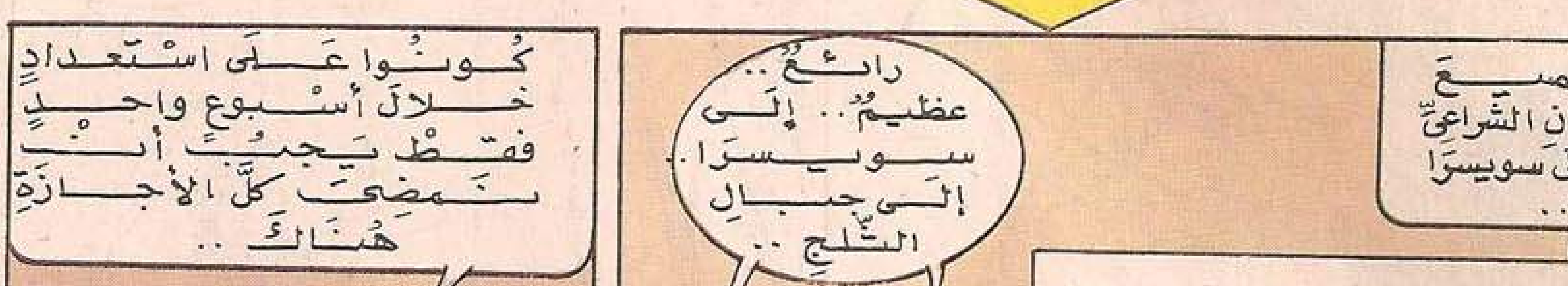
وإذَا حدثَ وانقضَّ أحدُ الأعداءِ على البيضِ تضعُ الأنثى بيضةً أخرَى أو اثنتيْن وتحضنُهَا حتّى تفقس .

ولايسلمُ الصغار أيضاً منَ الخطرِ إذ أنَّ صيفَ القطبِ الجنوبى يستمرُ لثمانيةِ أسابيعَ فقطْ لابدّ أنْ تعودَ بعدهَا طيور البطريق إلَى المَاءِ . وإذَا لمْ يغيِّر أحدُ الصغارِ ريشَه فى الوقتِ المناسبِ بحيثُ يصبح قادراً على السباحةِ تركهم الكبارُ فريسةً للأعداءِ وعادُوا إلى البحرِ بدونهم .

وتولدُ الصغارَ بأجسامٍ رماديّة ورؤس سوداء ولمْ تكُن أجسامهَا قد تهيأت بعدُ لمقاومةِ البردِ الشديد ولذلكَ فهىَ تلتصق دائماً بأجسَامِ آبائها وامهاتِهَا طلباً للدفء .

وتنمُو الصغَار بسرعة فهىَ تضاعفُ وزنهَا





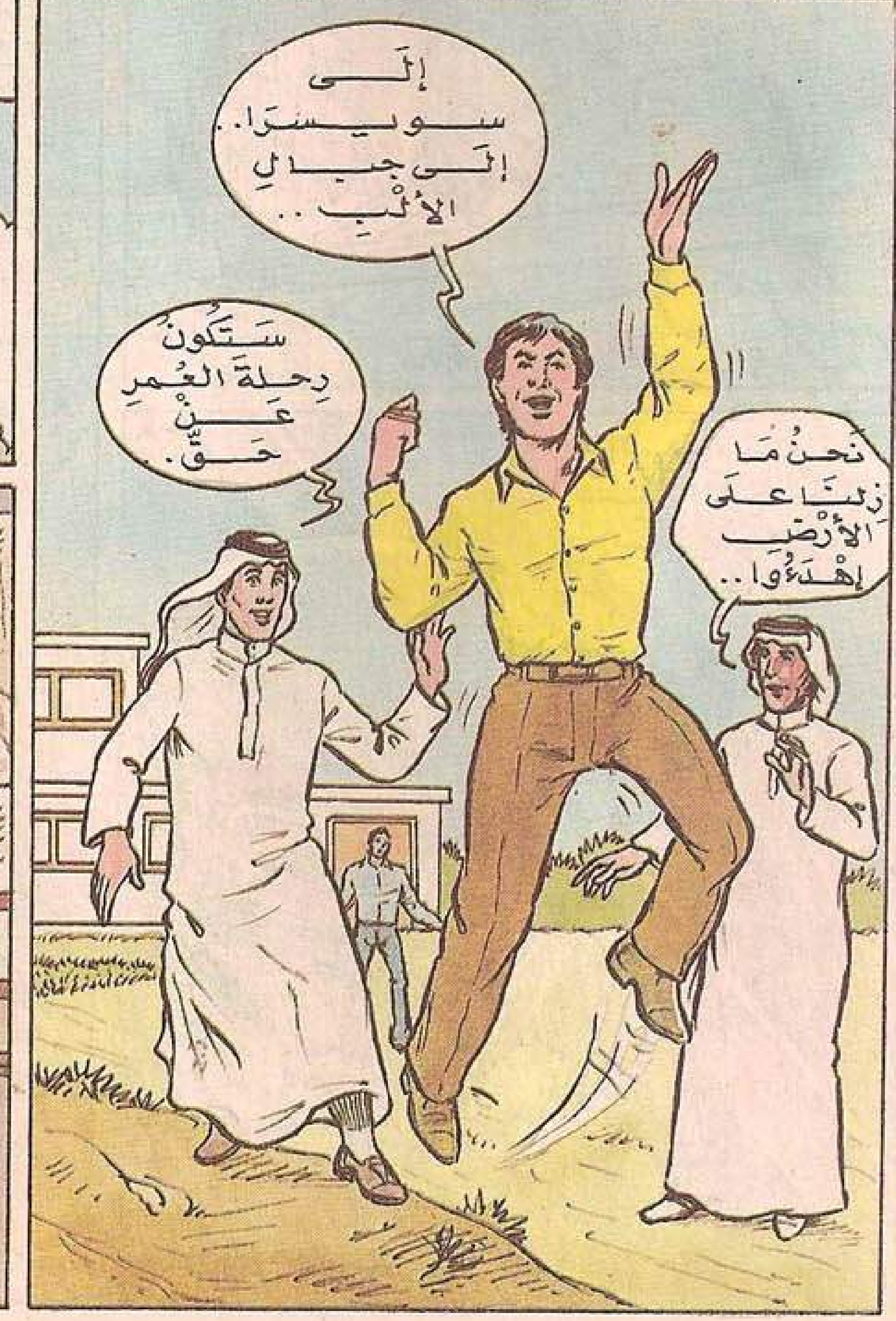
الخُفّاشُ الطّائر

قصة : أبو عمر
رسوم : عبد الشافي سيد

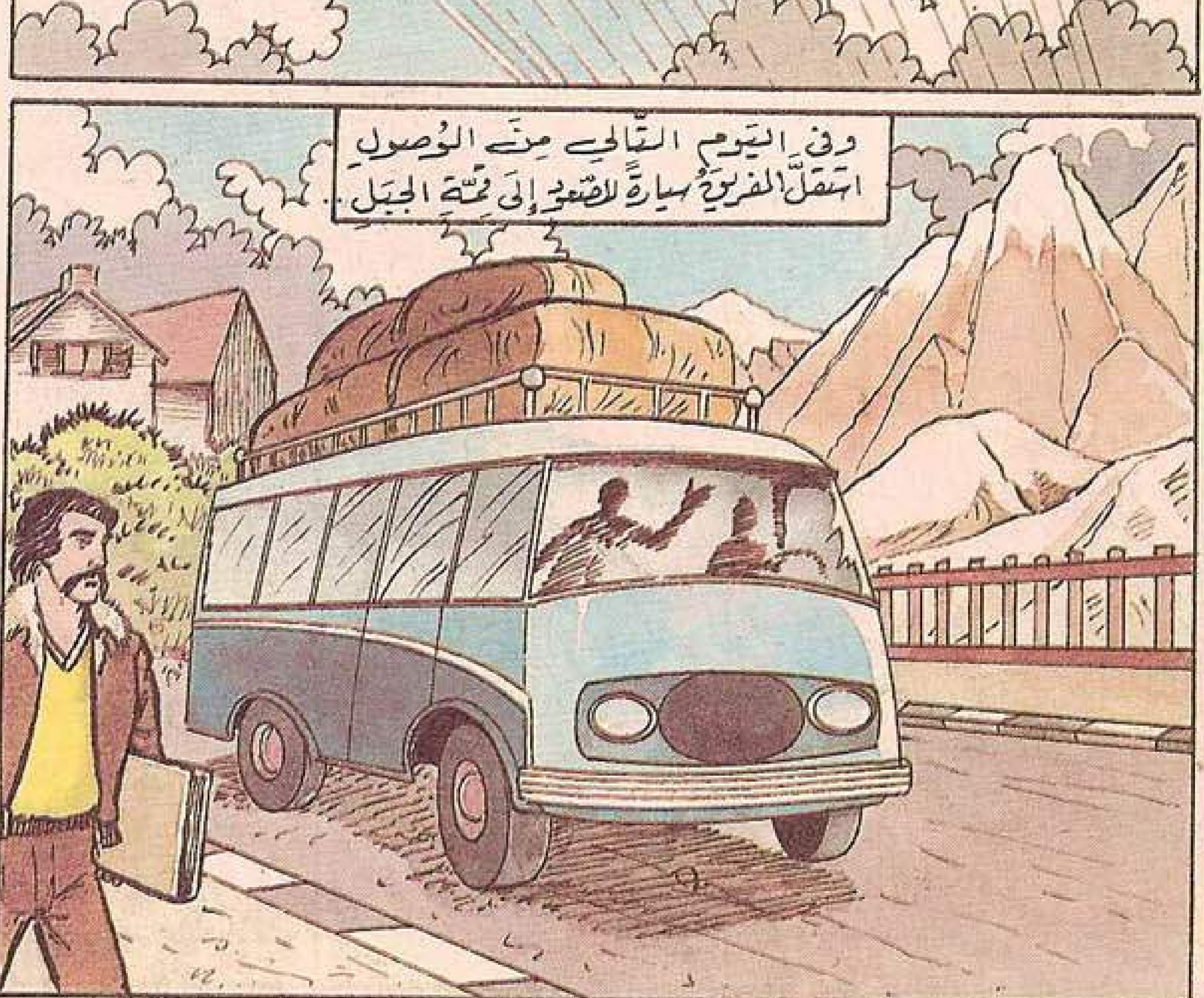
اجتمع فريقُ الطيران الشراعيِّ الذي تكوّن حديثاً في أحد نوادي جدّة بالمملكة العربيّة السّعوديّة مع مدرّبهم يناقشون أحدث أساليب الطّيران..

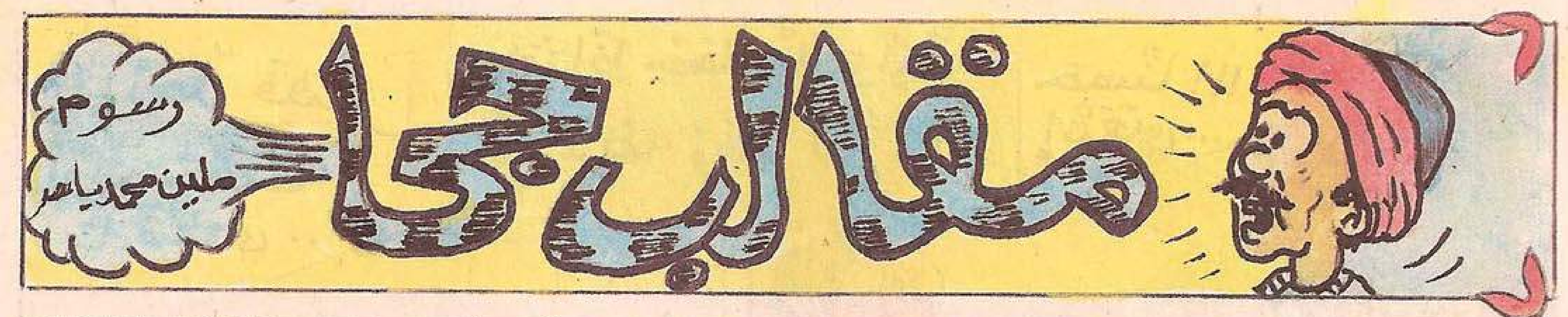











مقالب جحا
رسوم
مليين محمد ياسر


كَانَ جُحا في الغُرفَةِ العُلْيا مِن مَنزِلِه . فَسَمِعَ طرقاً على بابِ الدَّارِ فقال في نفسه :
تُرى من الذي أتى لزيارتي ؟!


سَأَذهبُ وَأَنظر مِن النَّافِذَةِ ..


وَنظَرَ جُحا مِن النَّافذةِ فرأى رجلاً !!
ماذا تُريد ؟!


أَرجُوكَ إِنزِلْ إِلى تَحْتُ، أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ شَيْئاً !!..
حَسَناً !..


وَنَزَلَ جُحا فَوَصَلَ إِلَى الرجل وقال له :


لَقَدْ نَزَلْت .. وَالآن مَاذَا تُرِيدُ ؟!





إشراف : يسرى حمدى

الهلال مُمثل كرةِ السلةِ السعوديةِ

يحصد الذهب فى أول مشاركة على مستوى أندية الخليج

أبنائى الأعزاء ـ احراز البطولاتِ لهُ فوائدُ عدةٌ. شهرةٌ ودعايةٌ اعلاميةٌ وإثباتٌ للذاتِ ..

وفريقُ الهلال السعودِى لكرةِ السلةِ عندمَا حققَ بطولةِ الدورِى العام فى الموسم قبلَ الماضِى ـ استطاعَ من خلالِ ذلكَ أنْ يمثلَ السعودية فى بطولةِ أنديةِ مجلسِ التعاون الخليجِى ـ ويضيفُ بطولةِ أخرَى عندمَا أحرزَ بطولةِ مجلسِ التعاونِ لأولِ مرةٍ لأننَا لمّا نعرفُ أنّ نادِى أُحد بالمدينةِ المنورةِ هوَ الذِى كانَ يمثلُ كرةَ السلةِ السعوديةِ باستمرارٍ فى بطولاتِ الخليجِ أو البطولاتِ العربيةِ ـ وبعدَ فوزِ الهلال ببطولةِ مجلسِ التعاونِ شاركَ فى البطولـةِ العربيـةِ السادسةِ بالاسكندريةِ ـ ونتمنّى لهُ كلّ توفيقٍ ـ فقد اكتسبَ بذلكَ خبرةً كبيرةً للاعبيه ستجعلهُ منافساً قوياً لفريقِ أحد وبالتالى ستكُون كرةِ السلةِ السعوديةِ قويةً كلمَا زادتِ عدد الفرقِ القويةِ المنافِسة وبالتوفيقِ للجميعُ .



● الدكتور صالح بن ماجد والاستاذ / عبدالله العجروش يسلمان الكاس لكابتن الهلال ●

نادِى الهلالِ السعودِى شرفِ كرةِ السلةِ السعوديةِ بفوزِه بذهبيةِ البطولةِ الثانيةِ عشرة لدُولِ مجلسِ التعاوُنِ الخليجِى لكرةِ السلةِ ـ ورغمَ أنّ نادِى الهلال يشارك فى هذِه البطولةِ لأولِ مرةٍ الّا أنهُ نجحَ بدرجةِ امتيازٍ فى تنظيمِهَا ويرجعُ الفضلِ للأميرِ نواف بن محمد رئيسِ اللجنةِ المنظمةِ ولفتَ أنظَارِ محبِى كرةِ السلةِ علَى مستوَى الخليجِ ـ وبالتالِى شاركَ بعدَ ذلكَ فى البطولَةِ العربيةِ السادسةِ التِى أقيمتْ بالاسكندريةِ ـ وسيكُون منافساً قوياً علَى بطولةِ الدورِى السعودِى علَى نادى أحدِ متخصص البطولاتِ .

شاركَ فى البطولةِ ٥ أنديةِ هىَ : كاظمة الكويتى والمنامة البحرينى وقطر القطرى والوحدة الإماراتى والهلال السعودى منظمُ البطولةِ .

وقدْ بدأ الهلالِ مشوارَ البطولةِ بفوزِه على نادِى كاظمة الكويتِى ـ وكانتِ البدايةِ صعبةً وشاقةً حيثُ فازَ الهلالِ ٨٢ / ٨٠ بعدَ وقتٍ إضافىٍّ بعدَ أن إنتهَى الوقتِ الأصلِى للمبارَاة ٦٩ / ٨٩ ـ وفازَ بعدَ ذلكَ علَى المنامةِ البحرينِى ٥٣ / ٤٤ ـ وعلَى نادِى قطر ٧٣ / ٦٣ وأخيراً على الوحدةِ الإماراتِى فى ختامِ البطولةِ ٩٩ / ٨٤ .

ورغمَ أن أغلبَ المراقبِين كانُوا يرسخُون معَ الهلالِ أندية كاظمة والوحدة الإماراتِى للمنافسةِ ـ إلّا أنّ نادِى قطر القطرِى والذِى أشركَ لاعباً أمريكياً استطاعَ أنْ يقلبَ كلّ التوقعاتِ ويحققَ المركزِ الثانِى بجدارَة وقدمَ عروضاً قويةِ وهددَ

ماء تحت الأرض

الصديق : محمد مصطفى الحمدى ـ الطائف .

● هل يوجدُ ماء تحتَ الأرضِ ؟

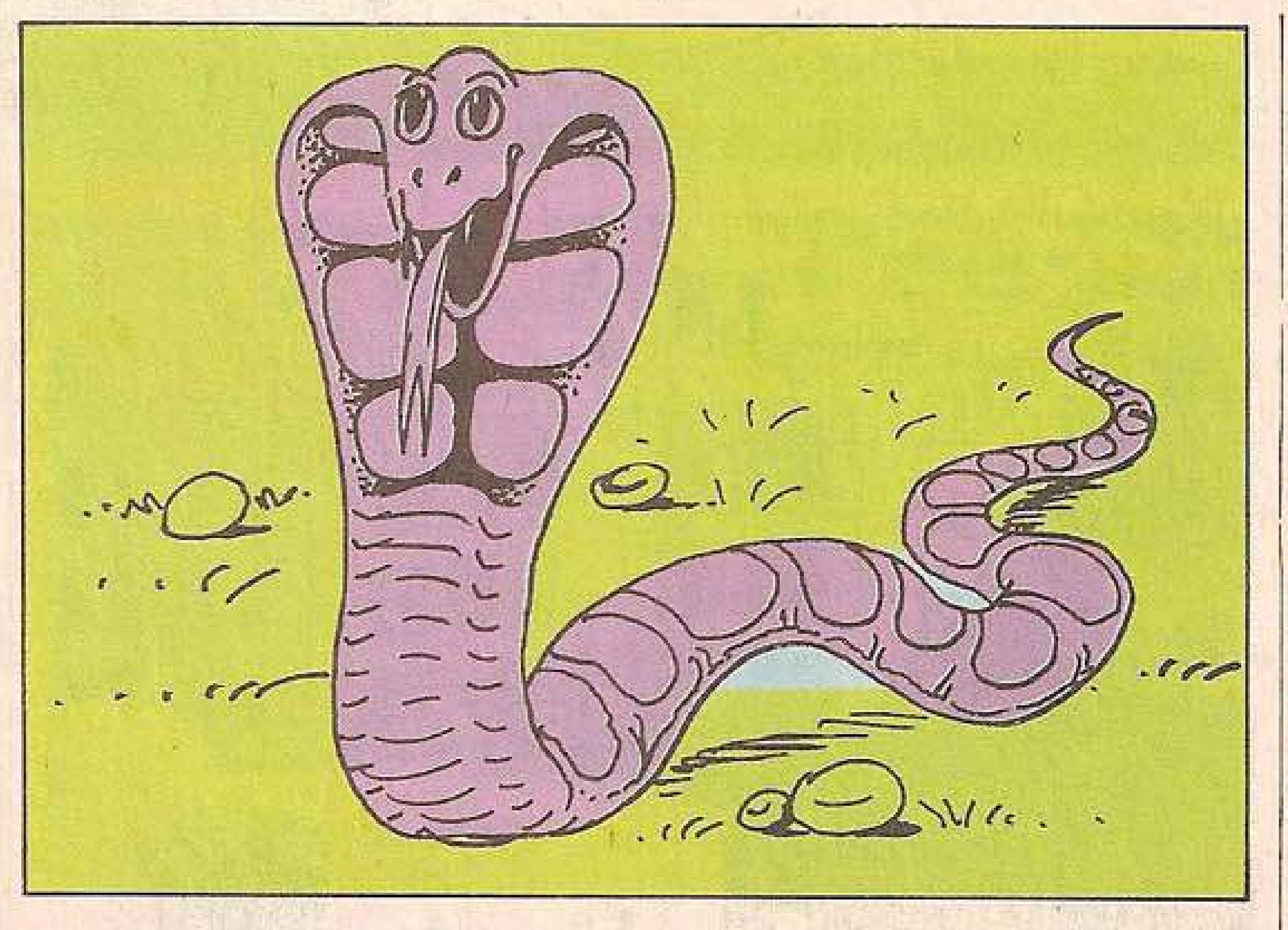
ـ لا يوجدُ كل ماءِ الأرضِ على السطحِ . فالكثيرُ منه يوجدُ فى باطنِ الأرضِ ، ونسميه « الماءَ الجوفىَّ » . عندما يهطلُ المطرُ ، يتسربُ الماءُ إلى أسفل ، عبر التربةِ وطبقاتِ الصخرِ . ثم يصلُ إلى طبقةٍ صخريةٍ صلدةٍ ، لا يستطيعُ التسربَ عبرها .

فتنتشرُ ويملأُ كلَّ الشقوقِ والفجواتِ .

يسمى سطحُ الماءِ الجوفىِّ « النطاقَ المائىَّ » وعندما يكثرُ ماءُ المطرِ ، فإنه يملأُ كلَّ المساحاتِ التى يجدُهَا فيرتفعُ مستوى النطاقِ المائى .

ترتفعُ بعضُ النطاقاتِ المائيةِ احيانا ، حتى تصلَ لسطحِ الأرضِ . ثم يندفعُ الماءُ عبرَ السطحِ فيصيرُ ينبوعاً . وقد يصبحُ هذا الينبوعُ بدايةَ نهرٍ ما .

الأكثر سماً



الصديقة: موزة الغامرى ـ سلطنة عمان .

● ما هو أقوى الحيات سما ؟

ـ أكثر افاعى العالم سماً هى حيةُ البحرِ التى يفوقُ سمها قوةَ سم أفعى « التايبان » الأسترالية بمائة ضعفٍ . وهى تكثرُ حولَ رصيفِ « أشمور » فى بحرِ يتمور ، قربَ شواطىءِ استراليا الشماليةِ الغربيةِ . وأكثرُ الأفاعىِ الأرضيةِ سماً هى أفاعى التايبانِ ، الموجودةِ قربَ نهرِ دياما نتينا ونهر (كوبر) فى مقاطعةِ كونيزلاند الاسترالية ، التى تبلغُ قوةُ سمها ٩ أضعافِ قوةِ سم الحيةِ (النمر) التى تعيشُ فى استراليا الجنوبيةِ وتسمانيا .

وعددُ الذينَ يموتونَ نتيجة لسعِ الأفاعِى فى (سرى لانكا) أكبرُ منْ أى بقعةٍ موازيةٍ فى الحجمِ فى العالمِ . والمعدلُ السنوىُّ لضحايا سمِّ الأفاعىِ يبلغُ ٨٠٠ شخصٍ فى تلكَ الجزيرةِ ، ٩٧ بالمائة منهم تلسعُهم أفعى (الكريت) أو صلَ « راشك » أو الكوبرا الأسيوية .

المعادن

الصديق : وفاء عبدالله محمد ـ البحرين .

● ما هى المعادنُ ؟

ـ الدبابيسُ وناطحاتُ السحابِ والطائراتُ والسياراتُ لا يمكنُ صنعُها أو بناؤُها دونَ معدنِ الحديدِ . يوجدُ الحديدُ فى كلِّ مكانٍ تقريبا فى قشرةِ الأرضِ .

لكنه يوجدُ مختلطاً بمعادنَ أخرى ، على الدوامِ تقريباً . تسمى هذه المعادنُ « خام الحديد » وعندما يسخنُ الخامُ ، يتدفقُ منه الحديدُ كسائلٍ كثيفٍ . ثم يبردُ السائلُ ، فيصيرُ معدنـاً صلباً أسودَ اللونِ .

تصنعُ اشياءُ عديدةُ منَ الحديدِ . ولكن معظمَ الحديدِ الذى يستخرجُ اليومَ . يخلطُ بموادَّ أخرى ، فيصبحُ معدناً أكثر صلابةً نسميه الفولاذَ .

ولا يزالُ الناسُ يستخرجونَ النحاسَ منَ الأرضِ منذُ آلافِ السنين حتى لم يتبقَ الآنَ من النحاسِ النقى إلا القليلُ .

ومعظمُ النحاسِ الذى تراهُ اليومَ ، مخلوطٌ بموادَّ أخرى . هذاَ الخليطُ هو خامُ النحاسِ .

وأيضاً يا اصدقائى يوجدُ خامُ القصديرِ وهو معدنٌ ابيضُ يميلُ للزرقةِ ، يستخرجُ القصديرُ من معدنٍ بنىِّ اللونِ يشبهُ الزجاجَ اسمهُ حجرُ القصديرِ .

وتعلم الناسُ كيفيةخلطِ القصديرِ والنحاسِ وقبلَ ٥ آلافِ سنةٍ لتكوينِ معدنٍ يسمى « البرونز » هذاَ البرونزُ أقوى واصلبُ من القصديرِ والنحاسِ منفردَيْنِ .

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

● ممَّ يتكونُ البرونزُ ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

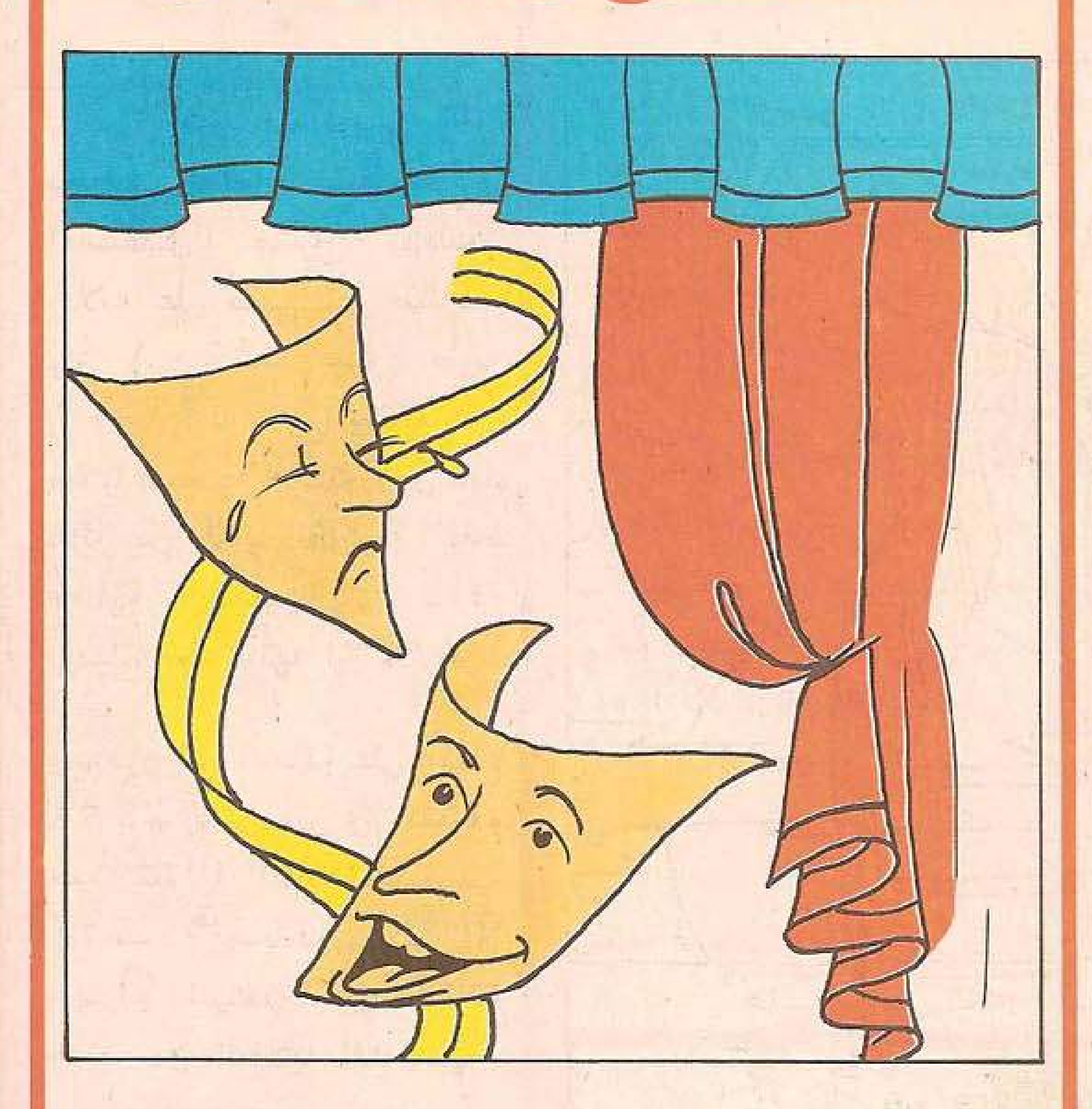
....

مليون ونصف مليون دولار لتغطية أبوالهول

تم تنفيذُ مشروعٍ جبارٍ من نوعه ، وضعَهُ فريقٌ منَ العلماءِ المتخصصينَ من دارِ الآثارِ المصريةِ ومعهدِ المصرياتِ الفرنسىِّ واليونسكو ومؤسسة بول جيتى حيثُ ركزَ هذَا الفريقُ على أضواءِ دراسةٍ منهجيةٍ منظمةٍ لاكتشافِ كلِّ الامراضِ التى يعانِى منها أبوالهول ، على أساسٍ من أعظمِ الآثارِ التى يهتمُّ بها العالمُ كلهُ ... ربما انَّ أبوالهول مهددٌ هوَ الآخرُ بالأمطارِ ولا سيمَّا الحمضيةُ والرياحُ الرمليةُ وندى الصباحِ .. لذلكَ تمتْ تغطيتُهُ بخيمةٍ كبيرةٍ متحركةٍ يمكنُ التحكمُ . بهاَ عند الضرورةِ الملحةِ ، ولقد قامَ بهذا العملِ مهندسُ آثارٍ استرالىٌّ ، ويقولُ المهندسُ لقد تكلفَ هذَا المشروعُ ويشملُ الغطاءَ وإقامتَهُ وتثبيتَهُ فى التربةِ حوالى مليونٍ ونصفِ مليون دولارٍ أمريكىٍّ ، وبالرغمِ من هذاَ التحولِ الذى سيصيرُ اليهِ أبوالهول فإنَّه لنْ يفقدَ شيئاً منْ أصالتِهِ فقد بناهُ خفرعُ منذ خمسةِ آلافِ سنةٍ واعدَّهُ بحيثُ يكونُ جسمُهُ جسمَ اسدٍ طوله (٥٧) مترا وارتفاعه (٢٧) مترا وقد لاقى أبوالهول نفسُهُ أهوالَ الزمنِ ومازالَ رأسُهُ باقياً إلى الآنَ .

احمد اسعد غلمان ـ مكة المكرمة

المســـرح والأطفــال



لا شكَّ فى انَّ الأطفالَ يحبونَ التعبيرَ المسرحىَّ التمثيلياتِ فهمْ يقومونَ بأدوارِ الأمِ والشرطىِّ والبائعِ والشارِى . فالمسرحُ يشكلُ جزءاً من حياةِ الأطفالِ ، اذ انه بالنسبةِ إلى الطفلِ وسيلةٌ لاشتراكه فى العالمِ المحيطِ به وعالمِ البالغينَ .

ثم انه ، فى المدرسةِ وخارجهَا ، قد تمنحُ للأطفالِ فرصةُ التعبيرِ عن ذواتِهم عن طريقِ المسرحِ الذى ، باكتمالِ مقوماتِه ، يحركُ بطرقٍ مختلفةٍ (ايحائات ومحادثات وقرارات ...) خيالَ الأطفالِ ، فيعبرونَ عن مواهبهم الفنيةِ وأحاسيسِهم بالطرقِ المسرحيةِ من الشعرِ إلى الغناءِ إلى الرقصِ ، والحركاتِ الايمائيةِ.

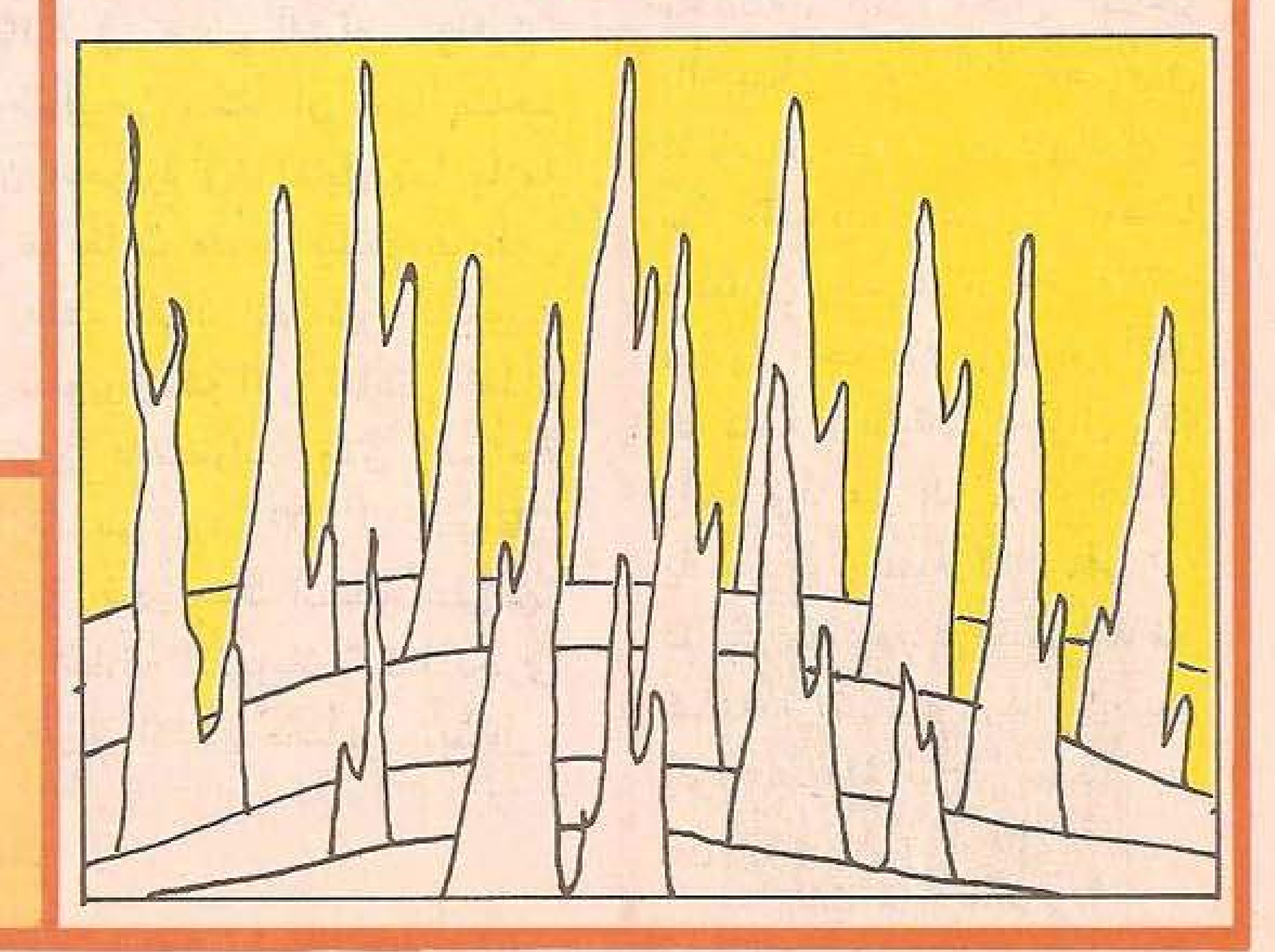
وهنا يتوقفُ عملُ المربىِّ او الموجِّه ، فيفسحُ المجالَ أمامَ انطلاقِ مخيلةِ الطفلِ ، ومن خلالِ الطرقِ التطبيقيةِ ينطلقُ الطفلُ فى العابٍ محددةٍ ومعينةٍ . يحاولُ جاهداً ان يتعلمهَا . أما المسرحُ فيتركُ فيه الطفلُ على هواه لكى تنسجَ مخيلتُهُ اللعبةَ التى يرتاحُ لها . وبخلافِ التمثيلياتِ المدروسةِ الموجهةِ للأطفالِ والمؤلفةِ من مشاهدَ حدثتْ لهم ، فانَّ المسرحَ يعتبرُ وسيلةً تربويةً شرطَ انْ يضعَ الأطفالُ مسرحَهم بأنفسِهم ولهم بوسائلِ تعبيرٍ خاصةٍ بهم .

أحمد عبدالمنعم جاد ـ الدمام .

اغرب صحراء فى العالم

توجدُ فى أقصى جنوبِ الشاطىء الغربىِّ لأستراليا أغربُ صحراء على سطحِ الأرضِ وهى من نوعٍ فريدٍ مميزٍ وهى لا تشابهُ أيةَ صحراءَ فى العالمِ .. التى تبرزُ من خلالِ رمالها الذهبيةِ المتموجةِ آلافُ الأعمدةِ والنتوءاتِ الكلسيـةِ المتطاولـةِ المستوقفةِ .. التى يكونُ بعضُها أطولَ من قامةِ الانسانِ وبعضها أقصرَ من طولِ إصبعِهِ ، والناظرُ إليها يحسَبُها إحدى اللوحاتِ السرياليةِ وترجعُ هذه الأعمدةُ الكلسيةُ من زمنِ العصرِ الجليدىِّ الأخيرِ ، أى منذُ حوالى (٢٥) ألف عام .

عبدالله يحيى عبدالله ـ الشعراء .



● كل الأصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون فى نادى أصدقاء باسم ●
● معلومات عامة وغرائب وطرائف كل اسبوع فى نادى أصدقاء باسم ●
● شهادة التقدير يمنحها نادى أصدقاء باسم كل اسبوع لصاحب أجمل رسالة ●

أحلام المستقبل

من أكبر المشاريع التى يخططُ العلماءُ لتنفيذِهَا فى المستقبلِ ، مشروعُ يعملونَ خلالَه على صنعِ قمرٍ صناعى يزنُ (٥٠ ألف طن) طوله (١٠٠ كيلو متر) ويتألفُ من خلايَا شمسيةٍ ، وتتكونُ من عددٍ هائلٍ من المرايا العاكسةِ تلتقطُ الطاقةَ الشمسيةَ ٢٤ ساعةً يومياً ، ثم تثبتُّها الى الأرضِ .

وسيكونُ قمرُ الطاقةِ على أرتفاعِ ٣٦ ألف كيلو مترٍ فى الفضاءِ حيثُ تتوافرُ الطاقةُ الشمسية ٢٤ ساعة يومياً دون عائق ليلًا ونهاراً ، وسيكون لمحطة الطاقة جانب من الخلايا الشمسيةِ ، حجمُ كلٍّ منها ٢٥ كيلو متراً مربعاً ، وتقومُ هذه المحطةُ الفضائيةُ بتحويلِ طاقةِ الشمسِ إلى كهرباءٍ بواسطةِ مولداتٍ ذاتِ قدراتٍ خاصةٍ .. لترسلَ بعدَ ذلكَ الى الأرضِ . ولو أمكنَ تحقيقُ هذا المشروعِ المستقبليّ فمنَ الممكنِ الحصولُ على ما يعادلُ (٢٠,٠٠٠ ميجاوات)

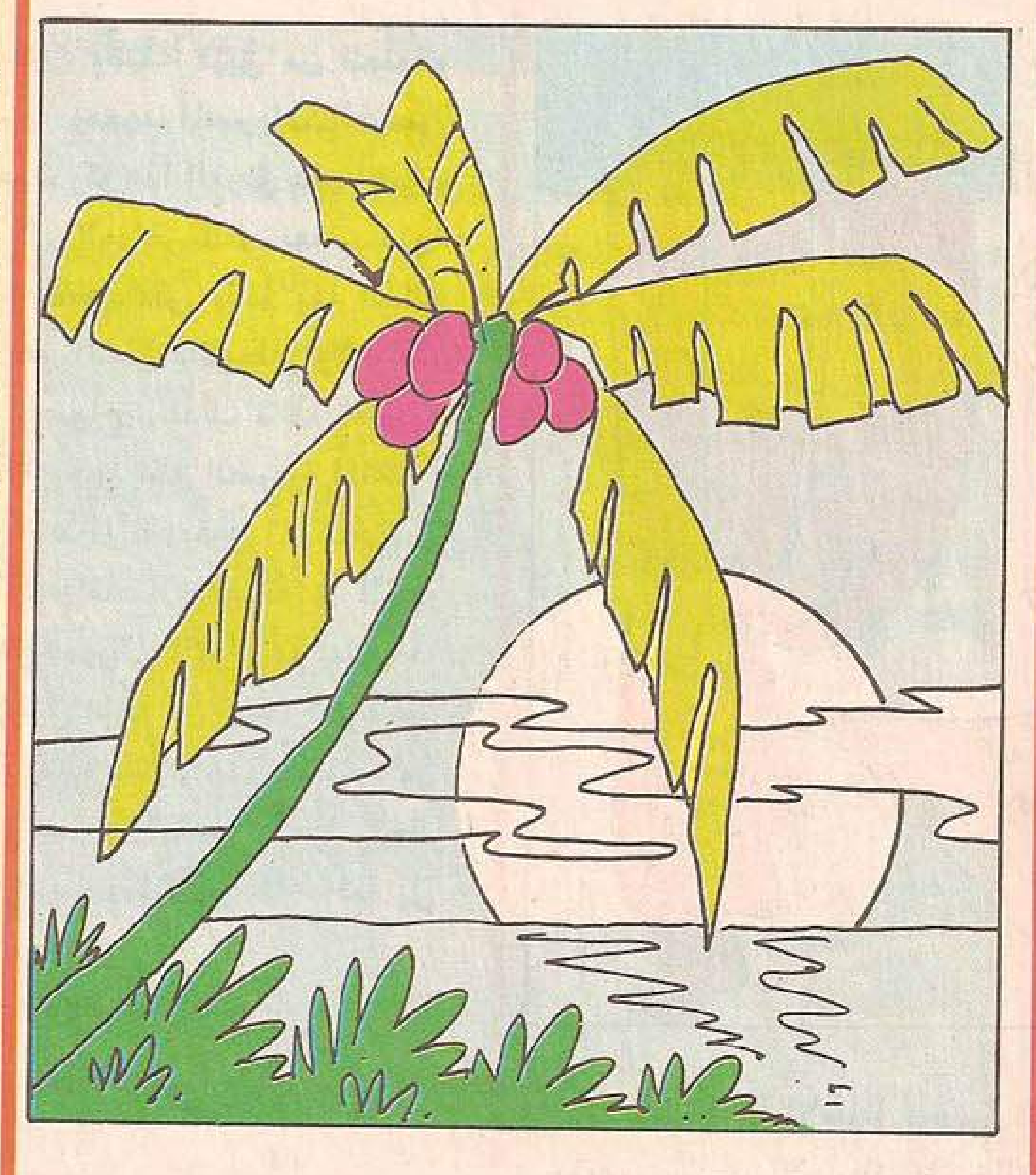
والميجاوات عبارةٌ عن مليونِ وات من كلِّ قمرٍ صناعيٍّ . ومن هنا ندركُ أهميةَ هذا المشروعِ .

فبواسطةِ مجموعةٍ من أقمارِ الطاقةِ هذه نستطيعُ تغذيةَ جميعِ سكانِ الأرضِ بما يحتاجونَ إليه من طاقةٍ كهربائيةٍ .

ولكن هذه الأقمارَ تعتبرُ الآن مجردَ صورةٍ مشرقةٍ لأحلامِ المستقبلِ .

محمد لكنات ـ المغرب

متحف عائم وسط المحيط



بينَ امواجِ المحيطِ الهندى الدافئةِ وأمامَ الساحلِ الجنوبيِّ للهندِ ترسُو جزيرةٌ صغيرةٌ تزدحمُ بالسكانِ وتفيضُ بالخيراتِ ، اذا اتجهَ الزائرُ الى داخلِ الجزيرةِ حيثُ غاباتُ أشجارِ جوزِ الهندِ وحقولِ الشايِ ذاتِ الرائحةِ العطرةِ ، فسرعانَ ما يعرفُ هذهِ الجزيرة ... انها جزيرةَ سيريلانكا ... كان اسمُها سيلانَ وهو الأسمُ الذى اطلقَه عليها المستعمرونَ ، وبعدَ ثلاثةِ قرونٍ من الأستعمارِ والنهبِ والأحتلالِ حصلَتْ على استقلالِها ، ونفضَتْ عنها الأسمَ القديمَ وأطلقَتْ على نفسِها اسماً جديداً .. « سيرلانكا » وعاصمتُها « كولومبو » ويتكلم اهلُ سيرلانكا باللغةِ السنجاليةِ والتامول والعملة الروبية .

وتحتلُّ سيرلانكا المرتبةَ الثالثةَ فى تصديرِ الشاى ، والمرتبةَ الرابعةَ فى تصديرِ الكاوتشوك الطبيعيِّ ، كما ان فيها مناجمَ غنيةً بالأحجارِ الكريمةِ ، ولكن الجزيرةَ فى المقابلِ تمرُّ بأزمةٍ اقتصاديةٍ شبه دائمةٍ ، ففيها ما يقاربُ مليونَ نسمةٍ عاطلونَ عن العملِ ، والدولة تستوردُ نصفَ الموادِّ الغذائيةِ الضروريةِ لشعبِها ، وقد عمدَتِ الدولةُ الى تطويرِ زراعةِ الأرزِ لتأمينِ الغذاءِ من أجلِ السكانِ الذينَ يتكاثرونَ باضطرادٍ ، ولانَّ المساحةَ المستثمرةَ ضيقةٌ ، ما يحملُ الناسَ على زراعةِ الأرزِ الذى يعطِى مواسمَ عدةً فى السنةِ . ومن ناحيةٍ أخرى بنيتِ السدودُ على نهرِ « ما هاويلى » لتجهيزِ المناطقِ بالطاقةِ الكهربائيةِ كما تجرى محاولاتٌ لتنميةِ الصناعةِ عن طريقِ انشاءِ مصافى البترولِ .

الحداد عز الدين ـ المغرب

ذكاء القاضى

اتفقَ تاجرٌ مع جمّالٍ تركيٍّ على أن ينقلَ له بضاعةً من مدينةِ حلب الى القسطنطينيةِ ، ورافقَ التاجرُ الجمالَ فى بدايةِ الطريقِ . وعندَما قطعَا نصفَ المسافةِ مرضَ التاجرُ وعجزَ عن الالتحاقِ بالقافلةِ . فتابعَ الجمالُ الطريقَ وحده ، بعد أنْ تواعدَا على اللقاءِ بالقسطنطينيةِ .

انتظرَ الجمّالُ بمدينةِ القسطنطينيةِ طيلةَ أسابيعَ وصولَ التاجرِ ، ثم انتهَى به الاعتقادُ الى أنه ماتَ من مرضِه الذى أصابَه ، فباعَ البضاعةَ فى السوقِ وأثرَى من ثمنِها ، وغيرَ مهنتَهُ .

ووصلَ التاجرُ فأخذَ يبحثُ عن الجمّالِ مدةَ أشهرٍ ، ثم التقَى به فى السوقِ ، فطلبَ منه بضاعتَه . فأنكرَ الجمّالُ أن يكونَ له به سابقُ معرفةٍ وادعَى أنه لم يسبقْ له أن كانَ جمالًا فى حياتِه . رفعَ التاجرُ القضيةَ أمامَ القاضى ، فأكد الجمالُ دعواه وأصرَّ على سابقِ موقفِهِ .

فقالَ لهما القاضِى : انصرفَا عنى فليسَ لى ما أفصلُ به قضيتَكُما هذه ، فخرجَا من مجلسِه ، وقد أحسَّ التاجرُ بالخيبةِ ، بينمَا كانَ الجمالُ فى نشوةٍ من الفرحِ ، وأطلَّ القاضِى من النافذةِ عليهمَا وهمَا يجتازانِ البابَ وصرخَ قائلًا : « أيها الجمّالُ ! أريدُ أن أقولَ لكَ كلمةً » فتوقفَ الجمّالُ ورفَعَ رأسَهُ وردَّ على القاضِى (ها أنا يا سيدِى) غافلًا أنه ادعَى أنه لمْ يكنْ قط جمّالًا فتأكدَ للقاضِى كذبه ، فدعاهُ وهددَهُ بشرِّ الوعيدِ ، فلمْ يجدِ الجمّالُ بدا منَ الاعترافِ بخيانتِهِ .



عيسى صالح ـ عمان

سمير محمد حسن ـ عمان

رائدة عبدالله حلبى ـ السعودية

حمد عبدالله الخروجي ـ عمان

محمد سعيد المرهون ـ السعودية

بدر حسن فقيه ـ السعودية

وضاح ناصر سليمان ـ عدن

طارق عزالدين دياب ـ الأردن

أحمد عزالدين دياب ـ الأردن

شادى عدلى محمود ـ مصر

منصور محمد ابراهيم ـ عمان

صلاح عبدالمنعم محمد ـ مصر

اليو قرنق اليو ـ السودان

أحمد عبدالله ـ عمان

أحمد محمد الكوارى ـ السعودية

محمد أحمدالنواتى ـ الكويت

منصور سالم عائض ـ ابها

الطحاوى زهير ـ المغرب

محمد عبدالله ـ الدمام

محمد مشار عزت ـ تبوك

رياض أحمد ـ السعودية

عمرو بكر عيسى ـ مصر

منى محمد سليم ـ مصر

محمود محمد سليم ـ مصر

عبدالرزاق عبدالمحسن ـ السعودية

سلطان صلاح سالم ـ السعودية

محمد معيض سعد ـ السعودية

حمادة السيد شلبى ـ مصر

منيرة أحمد المنامى ـ قطر

ايمان أحمد ابراهيم ـ مصر

عــــام جديــــد

عندما يبدأ عامٌ جديدٌ يتذكرُ الأنسانُ العامَ الماضى ... بأحزانِه ومسراتِه .. بدموعِهِ وابتساماتِهِ ... ولكنْ اطلبُ منكمْ نسيانَ ما فاتَ .. نسيانَ الماضِى .. بخيرِهِ وشرِهِ . ولا يبقَى امامَ اعينِكم سوىَ شيءٍ واحدٍ ... المستقبل .



والمستقبلُ .. هو الهدفُ الذى نسعَى إليه ، هو الأملُ الذى نحلمُ به ، والوصولُ إلى الهدفِ ليسَ سهلًا ، والطريقُ إلى تحقيقِ الأملِ ليسَ مفروشاً بالورد ، وليسَ ممهداً فكلُ الطرقِ تحتاجُ إلى تضحيــةٍ ... ودراســةٍ .. وتفكيرٍ .

اصدقائى واخوانى ... حددُوا الهدفَ الذى تسعون إليهِ .. وأعملُوا من أجلِ الوصولِ إليهِ .. بكلِّ تصميمٍ .. وكلِّ إرادةٍ .

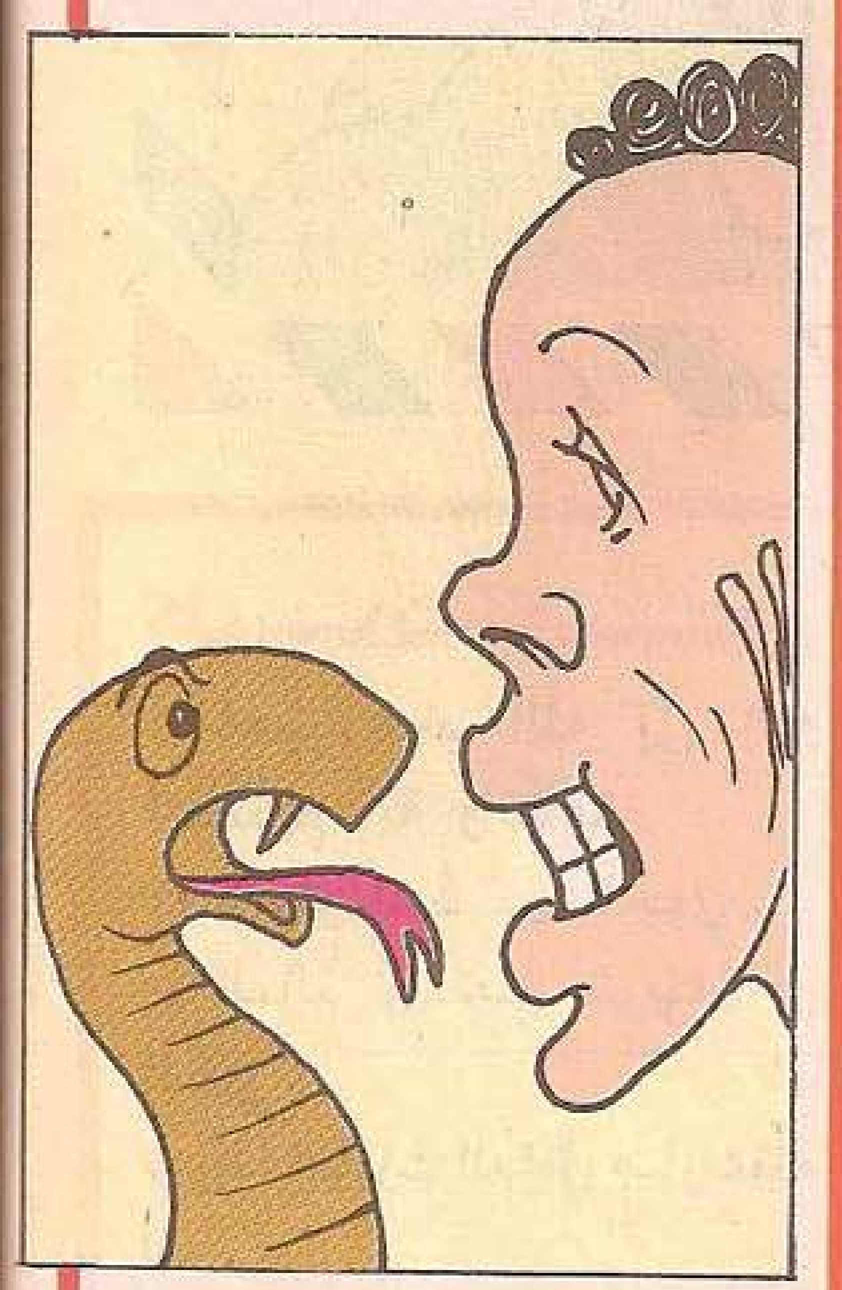
محمد يسلم عوض بايعشون ـ مكة المكرمة .

سيبويه

ولد فى « البصرة » وتوفى فى « شيراز » عام ٧٧٠ ميلادية واسمه الأصلى « بشر بن عمرو ابن عثمان » واشتهرَ بلقبِهِ الفارس « سيبويه » قيل عنه انه أعلمُ المتقدمينَ والمتأخرينَ فى علمِ النحوِ والذى يسيرُ على خطاه الآن كلُّ اللغويين المشهــوريــنَ ، ولقبَ بـ « سيبويـه » الـذى يعنى « رائحةَ التفاح » واطلقَتْ هذا الاسمَ والدتُهُ منذ ولادتِهِ وهى تدلّلُه وذلكَ لاحمرارِ وجنتيهِ مثلَ التفاحِ .

هشام عبدالمقصود ـ تونس

يأكل الأفاعى



استطاعَ « ليزنى كالينى » من افريقيا الجنوبيةِ ، عمره ٢٦ عاما أكلَ الكثيرِ من الأفاعِى الحيةَ بسمومِها دون أن يموتَ رغمَ ان سمَّ الأفعَى من أقوى وأسرعِ السمومِ القاتلةِ ، ويفسرُ الأطباءُ حالةَ « ليزنى » بأنه اكتسبَ مناعةً تدريجيةً ضدَّ السمِّ ، وان السمومَ المبلوعة لاتهضمُ كلها .

أحمد فؤاد على سيف ـ جدة

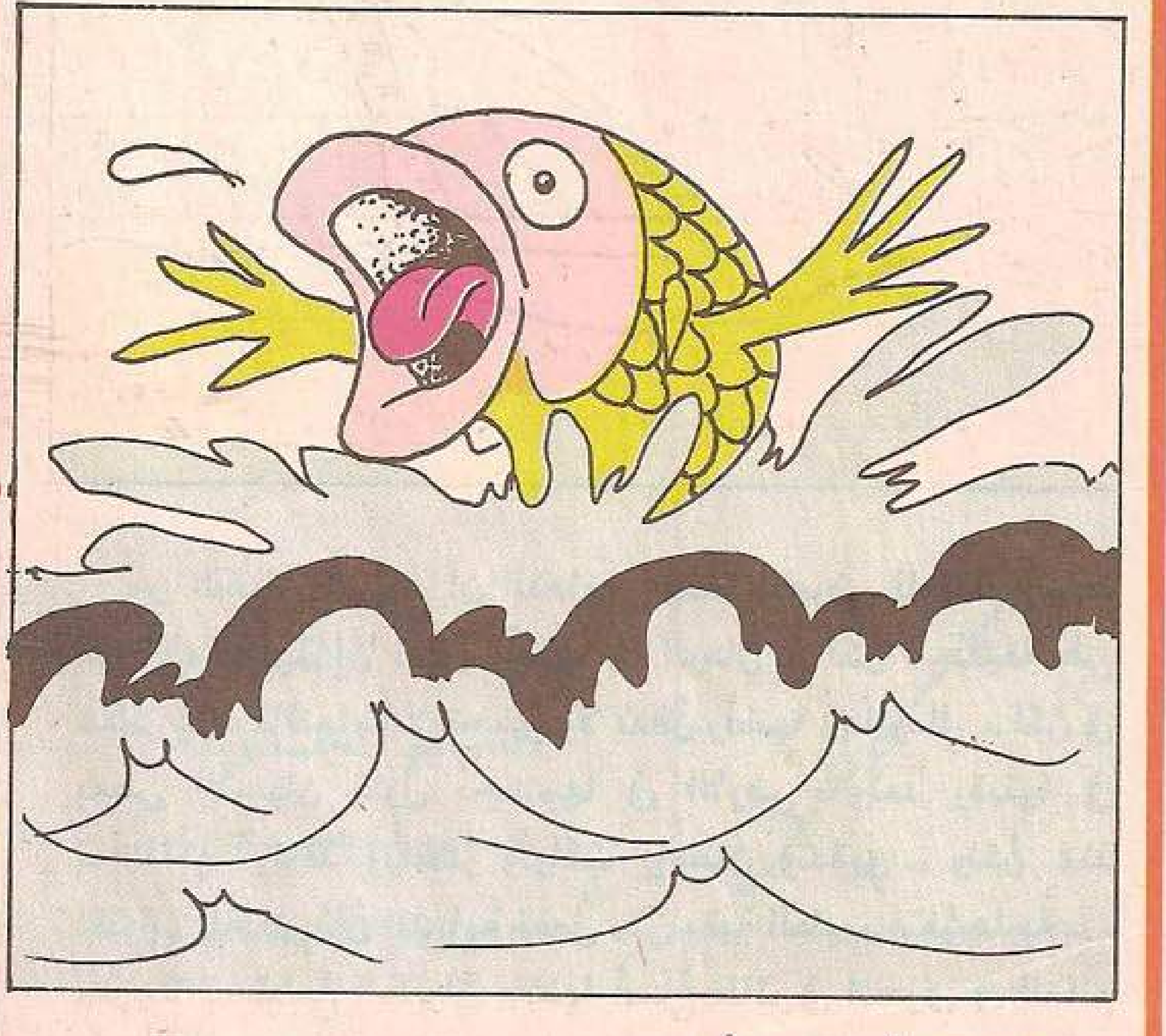
مكتبة على شكل جيتار

ابتكر الفنانُ البريطانىُ « سيتفـن أويـن » مكتبـةً موسيقيةً ذاتَ تصميم جديدٍ وطريفٍ على شكلِ جيتارٍ كبيرٍ ، من الخشبِ يصلُ ارتفاعُه إلى متريْنِ ونصفٍ . يثبتُ الجيتار على الحائطِ ويستوعبُ كميةً هـائلـةً مـن الشرائطِ والأسطواناتِ ، وقـد اشتهرَ الفنـانُ « ستيفـن أويـن » بتصميماتِهِ الغريبةِ والمفيدةِ فى الوقتِ نفسِهِ ، واشهرُها خزانةُ لأدواتِ الطعامِ الفضيةِ على شكلِ سلحفاةٍ ومكتبٌ على شكلِ حفارِ النفطِ ، وقد بيعَ هذاَ الأخيرُ فى مزادٍ دولىٍّ اقيمَ فى صالةِ « كيدستى » الشهيرةِ للمزاداتِ بمبلغٍ خرافىٍّ .

على سالم على السقاف ـ اليمن



الســمك ... يغــرق



هل تغرقُ الأسماكُ ؟

نعمْ يا صديقى ممكن ان تغرقَ الأسماكُ ، ان الأسماكَ تتنفسَ الأكسجينَ الذائبَ فى الماءِ ، فإذاَ فقدَتِ الأكسجينَ فى منطقةٍ مائيةٍ معينةٍ فيجبُ ان تتحركَ تاركةً هذه المنطقةَ طلباً للأكسجين حتى لا تموتَ .

ولما كانَ الغرقُ يحدثُ بسببِ إنعدامِ الأكسجينِ فإنَّ السمكةَ التى تموتُ فى الماءِ لهذا السببِ تكونُ قد غرقَتْ .

أمير محمد ابوزيد ـ مصر .

لماذابكى ؟

دقَّ أحدهمْ بابَ جارِهِ فى حياءٍ يطلبُ بضعةَ دراهمَ يشترِى بها دواءً لإبنِهِ المريضِ .. أسرعَ الجارُ وقدمَ للسائلِ كلَّ مامعَهُ من مالٍ .

أغلقَ البابَ .. وراحَ يبكى بكاءً حاراً ، سألتْهُ زوجتُهُ : لماذا تبكى يارجلُ وقد أعطيت السائلَ كلَّ مانملكُ من مالٍ ؟

أجابَ الزوجُ من خلالِ دموعِهِ : أبكى لأننى لم أسألْ عنه منْ قبلُ وأقدمْ له العونَ ، قبلَ أن يطلبَ هو .

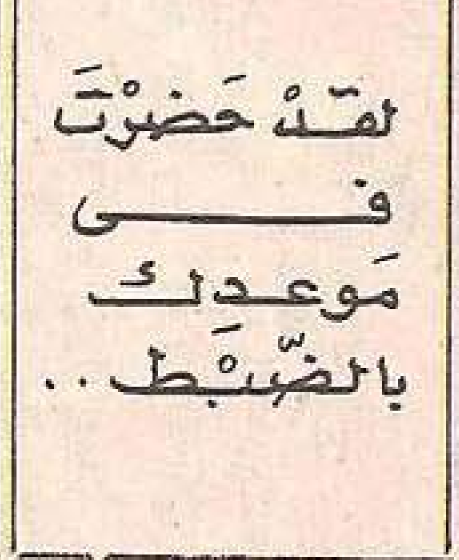
على زيد المليحان ـ الدمام


باسم
قصة: مؤنس زهيرى
رسوم: فواز

علَى السّادةِ الركّاب ربْطُ الأحْزمةِ .. بعدَ قليلٍ نصلُ إلَى مطارِ نيروبِي بكينْيَا .. حمداً للهِ علَى سلامَتِكم ..

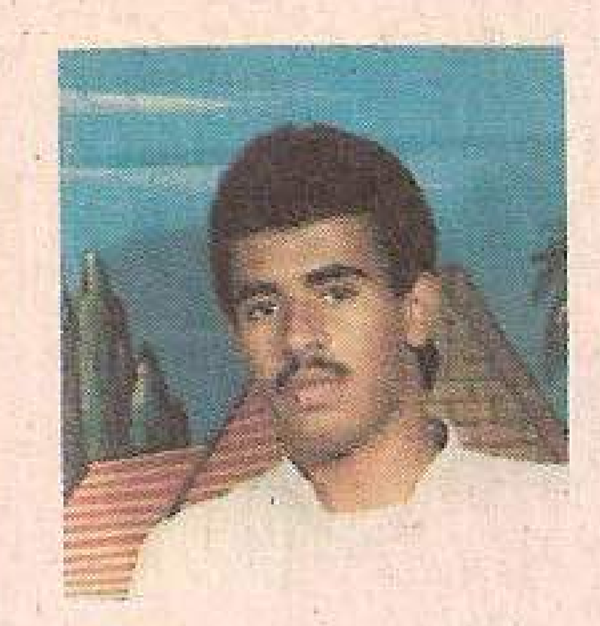

رحلةٌ سَعيدةٌ يا أخ باسم أنا متأكدٌ أنّك ستقضِى وقتاً مُمتعاً فى أدغالِ كينيَا ..
أتمنّى ذلكَ .. سنذهبُ إلَى الفُندقِ الآنَ .. ونلتقِى بعدَ ساعةٍ ..

وبعدَ ساعةٍ فى صالةِ الفُندقِ ..



لقدْ حضرْتَ فى مَوعدِكَ بالضّبْطِ ..
تُوجدُ عربةُ سفارِى بانتظارِنا فى الخارجِ وهىَ علَى أتمِّ تجهيزٍ لرحلتِنا ..
إذنْ هيّا بنا يجبُ أنْ نستمتعَ بكلِّ دقيقةٍ فى هذهِ الرّحلةِ ..


أسعد سعيد ـ عمان


عادل الناجم ـ السعودية


عبير أحمد عبدالله ـ السعودية


أحلام أحمد عبدالله ـ السعودية


لطيفة عبدالكريم صالح ـ السعودية



فيصل عبدالمجيب الجوهري ـ السعودية


على حسن على ـ مكة المكرمة


هيف عبدالله عيسى ـ الامارات


أحمد عصام رحيم ـ الرياض



ابراهيم محمود غريب ـ السعودية


صهيب عبدالله حلبى ـ السعودية


رامى فهد الهلالى ـ السعودية



عبدالقادر البرادى ـ السعودية



على مسعود محمد ـ مصر


أحمد سمير عبداللطيف ـ مصر


عقبل راضى ـ البحرين


بشائر المطير ـ السعودية


خالد المطير ـ السعودية


فيصل عبدالله ناجى ـ السعودية


لجين عبدالله ناجى ـ السعودية


مازن عبدالعزيز ـ جدة


سارة عدنان كشميرى ـ السعودية


محمد منصور عبدالله ـ الظهران


طارق المطير ـ السعودية


محمد فكرى زكى ـ مصر


ياسمين محمد نور ـ مصر



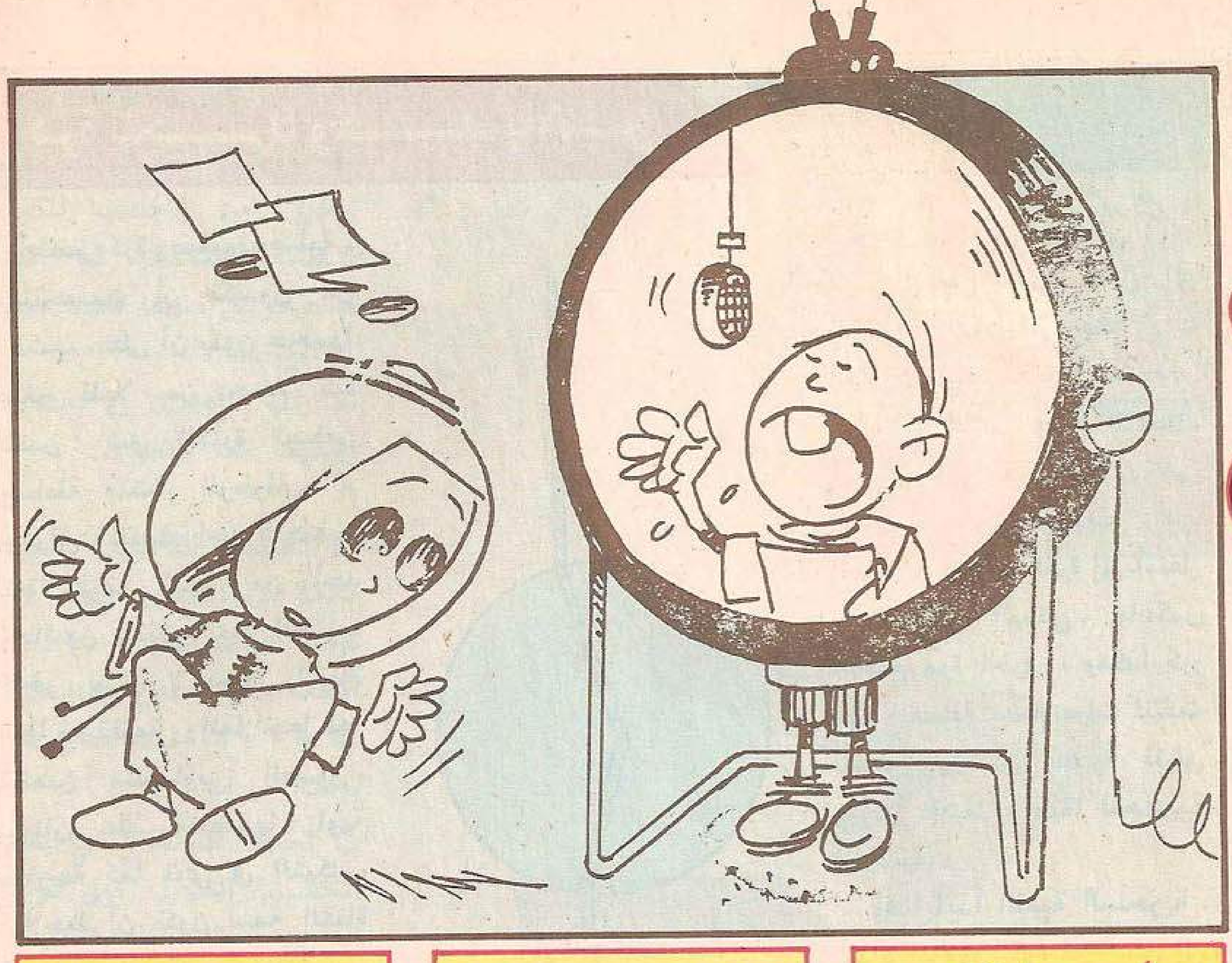


تفوح ببهجة
بطعم الفواكه !
SweeTARTS
TANGY FRUIT FLAVOUR CANDY
Willy Wonka's
GOBSTOPPER
Gobstoppers that
Willy Wonka's
tart n tinys
TANGY FRUIT FLAVOUR CANDY
صنع في الولايات المتحدة


يا إلهى ! ماذا يحدثُ هنا ؟ وماذا يفعلُ كل هؤلاءِ الأشخاصِ فى الظلامِ ؟ وما هى علاقتهُم بالطائرةِ ؟ وماذا يفعلُ ماندو معهم ؟
لقد اختفى الجميعُ بسرعةٍ .. لابدَّ أنهم رأونى وأنا أغادرُ الخيمةَ أو شعرُوا بحركتى ولكن أينَ اختفوْا ؟!

رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .



« أسرع يادكتور »

دقَّ جرسُ الهاتفِ فى العيادةِ فرفعَ الطبيبُ السماعةَ ليجدَ كاتباً شهيراً يحادثُهُ ويطلبُ منه المجيءَ بسرعةٍ لأنَّ ولدَهُ ابتلعَ قلمه الحبر .

قال الطبيبُ : سأكونُ عندكَ بعد ربعِ ساعةٍ .. اتعرفُ ماذا ستفعلُ ؟

حسن حيدر ـ سلطنة عمان

« سـر »

القائدُ للجنديِّ فى غضبٍ : للأمام سر

الجنـدى : مـا هـو السرُّ يا سيدِى ..!!

من الصديق ـ علاء عبد الحليم جمعة ـ ج . م . ع

« راحة تامة »

الطبيبُ : أنتِ يا سيدتى فى حاجةٍ إلى الراحةِ

السيدة فى فرح : إذن أخبرْ زوجى .. أن يحضر لى الثلاجةَ والغسالةَ الكهربائيةَ .. والسيارةَ ومربيةَ أطفالٍ وخادمة ..!

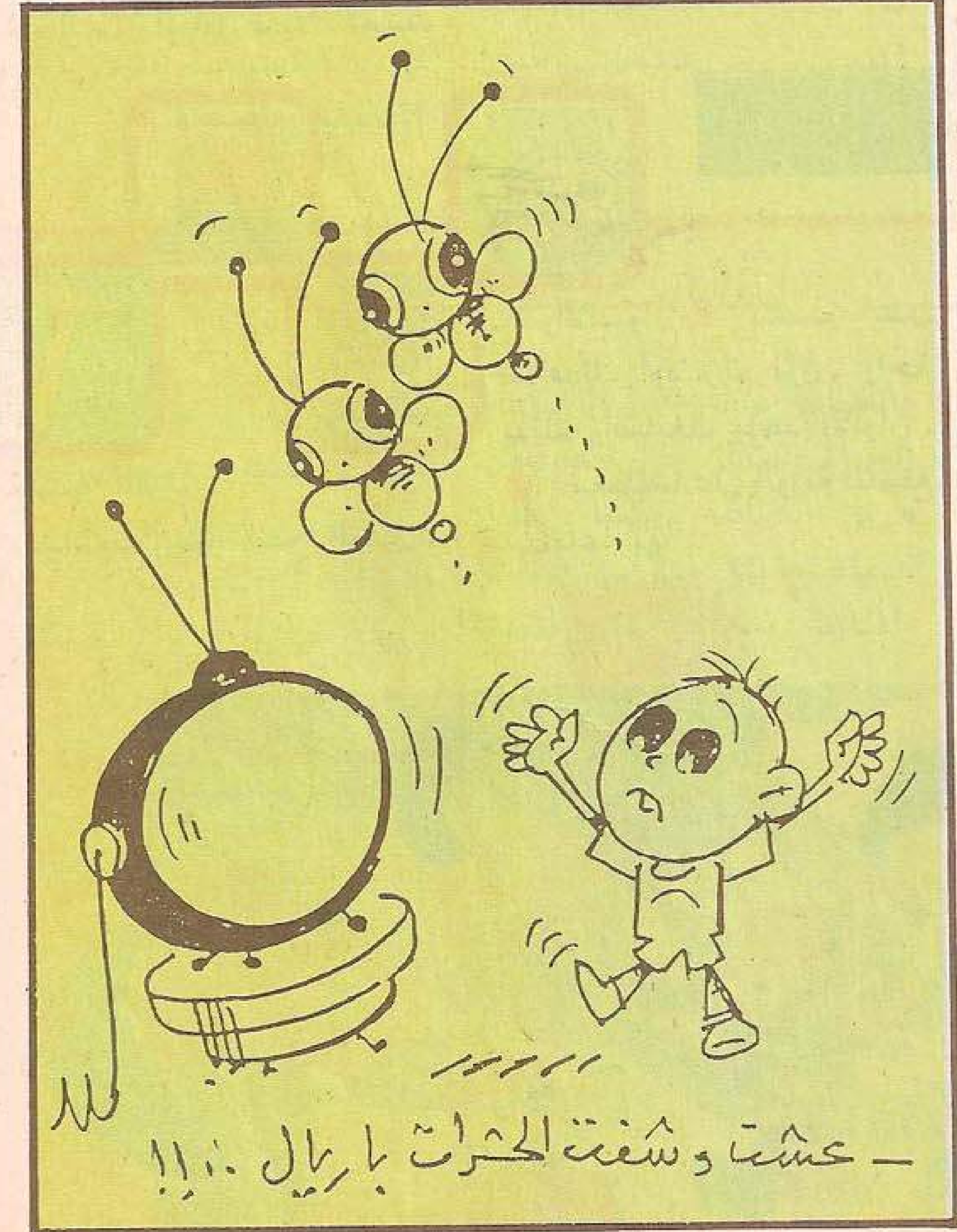
سمك مشوى

سألَ أحدُ الأصدقاءِ صديقَهُ قائلًا : ماذا تفعلُ إذاَ رأيت حريقاً فى البحرِ .

قالَ : حينَ أجوعُ أذهبُ إليهِ وأكلُ السمكَ مشويا ؟

« أين قبعتى »

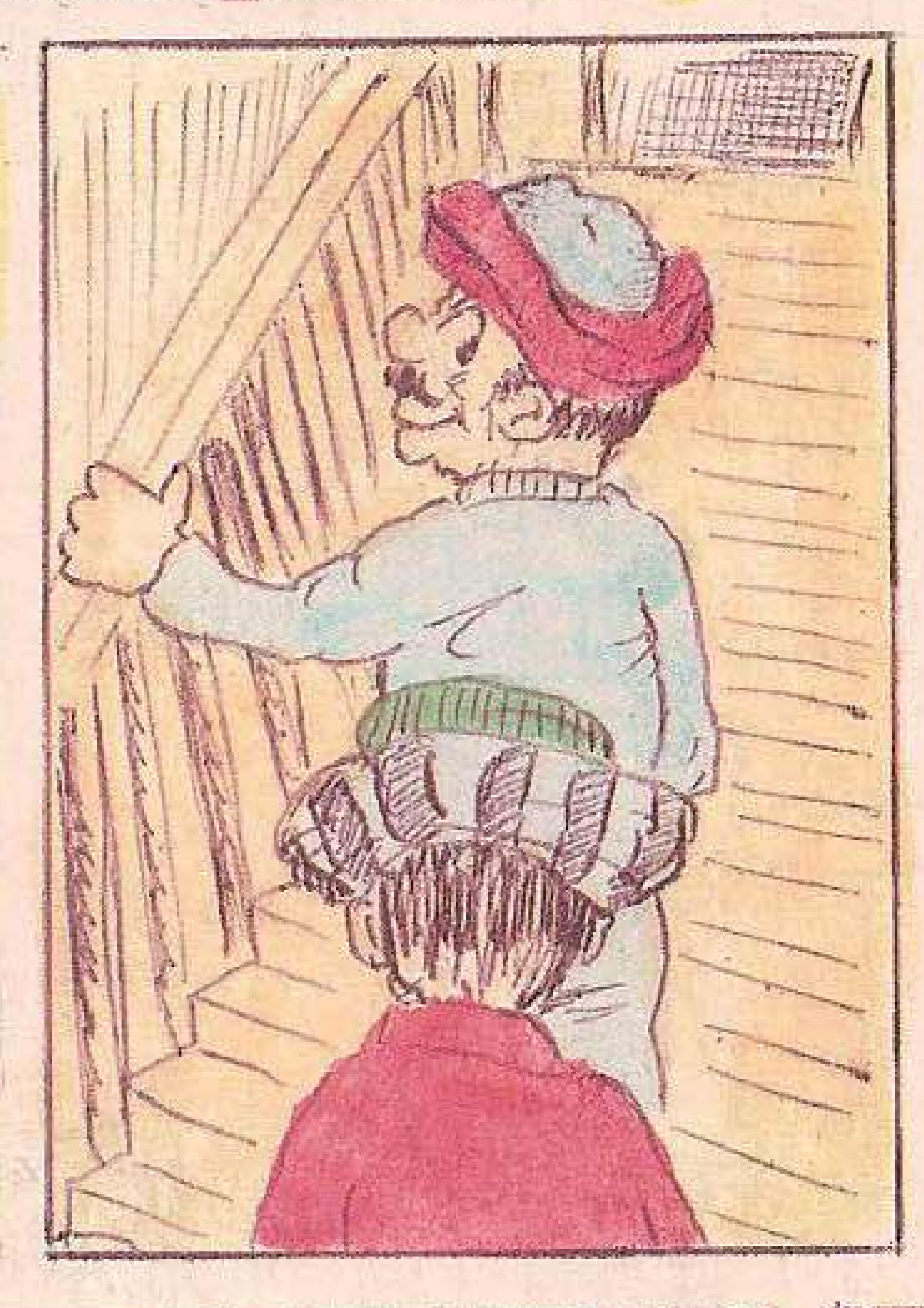
بعـدَ أن أجرى المـريضُ العمليةَ الجراحيةَ .. جاءَ زملاؤُهُ يزورونَهُ .. وقالَ أحدهمْ : لقد سمعتُ أنَّ هذاَ الطبيبَ ينسىَ الأشياءَ فى جسمِ مرضاهُ .. فقدْ نسىَ مرةً خيطاً ، ومرةً مقصاً ، وبينماَ هم يتحدثون دخلَ عليهمُ الطبيبُ قائلًا : هلْ رأى أحدكمْ قبعتى ؟



أرسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم : ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية .


أنا رجلٌ فقير أُريد حسنة يا سيّدي ..
واغتاظ جحا منه ولكنّه كتم غيظه وقال له :
حسناً !!! إتبعني ...

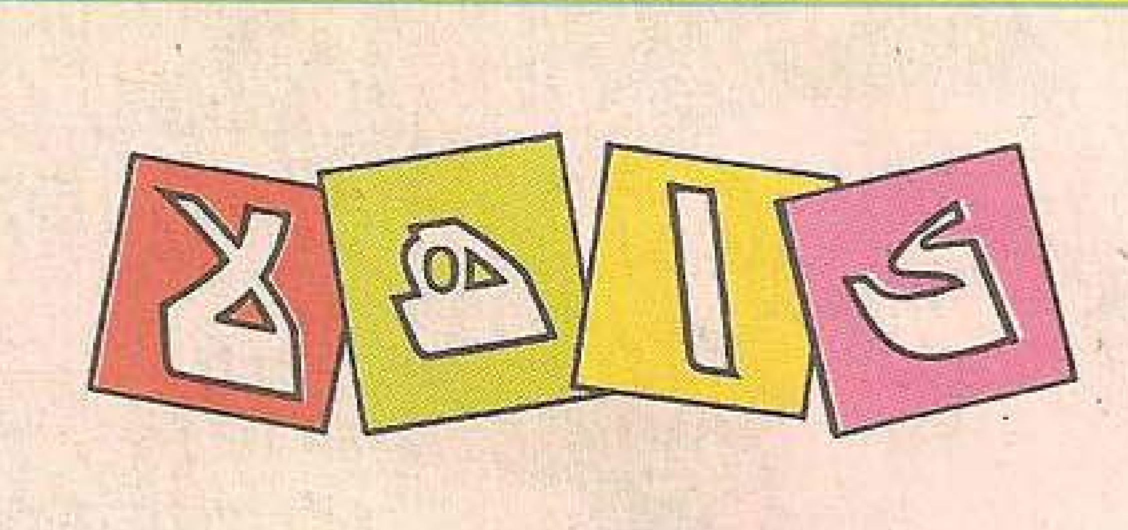

وصعد جحا إلى أعلى البيت و الرّجل يتبعه ...




وعندما وصلا إلى الطّابق العُلوي، التفت جحا الى الرجل وقال لـه ..


الله يعطيك ..
ماذا ؟! ولماذا لم تقل لي ونحن تحت ؟!!
وأنت ! لماذا أنزلتني ولَمْ تقل لي وأنا فوق ؟
باسم

بسم الله الرحمن الرحيم





أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

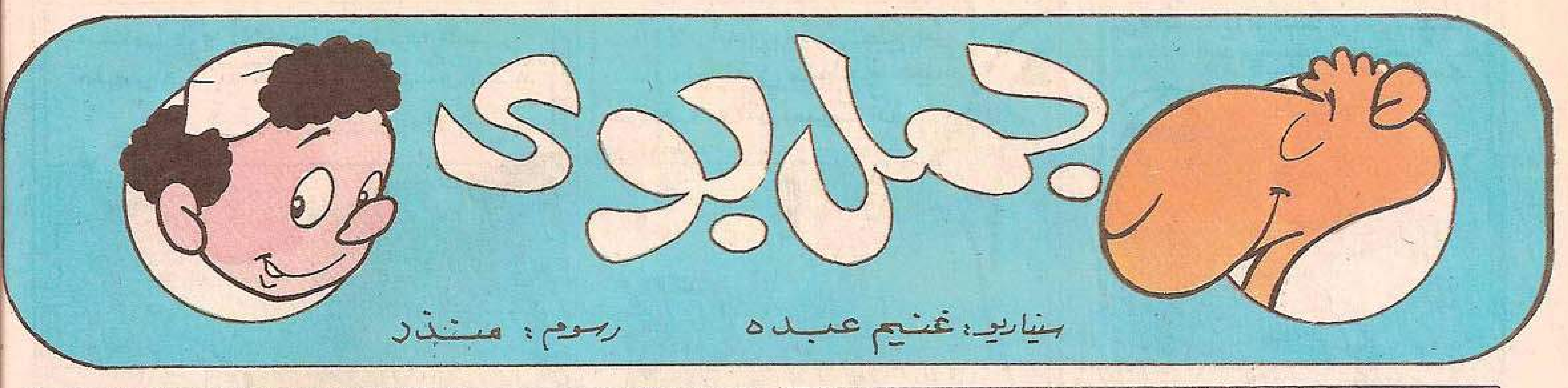
خيال فى خيال

أصدقائى :

صديقى وصديقكم عابد مغرمٌ جداً بمشاهدةِ نوعيةٍ غريبةٍ من أفلام الفيديو ، وهى أفلامُ الرعبِ الافلامُ الخياليةُ الخرافيةُ .. لدرجةِ أنه يصدقُ فى بعضِ الاحيانِ أن قصصَ هذهِ الافلامِ قصصٌ واقعيةٌ .. ولذلكَ فهو خائفٌ هذه الأيامَ أن تظهرَ له احدى هذهِ الشخصياتِ الخرافيةِ المرعبةِ .. وهو يسالُ : لو حدثَ وتقابلتُ وجهاً لوجهٍ مع إحدى هذهِ الشخصياتِ المخيفةِ ، فكيفَ أتصرفُ معها ..

هناكَ حقيقةٌ هامةٌ يا عابدُ يجب أن تدركَها ، وهى أنَّ هذه الشخصياتِ ما هىَ إلّا مجردُ خيالٍ فى خيالٍ ، ولذلكَ لا يمكنُ أنْ تظهرَ لك بأىِّ حالٍ منَ الاحوالِ .. أنصحُكَ بالتخلىِّ عَن مشاهدةِ مثل هذهِ الافلامِ حتى تكبُرَ .




جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر

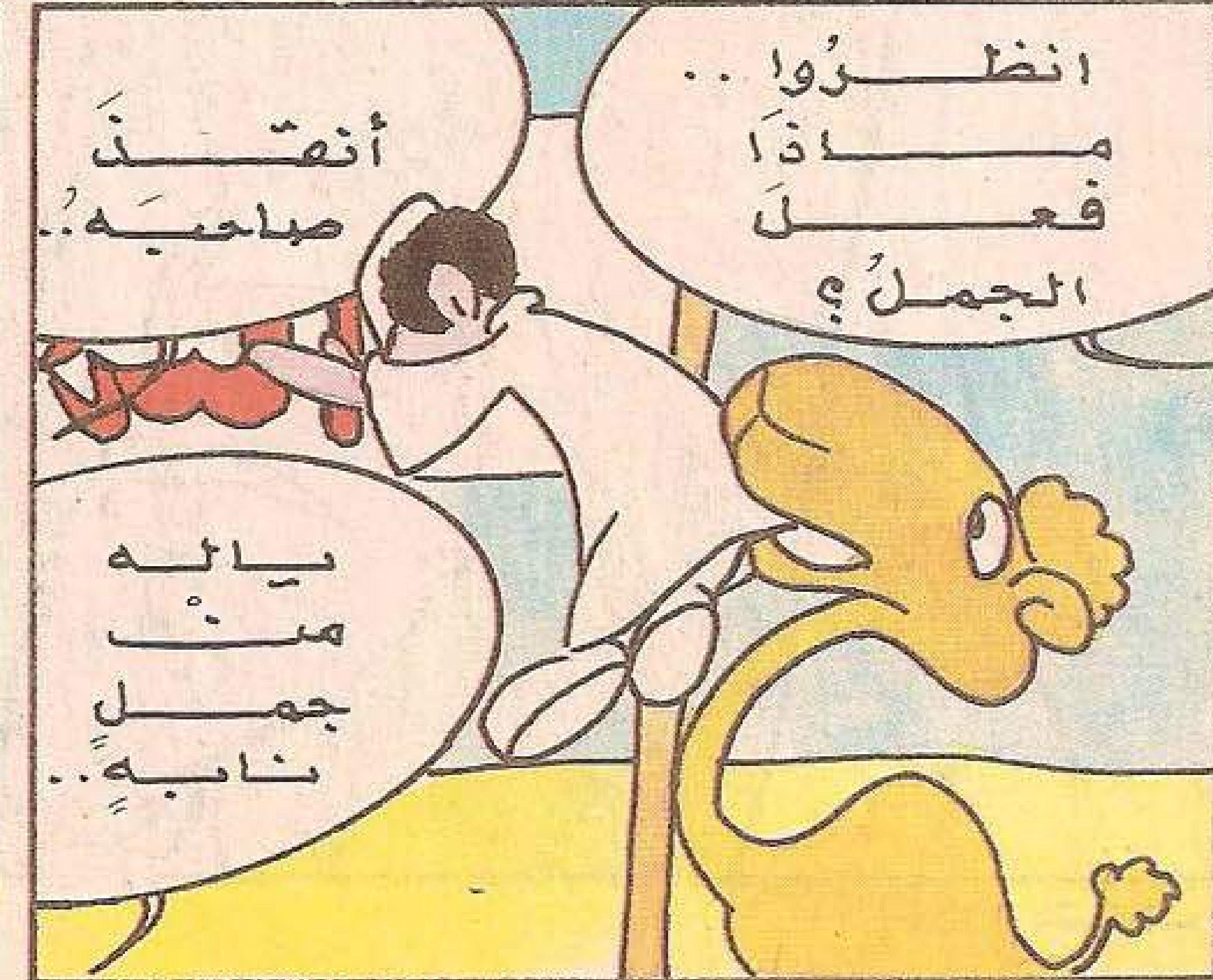

استعدّ !

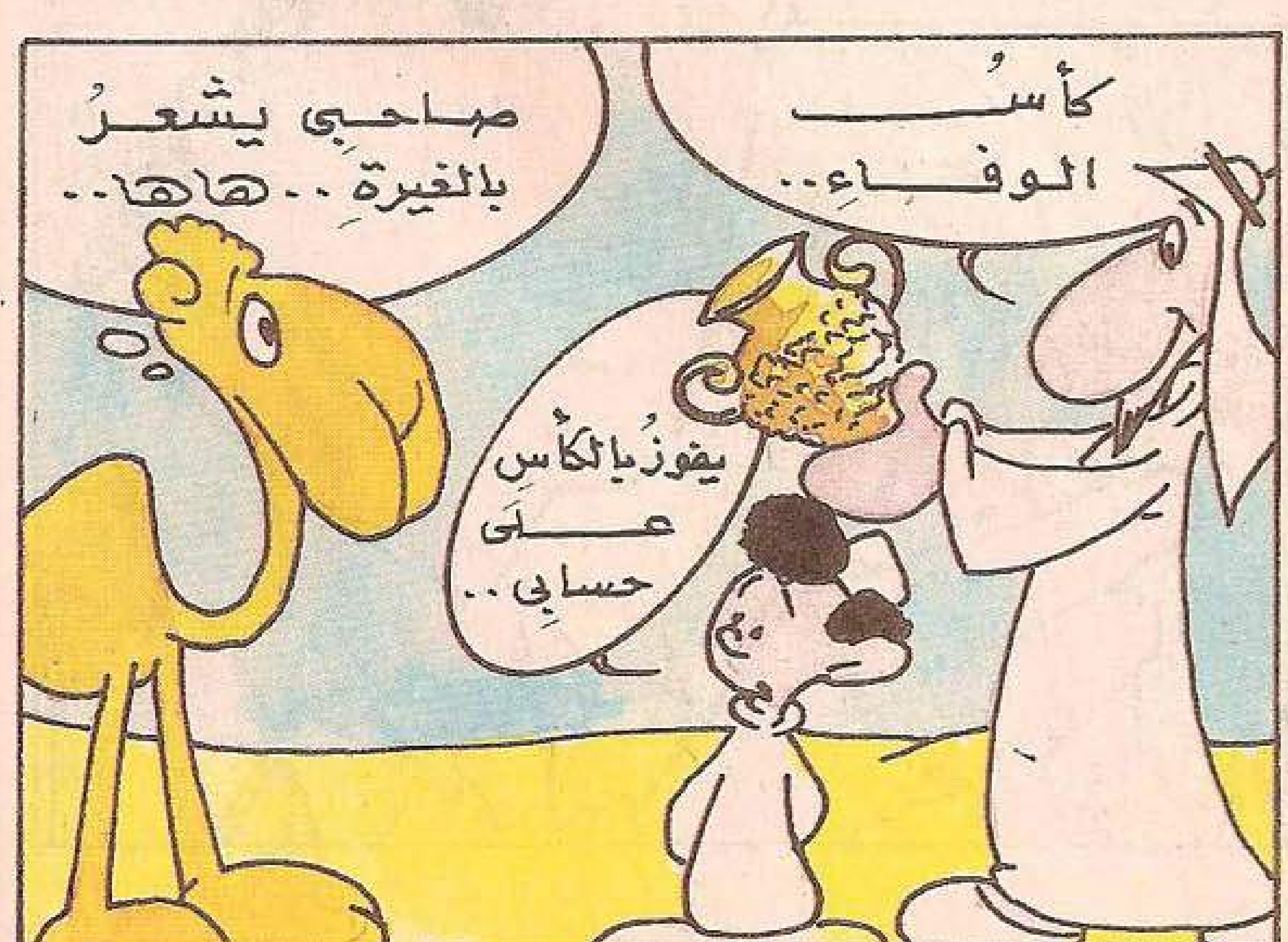

ابتدى !


وبعد مسافةٍ من السباقِ ..
هيّا أيّها الكسول .. لقدْ سبقْنا الجميعَ ..


كنتُ أحلمُ بالحصولِ على كأسِ السباقِ .. لكنْ ..
النهاية


ياه .. ماذا حدث ؟
النهاية


انظروا .. ماذا فعلَ الجملُ ؟
أنقذَ صاحبه ..
ياله منْ جملٍ نابهٍ ..


كأسُ الوفاءِ ..
صاحبي يشعرُ بالغيرةِ .. هاها
يفوزُ بالكأسِ على حسابي ..

تمت


أسئلة الجائزة الخاصة ..
السؤال الأول: كيف يمكن أن تسير حافياً مرتدياً الحذاء في نفس الوقت ؟!
السؤال الثاني: ما هي أجمل ثمرة في العالم ؟!
الأسئلة ليست سهلة، يجب أن أفكر بهدوء، حتى لا يكون حكمي خاطئاً ..


ويتوافد فتيان البلد على مقر الوالي لنيل الجائزة ..


هات ما عندك ..
أنا أرتدي الجورب دون حذاء لأكون حافياً غير منتعل ..

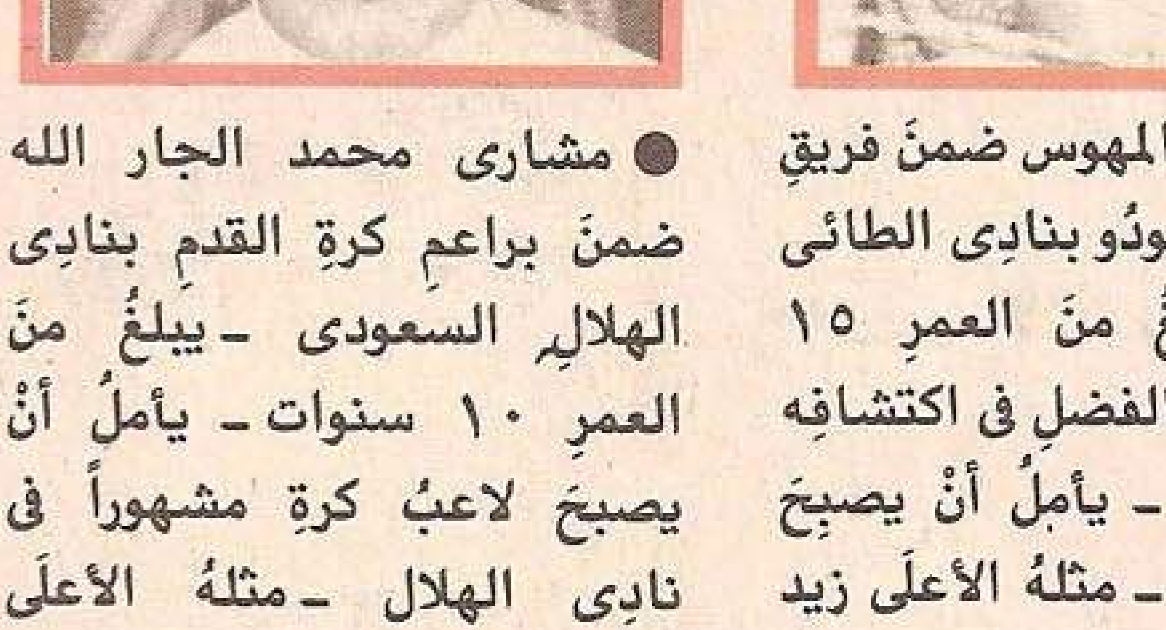

ثمار التفاح أجمل الثمار ..
الإجابة ليست صحيحة ..


وظل الوالي طوال اليوم يفحص الإجابات دون أن يجد إجابة واحدة صحيحة


لقد قاربت الشمس على المغيب هل ستعدل عن الجائزة ؟
فلننتظر حتى تغيب الشمس تماماً ثم نرى ..



● سعد على المهوس ضمنَ فريقِ الناشئين للجودو بنادِى الطائى بحائل - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِه شقيقَه نائف - يأملُ أنْ يصبحَ مدرباً للجودو - مثلهُ الأعلى زيد سبع -



● مشارى محمد الجار الله ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الهلالِ السعودى - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنوات - يأملُ أنْ يصبحَ لاعبَ كرةٍ مشهوراً فى نادِى الهلال - مثلهُ الأعلَى صالح النعيمة .

● حمد سعيد حميد ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى صحم بسلطنةِ عمان ويبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - يأملُ أنْ ينضمَّ للمنتخبِ العمانى الأول - مثلهُ الأعلَى اللاعب عبدالمطلب نصيب .



● محمد عبدالله باخضر ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ بمكةِ المكرمة - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى إكتشافِه بدر باكرى - يأملُ أنْ ينضمَّ للمنتخبِ السعودِى .



● أحمد صالح العامر ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكاراتيه بنادِى التعاوُن السعودِى - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - حصلَ علَى جائزةِ الأمير عبدالإله - صاحبِ الفضلِ فى اكتشافِه صديقَه فهد القصير - يأملُ فى الحصُول علَى الحزامِ الأسودِ .



● وليد الفرح ضمنَ فريقِ الناشئين لكرةِ اليد بنادِى السلامِ بالعوامِيةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِه كابتِن أحمد عبدالخالق - يأملُ فى الإنضمَامِ الَى منتخبِ المملكَة ويصبحُ نجماً فى كرةِ اليد .

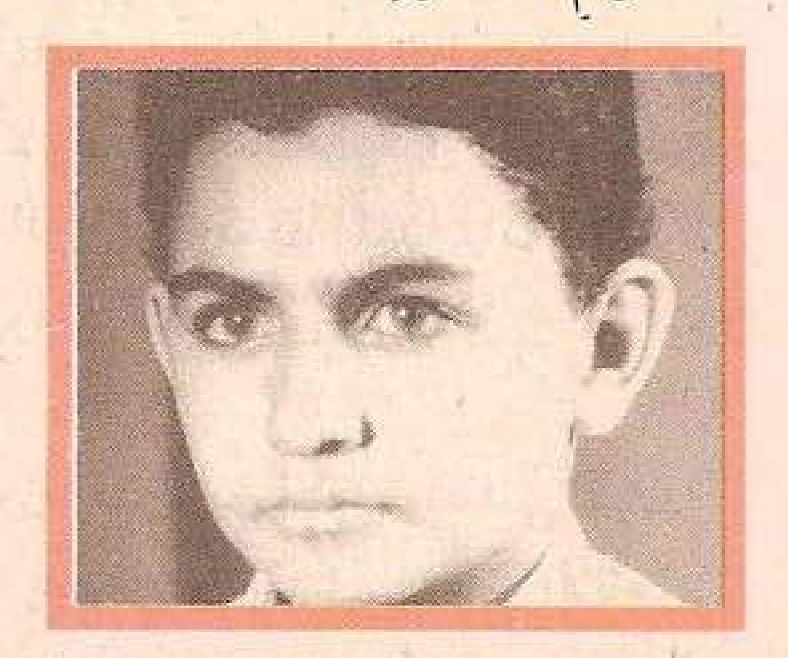




● يحيى على ضيف الله ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النصر السعودِى يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِه الكابتن حسن على أبوالخير - يأملُ أنْ يحققُ معَ فريقِه بطولةَ البراعمِ وينضمُّ لفريقِ الناشئين .



● مصطفى حمو مرزاق ضمنَ فريقِ العدو الريفى بنادِى رجاء بنى ملاك المغربى - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - فازَ ببطولةِ المغرب لمسافةِ ألفَ مترٍ - صاحبُ الفضلِ فى إكتشافِه الكابتنِ عبدالهادى السدرة - يأملُ أنْ يحققَ بطولةَ المغرب



● عبدالله أحمد صادق ضمنَ فريقِ الناشئين لكرةِ القدم بنادى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ ويبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِه المدربُ شاكر عبدالفتاح .
مثله الأعلى سمير عبدالشكور لاعبُ منتخبِ السعوديةِ السابقِ



أرقام قياسية

الرقمُ القياسىُ لأكبرِ عددٍ منَ الميدالياتِ الذهبيةِ يفوزُ بهَا لاعبٍ واحدٍ فى دورةٍ أوليمبيةٍ واحدةٍ يحملهُ الأمريكىُّ مارك سبيتز فى دورةِ ميونيخ الأوليمبية ١٩٧٢ فى السباحةِ .. وفازَ مارك سبيتز بسبعِ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى مسابقاتِ السباحةِ وسجلَ معهَا ٧ أرقامٍ قياسيةٍ عالميةٍ .

فازَ سبيتز بذهبيةِ ١٠٠ مترٍ حرةٍ مسجلًا ٥١,٢٢ ثانيةٍ و٢٠٠ مترٍ حرةٍ مسجلًا ١,٥٢,٧٨ دقيقةٍ و١٠٠ مترٍ فراشةٍ مسجلًا ٥٤,٢٧ ثانيةٍ و٢٠٠ مترٍ فراشةٍ مسجلًا ٢,٠٠,٧٠ دقيقةٍ وتتابع ٤ × ١٠٠ مترٍ حرةٍ مسجلًا ٣,٢٦,٤٢ دقائق وتتابع ٤ × ٢٠٠ مرةٍ مسجلًا ٧,٣٥,٧٨ دقائق و٤ × ١٠٠ متر تتابع متنوع مسجلًا ٣,٤٨,١٦ دقائق معَ الفريقِ الأمريكى .

والطريفُ أنْ مارك سبيتز حاولَ العودةَ مجدداً للسباحةِ عامَ ١٩٩٠ بعدَ أنْ تجاوزَ الأربعينَ من عمرِه ولكنهُ فشلَ فشلًا ذريعاً



● هاشم مصطفى آل عيش ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدم بنادِى النور بسنابس - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى مبارياتِ الدورى أمامَ أنديةِ الابتسام والخليجِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِه شقيقه الأكبر الدكتور منير .

*

رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

قوة الإرادة

صديقة ـ من سلطنة عمان .

● قرأتُ رسالتك ياصديقتى والحلُ بسيطٌ جداً ، كل مشاعرِكِ هذهِ ناتجةٌ من تقدمِ أصحابِكِ عنكِ فى الدراسةِ ، وهذا الشعورِ ياصديقتى أحياناً يصيبُ الانسانَ بخيبةِ أملٍ ..

ولكنْ مع قوةِ الإرادةِ تستطيعين أن تتغلبى على أىِّ صعابٍ من أجل تحقيقِ هدفٍ منشودٍ .

والعزلةُ فى هذهِ الحالةِ لاتفيدُ ، وإذا كانَ الخجلُ من تقدمِ أصدقائكِ عنك ، فحاولى التحدثَ إليهم واطلبى منهم المساعدةَ لكى يقفُوا بجانِبكِ ، مع أنى أرى انكِ انسانةٌ عاقلةٌ وحساسةٌ وواعيةٌ وأنكِ تهتمين بأن تحصُلى على مركزٍ هامٍ ترضين عنه . وأهمُ شىءٍ هو البدايةُ .. فأبدئى ولاتنظرى إلى الوراءِ ولاتندمِى على مافاتَ فالندمُ لايفيدُ .. وعدينى بأن تبدئى على الفور . ولاتفكرى فى الانتحارِ لأن من ماتَ منتحراً ماتَ كافراً ونحنُ مسلمونَ فاستعيذِى باللهِ منَ الشيطانِ وقومى بأداءِ الصلاةِ وابدئى واللهُ معَكِ .. ولكى تكونَ البدايةُ صحيحةً عليكِ بالالتزامِ بمواعيدِ المدرسةِ والتركيزِ فى الشرحِ وعند عودتِك إلى المنزلِ ذاكرى بجدٍّ حتى تتفوقى مع باقى زميلاتك فى الفصلِ وبهذهِ الطريقةِ سوفَ تكتسبينَ ثقتَكِ بنفسكِ وتحققين كل ماتريدين وأرجوكِ ارسالَ خطابٍ لى لكى أطمئن عليكِ .

مدينة سوسة

الصديقة: هدى مزيودات ـ تونس

● أرسلتِ الصديقةُ هدى هذا الكارت لتهنئةِ مجلةِ باسم بعامِها الخامسِ ، وهو صورةٌ لمدينةِ « سوسة » جوهرةِ الساحلِ وثالثِ مدينةٍ إسلاميةٍ بنيَتْ بعد المهديةِ عاصمةِ الفاطميينَ والقيروانِ ، والتى بناها القائدُ الفذُ عقبةُ بنُ نافعٍ الفهرىُ .

● نشكرُ الصديقةَ على هذا الكارتِ وكلُ عامٍ وانتِ بخيرٍ .

القنبلة الذرية

الصديق : محمد عبدالله محلاوى ـ رابغ

● من اطلقَ أولَ قنبلةٍ ذريةٍ ؟ وكم وزنها ؟

ـ القنبلةُ الذريةُ الأولى التى القتها الولاياتُ المتحدةُ على اليابانِ سنةَ ١٩٤٥ ، كانت ذاتَ قوةٍ توازى ١٢,٥٠٠ طن ، أو ١٢,٥ كيلو طن مـ (تى . ان تى) وكانَ طولُ القنبلةِ ٣,٠٤م ووزنُها ٤٠٨٠كج ، وانفجرت على ارتفاع ٥٠٩ أمتا فوقَ هيروشيما . أما أكبرُ وأقوى انفجارٍ ذرىٍّ جرتْ تجربتُهُ حتى الآنَ فكان بقوةٍ موازية لـ ٥٧,٠٠٠,٠٠٠ طن من « تى .ان .تى » وقد فجرها الاتحادُ السوفياتى فى سيبريا فى ١٩٦١/١٠/٣٠ . وقد قررَ البعضُ قوةَ الأنفجارِ بما بين ٩٠,٦٢ ميغا طن .

● أنت تسال ونحن نجيب فى زاوية رسالة إلى باسم ●

أصدقاء جدد

- احمد اسعد غلمان ـ مكة المكرمة
- حمد خليفة المعمرى ـ سلطنة عمان
- خالد بن خلفان ـ سلطنة عمان
- غانم فيصل غانم القطانى ـ تبوك .
- موعود محمد ناجى ـ اليمن .
- إيناس السيد عبدالله ـ مصر .
- فهمى على عبدالله ـ اليمن .
- مروان عبدالله عثمان ـ اليمن .
- مريم محمد باذيب ـ اليمن .
- حسناء حسين العيدروس ـ اليمن .
- يحيى محمد احمد ـ اليمن .
- فايزة مبارك عباد ـ اليمن .
- عبدالنبى ناصر ـ عدن .
- معزى هلال الرويلى ـ السعودية .
- عادل محمد يعقوب ـ مسقط .
- محمد بن حسين ـ سلطنة عمان .
- فيصل بن على سليمان ـ سلطنة عمان .
- يعقوب يوسف محمد ـ سلطنة عمان .
- عيسى بن محسن بن مسعود ـ سلطنة عمان .
- احمد باب بن احمد ـ موريتانيا .
- هبه حامد قاسم ـ ابوظبى .
- شريهان حسن الغزال ـ الاحساء .
- خالد خلفان الهلالى ـ السيب .
- منيرة سعد التميمى ـ حائل .
- سليمان عبدالمحسن ـ حائل .
- ثريا سعد التميمى ـ حائل .
- عمر مبارك الرياح ـ حائل .
- عبدالله سعد ـ حائل .
- ابراهيم اليوسف ـ القصيم .
- اشرف محمد الصادق ـ السودان .
- بدر الدين محمد ـ المغرب .
- محمد بن سالم بن محمد ـ سلطنة عمان .
- شريف فتحى عبدالخالق ـ سلطنة عمان .
- محمد عاشور باعديل ـ اليمن .
- بندر عبدالله الاحمدى ـ المدينة المنورة .
- فؤاد الشيخ ـ المغرب .
- سلطان ذا النون حسين يونس ـ الرياض .

شهيد فى دماء الآخرين

قصة : شريف قنديل
رسوم : علاء حجازى

سارَ الاخوانُ الثلاثة والغبطةُ تملأ قلوبَهم ساروا يحدُوهمُ الايمانُ العميقُ والفرحُ الشديدُ لانطلاقِهم خلفَ رسولِ اللهِ أينمَا ذهبَ ، هكذَا جمعَ حبُ النبِّى صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بينَ قلبِ النعمانِ بنِ مقـرن وشقيقيهِ « عبد الله » و « سويد » ..



النبى صلى الله عليه وسلم يدعو هرقل إلى الاسلام

كتبَ النبىُّ صلى الله عليهِ وسلمَ عدداً منَ الرسائلِ إلى ملوكِ ورؤساءِ الدولِ يدعُوهمْ فيها إلى الدخولِ فى دينِ الاسلام ، وتركِ ما يعبدونَ من غيرِ اللهِ تعالَى .. مثل النجاشى ملكِ الحبشةِ ، وكسرَى ملكِ الفرسِ وهرقلَ قيصرِ الرومِ .. وقد أسلمَ النجاشىُّ ، وآمنَ بدعوةِ النبىِّ صلى الله عليهِ وسلمَ .. أما هرقلُ وكسرى فقدْ رفضاَ الدخولَ فى دينِ الاسلامِ ، خوفاً من زوالِ ملكهماَ .. وقد أنذرهُماَ النبىُّ صلى الله عليهِ وسلمَ بزوالِ ملكهماَ ، وفتحِ بلادِهماَ على أيدِى أصحابِهِ ، رضوانُ الله عليهِمْ ..

كتبَ صلى الله عليهِ وسلمَ إلى هرقلَ قيصرِ الرومِ يقولُ :

« منْ محمدٍ عبدِالله ورسولهِ إلى هرقلَ عظيمِ الرومِ .. سلامٌ على منِ اتبعَ الهدى ، أما بعدُ : فإنى أدعُوكَ بدعايةِ الاسلام ، أسلمْ تسلمْ يؤتِكَ الله أجركَ مرتيْنِ ، فانْ توليت ، فإنَّ عليكَ إثمَ الأريسيِّينَ » « يا أهلَ الكتاب تعالَوا إلى كلمةٍ سواءٍ بيننَا وبينكمْ ، ألَّا نعبدَ إلَّا الله ولا نشركَ به شيئاً ، ولا يتخذَ بعضُنَا بعضاً أرباباً منْ دونِ الله ، فإنْ تولَّوْا فقولُوا اشهدُوا بأنَّا مسلمونَ »

ختمَ الرسولُ صلى الله عليهِ وسلمَ رسالتَه ، وسلمَها إلى الصحابىِّ دحيةَ الكلبىِّ رضى الله عنهُ ، وطلبَ منه أن يسلمَها إلى هرقلَ ، قيصرِ الرومِ .. فلماَّ وصلَ دحيةُ بالرسالةِ إلى الشامِ ، وسلمَها إلى هرقلَ ، طلبَ من المترجمِ ان يقرأَ الرسالةَ ، ويترجمها له .. فلماَّ قرأَ أولَ الرسالةِ وفيها :

« من محمدٍ عبدالله ورسولهِ ، إلى هرقلَ عظيمِ الرومِ »

غضبَ هرقلُ ، وغضبَ الحاضرونَ معه من وزرائِهِ وكبارِ رجالِ دولتِهِ ، ومن بينهم ابنُ أخٍ لهرقلَ ، غضبَ غضباً شديداً ، وطلبَ عدمَ قراءةِ الرسالةِ أو الردِّ عليها ، لانَّ الرسولَ صلى الله عليهِ وسلمَ بدأَ بكتابةِ اسمِهِ قبل اسمِ هرقلَ ، ولم يذكرْ انَّ هرقلَ هوَ مَلكُ الرومِ ..

فلما انتهى هرقلُ من قراءةِ الرسالةِ ، وفهمِ ما فيها ، طلبَ حاملَ الرسالةِ وهو دحيةُ الكلبىُّ ، فدخلَ عليهِ ، كما أحضرَ أسقفَ الرومِ ، وقرأَ عليهِ الرسالةَ وطلبَ منه النصيحةَ ، فقالَ له الأسقفُ :

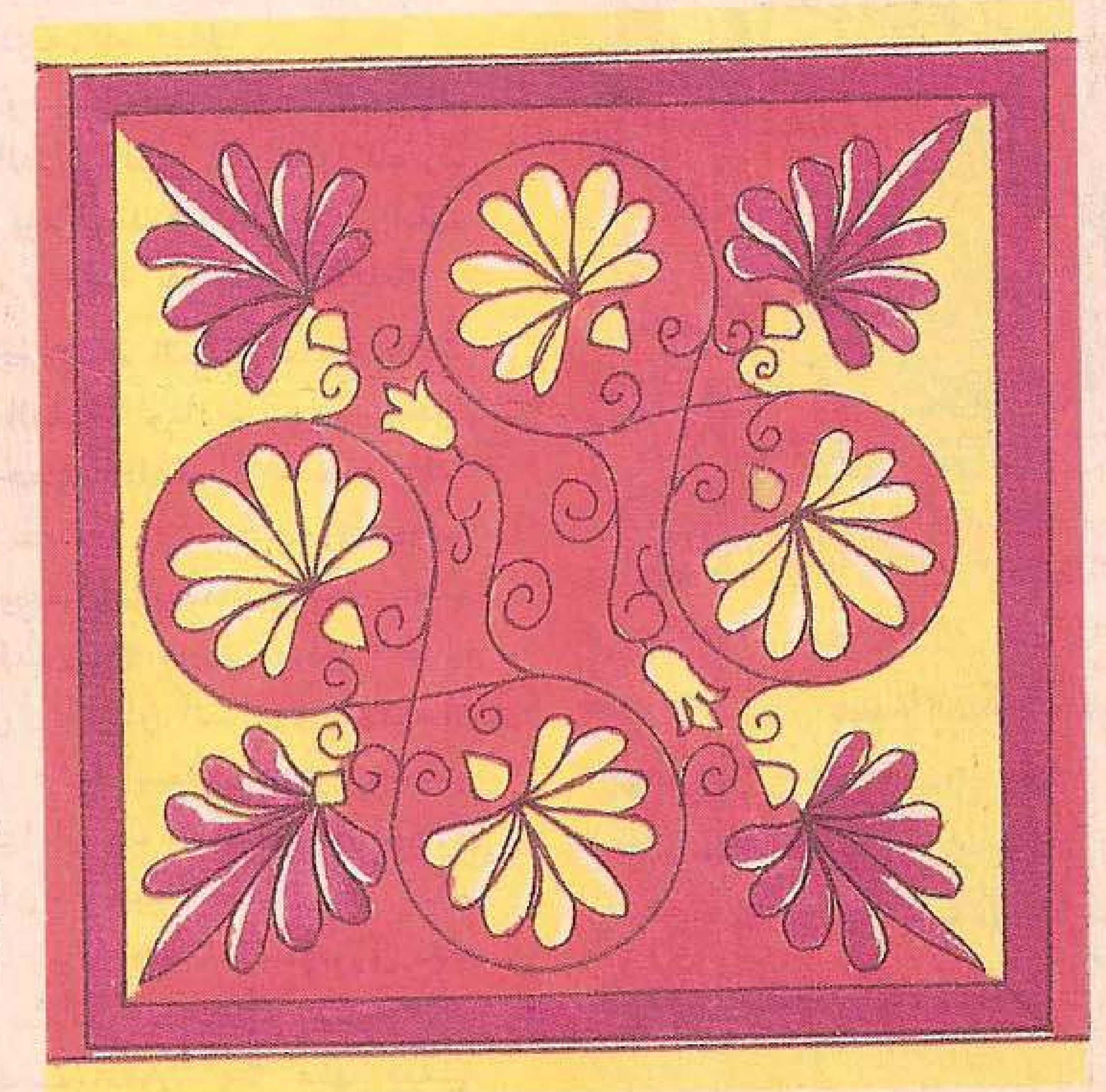
هذاَ هو النبىُّ الذِى كناَّ ننتظرُ ظهورَهُ منْ بينِ العربِ ، وقدْ بشَّرَنَا به نبينا عيسَى عليه السلامُ فى الانجيلِ ، كما بشرَ به موسَى منْ قبلُ فى التوراةِ ..

فسأله هرقلُ : وبماذَا تنصحُنى ..

فقالَ الأسقفُ : أما أنا فإننى مصدقٌ برسالةِ محمدٍ صلى الله عليهِ وسلمَ ومتبعٌ دينَهُ ..

فقالَ هرقلُ : أخشَى إنْ صدقتُهُ واتبعْت دينَهُ ان يضيعَ ملكِى ، ويثورَ علىَّ شعبِى ، بتحريضِ القسسِ والرهبانِ ضدِّى ..

فلما انصرفَ دحيةُ رضى الله عنهُ ، علمَ هرقلُ بوجودِ قافلةٍ تجاريةٍ من قريش فى الشام ، وكانَ على رأسِ القافلةِ أبوسفيانَ بنُ حربٍ ، أحد زعماءِ قريشٍ ، وكانَ هرقلُ يعرفُهُ ، فأرسلَ اليه ، ليحضَرَ إلى قصرِهِ ، ليسألَهُ عنْ أمرِ هذاَ النبىِّ الذِى خرجَ منْ قريشٍ .. فحضرَ أبوسفيانَ مع مجموعةٍ من قريشٍ فمنْ كانُوا معهُ فى القافلةِ ، إلى هرقلَ فى قصرِهِ ، وهوَ جالسٌ مع عظماءِ دولتِهِ ..



طلبَ هرقلُ من الترجمانِ أن يسألَهمْ : أيكُمْ أقربُ نسباً من هذاَ الرجلِ الذى يزعمُ انه نبىٌّ ؟ فأجابَ أبوسفيانَ : أناَ أقربُهم اليهِ نسباً .. فطلبَ هرقلُ من مترجمِهِ أن يأمرَ أبا سفيانَ ، ليتقدمَ فيكون قريباً من هرقلَ ، وان يقفَ أصحابُهُ خلفَهُ ، بحيثُ يستمعُون إلى إجاباتِ أبى سفيانَ عن الاسئلةِ الموجهةِ اليه ، فإذاَ كذبَ أبوسفيانَ فى حديثِهِ عن النبىِّ صلى الله عليهِ وسلمَ فليكذ بْهُ .. وقد كانَ فى نيةِ أبى سفيانَ يومَها أن يكذبَ على هرقلَ ، ويتهمَ النبىَّ صلى الله عليه وسلمَ بالكذبِ ، لكنهُ خافَ انْ يكذبَهُ أصحابُه امامَ هرقلَ ، فيأخذَ عنه فكرةً سيئةً ، ويسىءَ معاملتَهُ .. وقدْ يمنعُهُ من القدومِ بتجارتِهِ إلى بلادِهِ ..

سألَ هرقلُ أبا سفيانَ عنْ نسبِ النبىِّ صلى الله عليهِ وسلمَ وشرفِهِ فى قريشٍ ، فقالَ له أبوسفيانَ ، بانه أشرفُ قريشٍ حسباً ونسباً وشرفاً .. فسأله إذا كانَ احدٌ من قريشٍ قد سبقَ له وادَّعى النبوةَ ، فأجابَ أبوسفيانَ بالنفىِ .. فسأله إذا كان منْ اباءِ النبىِّ ملكٌ أو سلطانٌ ، فأجابَ أبوسفيانَ بالنفىِ .. فسألَهُ إذا كانَ أشرافُ الناسِ همُ الذينَ اتبعُوا محمداً صلى الله عليهِ وسلمَ ، أمْ ضعفاؤهمْ ، فأجابَهُ أبوسفيانَ ، بأن ضعفاءَ قريشٍ همْ أولُ منِ اتبعَهُ وآمنَ برسالتِهِ .. فسألَهُ إذاَ كانَ أصحابُ محمدٍ والمؤمنونَ به يزيدونَ أمْ ينقصُونَ ، فأجابه بانهم يزيدون كلَّ يومٍ عن اليومِ الذِى قبلَهُ .

(للحديث بقية)

ويردُ المسلمونَ فى صوتٍ واحدٍ بلى هو لها !

فى ذلكَ الحينِ كانَ النعمانُ مازالَ فى « السدس » فكتبَ له عمرُ : بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ منْ عبدِ اللهِ (عمر) إلى النعمانِ بن مقرنٍ سلامٌ عليكَ فانى أحمدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلهَ إلا هوَ أما بعدُ ، فإنه قد بلغَنِى أن جموعاً من الأعاجمِ كثيرةً قد جمعُوا لكمْ بمدينةِ (نهاوند) فإذا أتاكَ كتابى هذا فسرْ بأمرِ اللهِ وبعونِ اللهِ ، وبنصرِ اللهِ بمنْ معَكَ منَ المسلمينَ .

نظمَ القائدُ صفوفَه ، ثم أنتظرَ حتى خرجتْ قواتُ الفرسِ من حصونِها ، ثم ركبَ فرسَه ، وسارَ فى جندِهِ يحفزُهمْ للنصرِ أو الشهادةِ ثم قالَ لهم أنى مكبرٌ ثلاثاً ، فإذا كبرتُ الأولَى فليتهيأ منْ لمْ يكنْ قد تهيَّأَ فإذا كبرتُ الثانيةَ فليشدَّ عليهِ سلاحَه ، وليتأهبْ للنهوضِ ، فإذا كبَّرتُ الثالثةَ فإنى حاملٌ إن شاءَ اللهُ فاحملُوا معِى ، اللهمَّ اعزَّ دينَكَ ، وأنصرْ عبادَكَ ، واجعلِ (النعمانَ) أولَ شهيدِ اليومَ .

وهكذا استدرجَ النعمانُ قواتِ العدوِّ فى العراءِ حتَّى إذا سنَحتِ الفرصةُ حملَ المسلمونَ حملةً واحدةً فلم ينجُ من الفرسِ إلا القائدُ والشريدُ .

وفى نهايةِ الموقعةِ الحاسمةِ انزلقتْ فرسُ النعمانِ ، فسقطَ وأستشهدَ البطلُ الجسورُ ، فأخفى أخواهُ الخبرَ عن الناسِ حتَّى لا تنهارَ معنوياتُهم واستمَر المسلمونَ فى القتالِ حتَّى كانَ النصرُ المبينُ .

وما أن أنتهتِ المعركةُ حتى تسابقَ الجنودُ يسألونَ عن قائدِهمْ ولم يجدِ الجندُ قائدَهم ، فلجأُوا إلى أخيهِ فيبادرُهم بثباتٍ هذا أميرُكُم قدْ أقرَّ اللهُ عينَه بالفتحِ وحكمَ له بالشهادةِ .

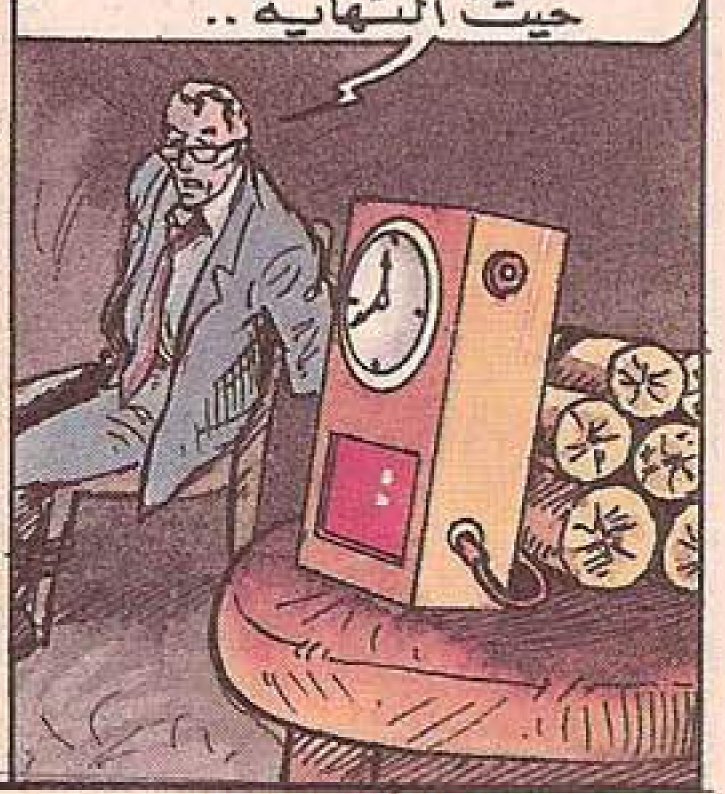
جاءَ رسولُ المسلمينَ من نهاوندَ قالَ عمرُ : ما وراءَكَ قالَ البشرى والفتحُ .

هنا لمْ يهبَّ عمرُ ولم ينتفِضْ واقفاً ولم يحرِّكْ ساكناً إنما قالَ : وأينَ النعمانُ ؟؟ فردَّ عليهِ الرجلُ زلَّتْ فرسُه فى دماءِ القومِ فسقطَ وأستشهدَ ، هزتِ الفجيعةُ عمرَ وراحَ يبكى كأنما أصيبَ فى أعزِّ انسانٍ لديهِ ...


إنّ هؤلاء اللصوص قد أصدروا قرارهم بموتنا .. أنظر إلى هذا الشئ على الكرسي ...


ما هذا ؟ إنّها قنبلة زمنيّة كيف .. ولماذا يريدون قتلنا ؟!


إنّني أعمل لدى رجل ثريّ يملك مجموعة قديمة ونادرة من السّاعات الذّهبيّة وهي تساوي ملايين الرّيالات وقد كان هؤلاء اللّصوص من أصدقاء هذا الرّجل الثريّ، وبمحض الصُّدفة سمعتهم يدبّرون خطّة لسرقة مجموعة السّاعات وتهريبها إلى خارج الحدود السّويسريّة ..

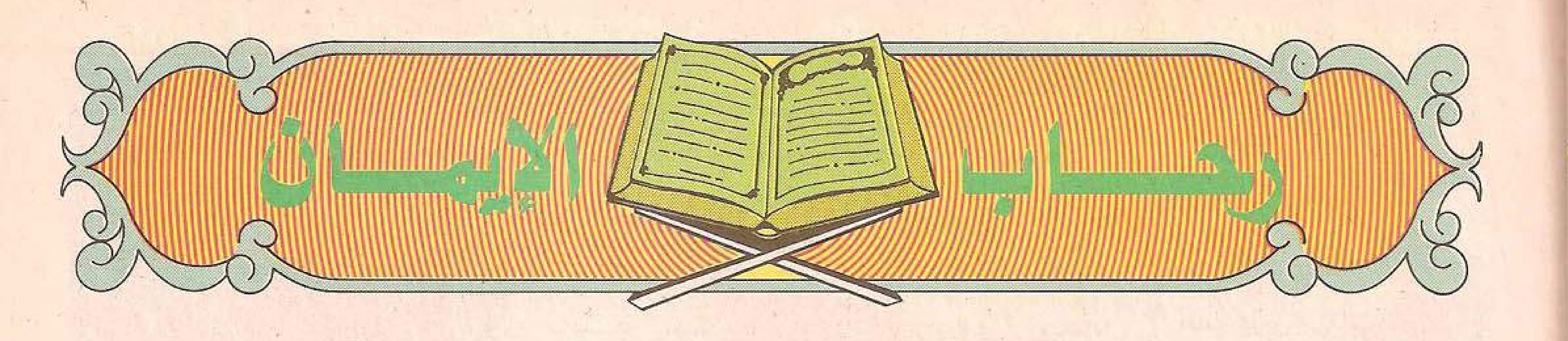

وعندما علموا بأنّني فضحت أمرهم هدّدوني بالقتل، فهربت منهم ، ولكنّهم لحقوا بي وأحضروني إلى هذا المنزل القديم حيث النّهاية ..


قد تكون لدينا فرصة للنّجاة .. حاول أن تنبطح بالكرسي جهتي وسأحاول فكّك من القيود .. هيّا .. ليس أمامنا وقت ..
إنّني أحاول ولكنّ قواي منهارة


حسن .. والآن سأستدير بجسدي لأصل إلى طرف الحبل الّذي يقيّد يديك ..
هووووب


ها قد وصلت يدي إلى طرف الحبل آه .. ها قد بدأ القيد ينفكّ .. هه
وتمرّ اللحظات والساعات عليهما وهما يحاولان فكّ القيد ..
هيّا .. أسرع ..


ماندو ألاحظ قطعاً في ظهر قميصك .. يبدو أنه قطع حديثاً ..
.. أ .. لا .. أبداً .. لقد قطع من مدة طويلة في منطقة بعيدة عن هنا، ولكن نسيت أن أخيطه.
توقف ياماندو .. شد وثاقه يا أشرف بسرعة ..
أنت الذي يهرب الماس الخام .. كما قلت لي تماماً .. تجارة على مستوى عالمي ولم أفهم قصدك وقتها ..
.. ماس خام .. ما هذا الذي تقوله .. ما هذه الاتهامات، على أي حال ليس معك أي دليل على اتهامك هذا ؟
نعم يا باسم .. ما هذه الاتهامات وما دليلك على هذا ؟
الدليل هو قطعة الماس الخام هذه وقطعة القماش .. لقد سمعت ليلة أمس حركة خارج الخيمة وعندما خرجت لم أجد شيئاً غير تلك القطعة وهذه القماشة المنتزعة .. وبالملاحظة اكتشفت أنها تكمل الجزء المنتزع من قميصه .. للأسف إنه يستغل طائرة نقل الجنود في تهريب الماس الخام.
تمت



زكريا عليه السلام «١»

مضى زمانٌ طويلٌ بعدَ رحيلِ نبيِّ الله موسَى عليهِ السلامُ عنِ الدنياَ ، فتعاقبَ على بنى إسرائيلَ كثيرٌ من الأنبياءِ بعدَ موسَى ، حتى بعثَ الله تعالىَ لهمْ نبيا إسمُه زكريَّا .. أخذَ زكريَّا عليهِ السلامُ يعملُ بكلِّ ما أتاهُ الله من قوةٍ وعلم على إصلاحِ بنى إسرائيلَ ، وعلى إحياءِ التوراةِ التى تناسَاهَا اليهودُ وحرفُوهَا وبدلوُهَا ، فلمْ يعملوُا بما فيها .. لقد كَذبوُا وكذَّبُوا الرسلَ والأنبياءَ ، وجعلُوا كلامَ الله وراء ظهورِهم ..

ساءَتْ معاملتهُمْ مع انفسِهم ، ومعَ الناسِ ، فغشُّوا فى البيعِ والشراءِ ، وانقَصُوا المكيالَ والميزانَ ، وسرقُوا ونهبوُا ، ولمْ يؤدُّوا الأمانةَ ، وغدرُوا وخانُوا ، وارتكبُوا كلَّ الموبقاتِ والمحرماتِ التى نهىَ الله عنها .. حاولَ زكريَّا عليهِ السلامُ إصلاحَ ما أفسدَهُ قومُهُ ، وحاولَ أنْ يعيدهَمْ إلى القيمِ والمبادىءِ التى تدعُو اليها التوراةُ ، وينادِى بها دينُ الله .. وكاَن يساعدُ زكريَّا فى دعوتِهِ إلى الله عددُ من العلماءِ .. علماء الدينِ الذينَ تمسكُوا بدينِ الله .. وكانَ على رأسِ هؤلاء العلماءِ ، عالمٌ جليلٌ تقىٌّ هوَ عمرانُ .. كانَ عمرانُ شيخَ العلماءِ وأكثرهَمْ علماً وتقوىَ وتقرباً من الله سبحانَهُ ، ولذلكَ اختارَهُ الله تعالى ليؤمَّ الناسَ بالصلاةِ فى المسجدِ الكبيرِ ببيتِ المقدسِ ..

كانَ عمرانُ عليهِ السلامُ شيخاً جليلًا ، وكانتْ له زوجةٌ تقيةٌ هى الأخرى تعبدُ الله وتخشاهُ .. كانتْ زوجةٌ تتمنَّى ان تنجبَ ولداً ، لتجعلَهُ فى خدمةِ بيتِ الله تعالى .. هكذاَ كانتْ تتمنَّى زوجةُ عمرانَ .. وهكذاَ كانتْ تدعو ربَّها أن يرزقَها بطفلٍ ذكرٍ ، لتهبَهُ لله تعالىَ ..

وذاتَ صباحِ مشرقٍ أحسَّتْ زوجةُ عمرانَ انها حاملٌ ، وانها تحملُ فى بطنِها الطفلَ الذِى نذرَتْهُ لله تعالىَ ..

شكرتْ زوجةُ عمرانَ ربها ، وتوجهَتْ بدعواتِها خالصةً إلى السماءِ ، قائلةً بانها نذرَتْ هذَا الطفلَ الذِى فى بطنِها لله ربِّ العالمينَ ، وطلبَتْ منه سبحانَهُ أنْ يتقبَّلَ نذرَهَا .. أن يكونَ أبنها الذى ستضعُهُ خادما للمسجدِ ، وعابداً لله طوالَ حياتِهِ ..

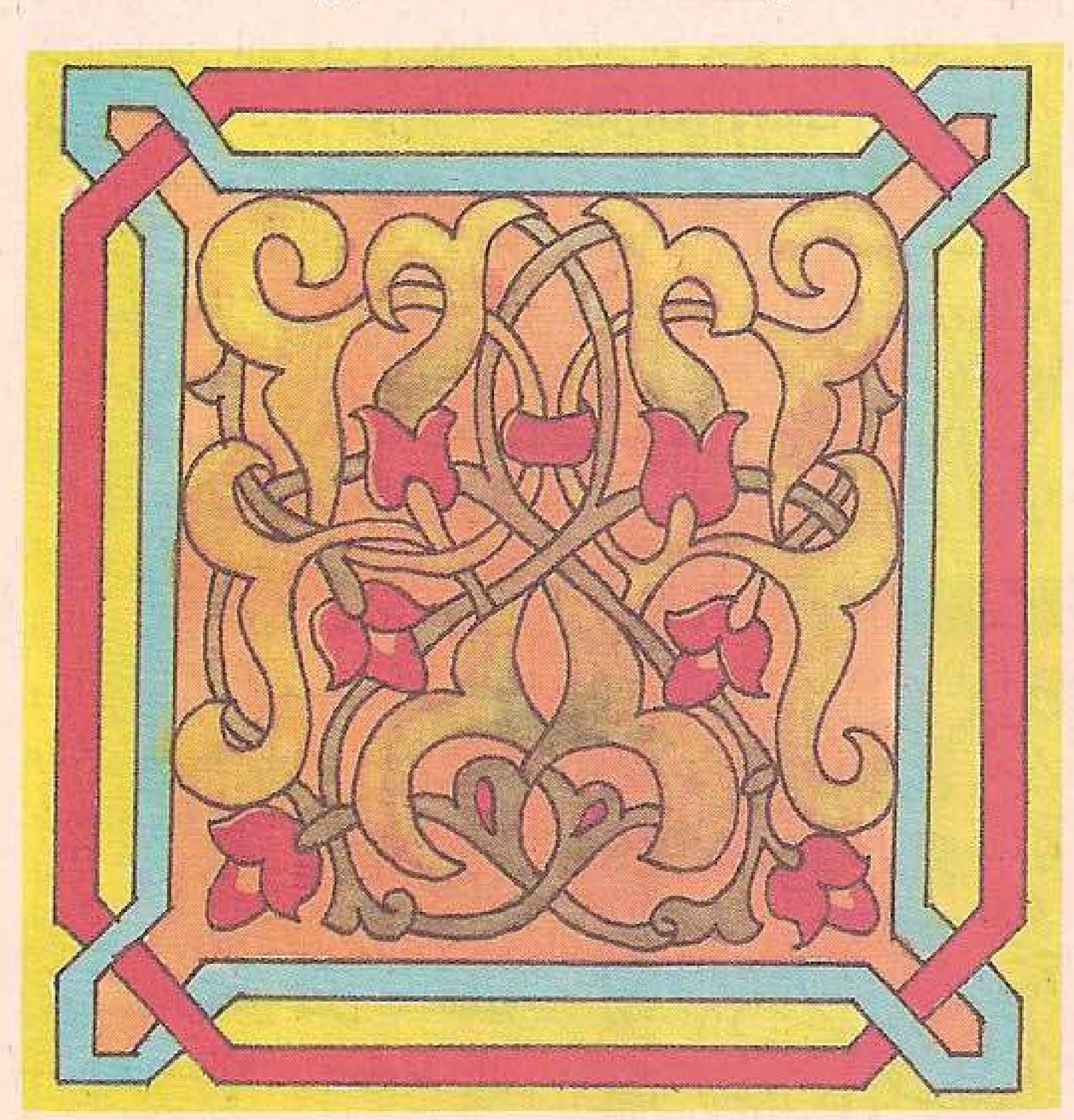
مضتْ أيامٌ وشهورٌ .. توفِّىَ خلالهَا العالمُ الجليلُ عمرانُ ، أمامَ الناسِ والعلماءِ بالمسجدِ .. حزنَ العلماءُ لوفاةِ شيخهم ، وحزنَ نبىُّ الله زكريَّا نفسُهُ ، ودعَوْا جميعاً للفقيدأنْ يتغمدهُ الله برحمتِهِ ، وأنْ يقبلَ منه صالحَ عملِهِ ، وأنْ يخلفَهُ فى ذريتِهِ بخيرٍ .. وتعهدُوا جميعاً ان يرعَوْا زوجتَهُ ومولودَهُ الذى ستضعُهُ ..

ومَضَتْ شهورٌ بعدَ ذلكَ ، فوضعَتْ زوجةُ عمرانَ مولودَهَا .. لم يكنْ المولودُ ذكراً كما كانَتْ تتمنى بل كانَ أنثَى ووفت بنذرها أنْ تجعَلَ المولودَ فى خدمةِ المسجدِ .. هكذاَ استقر قرارهُاَ ، فسمَّتِ المولودةَ « مريمَ » وتوجهَتْ بدعائِها إلى ربِّ العالمينَ ، فسألتْه أنْ يحفظَ مريمَ وذريَّتَها منَ الشيطانِ الرجيمِ ، فتقبَّل الله تعالى دعاءَ زوجةِ عمرانَ ، وأنبتَ ابنَتَها نباتاً حسناً ، وعهدَ إلى نبيِّهِ زكريَّا بأنْ يكفُلَ مريمَ ، ويتولَّى نشأَتَها وتربيتَها بنفسِهِ ..

ولكنَّ ميلادَ مريمَ جعلَ العلماءَ يتسابقوُنَ ، وكلُّ منهمْ يتمنَّى أن يفوزَ بشرفِ كفالةِ مريمَ وتربيتِها ، ولمَ لاَ ، وهى ابنةُ عمرانَ ، الذِى كانَ أتقاهُمْ ، وأكثرَهمْ علماً ، وأكثرَهمْ عبادةً لربِّ العالمينَ ، وخشيةً منه سبحانَهُ ..

هكذاَ نشأتِ المشكلةُ ، حينمَا أرادِ زكريَّا عليهِ السلامُ أنْ يأخذَ مريمَ ليتعهدَهَا بالتربيةِ والرعايةِ ، ورفض جميعُ العلماءِ أن يكونَ لزكريا هذاَ الشرفُ منْ دونِهم جميعاً .. فكيف حلوُّا هذهِ المشكلةَ الخطيرةَ ؟

[لبقية فى العدد القادم]



مسابقة أحسن القصص

● اذكر من سورةِ « آلِ عمرانَ » أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ المباركةِ التى تتحدثُ عن نذرِ زوجةِ عمرانَ ما فى بطنها لله .. ودعائِها بعدَ أنْ وضعَتْ أنثى وسمَّتْها « مريمَ » ..

مسابقة ٧


وعلى قمة جبال الألب .. إصطف الفريق في انتظار لحظة الطيران
ستبدأ ..
بوهووووو
وعلى ارتفاع مئات الأمتار .. حلق فريق الخفاش الطائر في جو مدينة زيورخ ..
ما أجمل المناظر من هذا الإرتفاع هاها .. أشعر كأنني عصفور
يا إلهي .. ما هذا الذي أراه؟ إنهم سيقتلون الرجل ..

فى يومين . طالما نشاهدها وقد برزت رؤوسها من تحت أجسام والديها . ولابد أن يكون أحد الوالدين بالعش فى هذه الفترة الأولى من حياة الصغار والتى تسمى بفترة الحراسة إذ يجب على الأبوين حماية الصغار من الأعداء »

وكنت أتابع حديث أبى باهتمام شديد وقد أخذ يواصل حديثه قائلا :

« وبعد ثلاثة أسابيع تكون الصغار قد كبرت بعض الشىء ويستطيع الأبوان تركها بمفردها ولكنها لاتستطيع أن تطعم نفسها . ويطلق على هذه المرحلة مرحلة الحضانة حيث يجتمع الصغار جميعاً فى مكان واحد يشبه دار الحضانة وقد يبقى بعض البالغين معها لحمايتها على حين يذهب البعض الآخر إلى البحر لاحضار الطعام . وفى هذا التجمع حماية للصغار من هجمات الأعداء وكذلك من البرد القارس إذ تلتحم بعضها ببعض للحصول على الدفء .

ومن الأشياء الطريفة التى تحدث فى هذه المرحلة أنه عندما يعود الكبار بالطعام تطعم كل أم طفلها إذ يمكنها التعرف عليه بسهولة من صوته كما يتعرف الصغار على آبائهم بسهولة ويهرعون اليهم عند عودتهم .

ومع بداية شهر فبراير وبداية مارس يعود البطريق الى الماء وتستقل الصغار »

ونظرت إلى أبى فى دهشة قائلة :

« لابد أن البطريق يعرف قيمة التعاون ولذلك يتعاون الأبوان فى حماية الصغار ويتركان الصغار فى دور الحضانة حتى لايصيبها مكروه » !

- « أجل ياسحر فالبطريق كائن اجتماعى بالدرجة الأولى ولعل تلك الصفة تساعده على التغلب على صعوبات الحياة فى القطب الجنوبى . فطيور البطريق لاتفعل شيئاً منفردة فهى تتزاوج وتبنى أعشاشها وتربى صغارها وتعود إلى البحر وتهاجر إلى المحيطات الجنوبية فى أسراب كبيرة .

فطيور البطريق تنتفع كثيراً من بقائها معاً فهى تلتحم مع بعضها فى العواصف للحصول على الدفء كما أن بقاءها معاً يحميها من هجمات الأعداء إذا أنها كما ذكرت لك عرضه لهجمات الكركر والحيتان وغيرها .

وعلاوة على ذلك فطيور البطريق تبنى أعشاشها بجانب بعضها البعض فيكون الكبار بجانب صغار جيرانهم إذا حدث هجوم على عش من الأعشاش كما يساعد ذلك أيضاً على تركيز الطعام »

وآثار حديث أبى دهشتى وفضولى فكنت أنظر إليه بعينين ملؤهما الدهشة والاهتمام . فابتسم وذهب الى المكتبة وأحضر لى كتاباً طريفاً عن طائر البطريق وبعض الصور الطريفة له وقال :

« لقد أحضرت لك هذا الكتاب أيضاً عن طائر البطريق مع بعض الصور الطريفة التى تساعدك على معرفة شىء عن حياته ، ولكن لم أشأ أن أعطيها لك قبل أن أعرفك بمقدمة عن حياة هذا الطائر »

وكم كانت فرحتى كبيرة بذلك فشكرت أبى وأسرعت إلى غرفتى وجلست أقرأ الكتاب وأشاهد الصور التى استمتعت جداً بمشاهدتها . وعلى فكرة ياأصدقائى فقد أرسلت إليكم بعضاً من هذه الصور حتى تستمتعوا أنتم أيضاً بها .

وفى اليوم التالى ذهبت إلى المدرسة . وبالمناسبة فأنا مشتركة فى جماعة العلوم بالمدرسة . وتصادف فى هذا اليوم أن طلب إلينا المدرس أن نعد مجلة علمية طريفة فكتب فيها عن عجائب الحيوان والطير . ووعدنا بهدية من الكتب الطريفة لأحسن موضوع .

وبالطبع أعددت موضوعى عن البطريق واستعنت ببعض الصور التى أهداها إلى أبى .

ولم أكذ أصدق نفسى حين أخبرنى المدرس بأننى فزت بالجائزة الأولى فقد كان موضوعى أطرف الموضوعات وأكثرها تشويقاً .

وها أنا ياأصدقائى أكتب اليكم عن هذا الحدث الطريف وأعرفكم بهذا الطائر الذى أحببته لعلكم تحبونه أنتم أيضاً كما أعرض عليكم بعضاً من الصور الطريفة التى أهداها الى أبى كى تستمتعوا بمشاهدتها مثلى *



أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجي





واخذ أبو الأفكار ينتقى من المخلفات أجزاء ويترك أخرى ..



وبذلك ظن الناس أن بيت أبى الأفكار مكاناً لتجميع القمامة ..

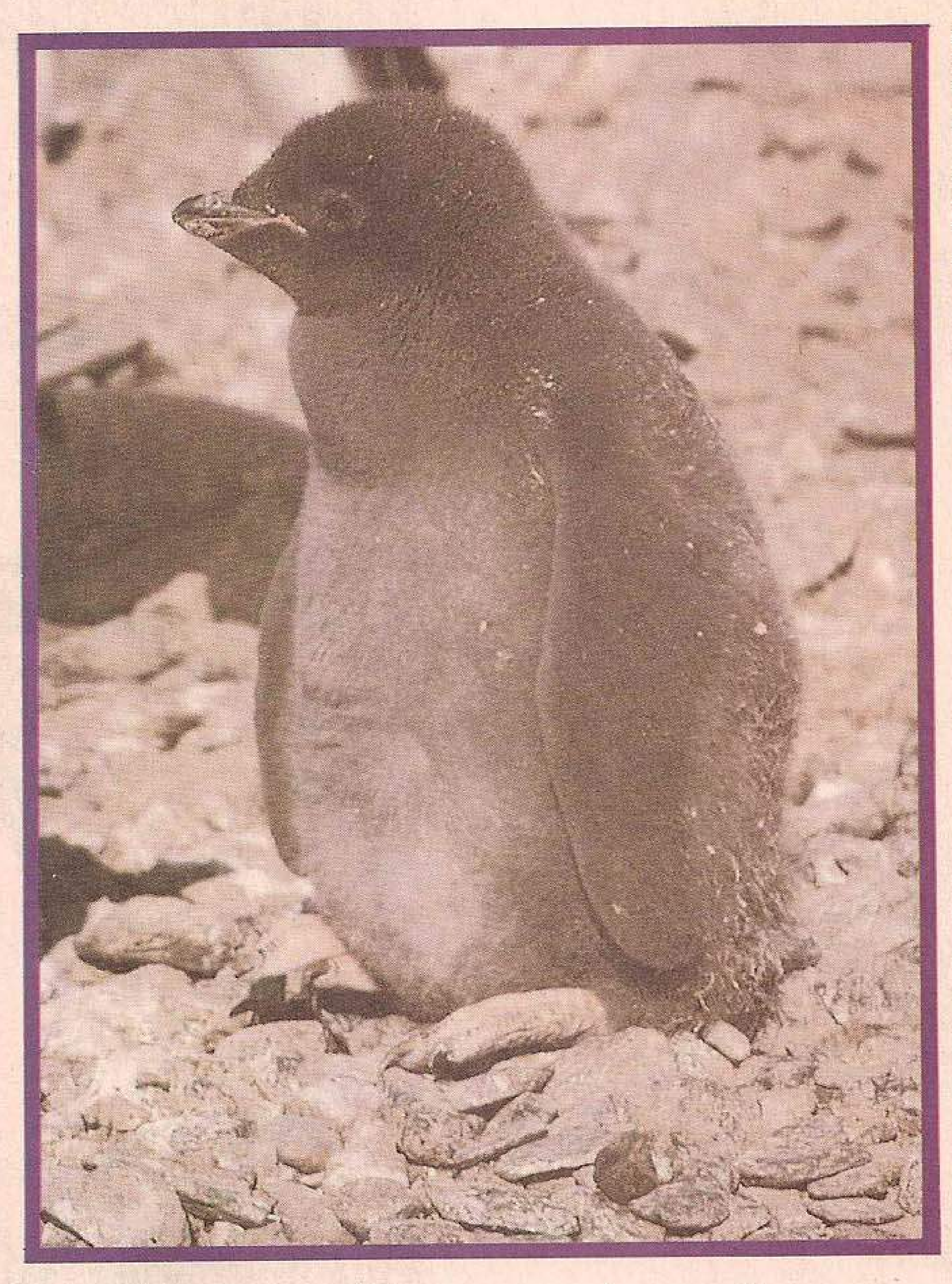






تمت

النصف الجنوبى من الكرة الأرضية حيث ينتشر فيها من أشد المناطق برودة مثل القطب الجنوبى إلى أشدها حرارة مثل خط الاستواء . ومن الصعب وصف حياة البطريق بشكل عام فهناك كما ذكرت لك سبعة عشر نوعاً ، وهى لاتتشابه فيما بينها إلا قليلاً . فهى تختلف فيما بينها فى أنماط الحياة كما أنها تعيش فى بيئات مختلفة من العالم . ولذلك ركز العلماء دراستهم وأبحاثهم على نوع اسمه « عديلى » « Adilxe » واتخذوه نموذجاً لباقى الأنواع ، ويعيش هذا النوع فى القطب الجنوبى حيث تصل البرودة إلى درجة التجمد وتتعداها كثيراً ، وتصعب التفرقة فى هذا النوع بين الذكر والأنثى لتشابههما »



وقبل أن يسترسل أبى فى الحديث قلت مندهشة :

« ولكنك لم تذكر لى حتى الآن كيف أن البطريق طائر وليس بطائر »

فضحك أبى وقال :

« صبراً ياسحر فسأخبرك بكل شىء . إن البطريق بأنواعه السبعة عشر تكيف بشكل أفضل للحياة وأكثر من أى عائلة أخرى من الطيور ، وبعكس معظم الطيور الأخرى فريش البطريق ذو حجم واحد ويغطى بكثافة حجم الجسم كله . وأجنحته عبارة عن زعانف صغيرة طيبة تنطوى . وتوجد القدمان فى مؤخر الجسم ويغطى جلد الجسم الأرجل إلى الكاحلين . ويدفع البطريق نفسه فى الماء بزعانفه بسرعة ١٩ كيلو متراً فى الساعة أو أكثر وهو يستعمل الذيل والقدمين كدفتين للتجديف .

وحركة الدلفين هى حركة السباحة العادية لمعظم ضروب البطريق ولا يستخدمها أى طائر آخر ، ويستطيع البطريق القفز عدة أمتار فى الماء ليصل مثلا إلى رقعة برية على قمة جرف جليدى منحدر . ويمشى البطريق على الأرض بشكل غير متوازن مما يعطى لمشيته طابعا خاصاً وقد يرتمى على بطنه أحياناً وينزلق ويدفع نفسه بزعنفته وقدميه .

وعلى ذلك ياسحر يكون البطريق طائراً ولكنه ليس كباقى الطيور فهو لايطير كما أنه يختلف عنها فى أشياء عديدة كما ذكرت لك الآن . وبذلك يكون البطريق طائراً وليس بطائر .

البطريق يكره الدفء ويفضل البرد القارس :

وهنا سألت أبى :

« لقد ذكرت لى أن هناك نوعاً من البطريق يعيش فى القطب الجنوبى حيث البرد القارس ، فكيف يحمى نفسه من هذا البرد القاتل ؟

فقال أبى :

« إن نوع البطريق الذى يعيش فى مثل هذا الجو القاتل يجد أن أنسب الأجواء لحياته هى البرودة القارسة فى القطب الجنوبى لأنه قد تهيأ للحياة فى هذا الجو .

وتصورى ياسحر أن أكثر المشاكل التى يعانى منها هذا النوع هى الحرارة فى فصل الدفء فهو لايعرف التكيف معها وخاصة فى تلك الأوقات التى ترتفع فيها الحرارة عن الصفر . ففى هذه الأماكن ياابنتى ترتفع الحرارة فى فصل الدفء إلى الصفر أو تتعداه قليلاً فيعتبر هذا الجو حاراً بالنسبة لهم فى حين أنه فى شدة البرودة بالنسبة لنا ولكنها حكمة الله فى الأرض .

وقد يبدو هذا غريباً إذ أن معظم الطيور تفضل فصل الدفء إلا أن هذا العجب قد يزول إذا حدثتك عن تركيبة الجسمى . فقد زود الله تعالى هذا النوع من البطريق بطبقة سميكة من الشحم تحت الجلد تحميه من البرد فكأنه يرتدى سترة داخلية دافئة .

أما فى الخارج فجسمه مغطى بزغب كثيف وكذلك هناك كمية من الزغب تحت الجلد كى تحفظ حرارة جسده . وهذا الريش والزغب الكثيف الذى يغطى جسمه لاينفذ منه الماء أو الرياح فبذلك يظل جسم البطريق دافئاً رغم البرد القارس . أما أرجل البطريق فهى أيضاً مليئة بالشحم ومغطاة بجلد سميك .

وعلى ذلك فعندما تشرق الشمس فى القطب الجنوبى وترتفع الحرارة قليلاً عن الصفر يرفع البطريق جناحيه بعيداً عن جسمه ويضرب بهما فى الهواء ليخفف من حرارة جسمه كما يفتح فمه ويخرج لسانه .

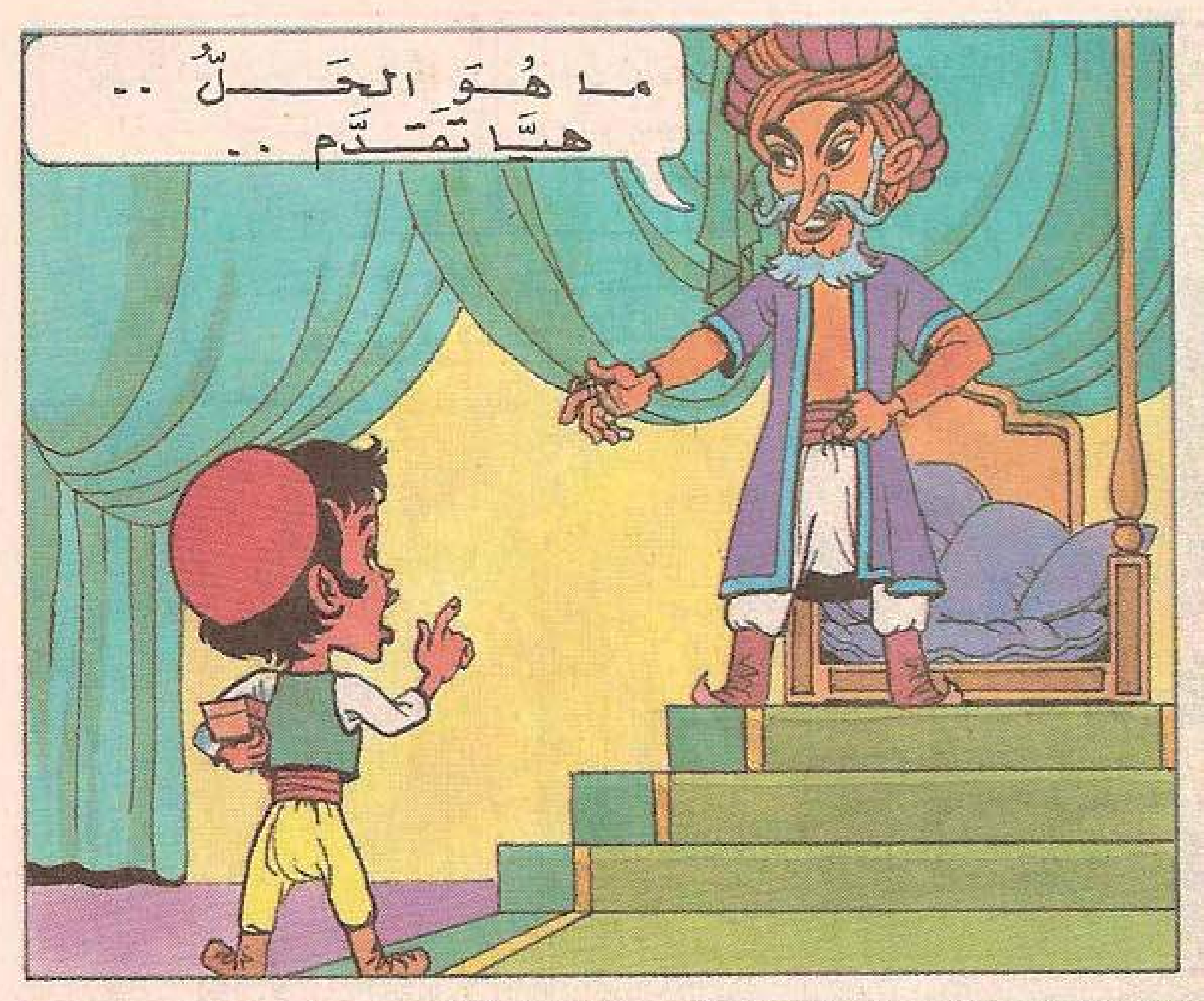
وهنا صمت أبى برهة وأخذ ينظر إلى وأنا فاتحة عينى من الدهشة وأنصت اليه فى اهتمام شديد ثم ابتسم وأضاف :

« أما الصغار فنراها وقد انبطحت أرضاً على


وما أن نجحا فى فك القيود حتى أسرعا بالهروب إلى الخارج ..
نبتعد بسرعة هيا بسرعة.. بسرعة ..
وفى اللحظة المناسبة ..
حمداً لله .. نجونا بأعجوبة ..
يجب أن نبلغ الشرطة بسرعة قبل أن يعبروا الحدود ..
وفى المخفر تم إبلاغ الشرطة بكل ما حدث ..
لقد أبلغنا حرس الحدود لحسن الحظ فى اللحظة التى كان اللصوص يعبرون، وقد تم إلقاء القبض عليهم ومعهم المسروقات ونحن نشكرك على حسن تصرفك .. لولاك ما تمكنا من القبض عليهم ..
ويلتقى سعد مع مدربه ليخبره بما حدث ..
يبدو أنك قد تخليت عن أوهامك أخيراً .. ولكن أين كنت ؟
كنت فى مخفر الشرطة، فقد ساهمت مساهمة كبيرة فى إنقاذ حياة أحد الأشخاص والإرشاد عن عصابة خطيرة ..
أرى أن خيالك واسع .. ألم تفكر يوماً أن تؤلف القصص الخيالية المصورة هاهاها ..
لقد فكرت فى هذا بالفعل يا كابتن .. وهذه القصة بالذات سأكتبها فى سيناريو وأبعث بها لتنشر فى مجلة باسم ..

تمت


لقدْ وَصلتُ إلى الحَلِّ .. وَصلتُ إلى الحَلِّ ..


ما هُوَ الحَلُّ .. هيّا تقدّم ..


لقدِ ارْتديْتُ حذاءً برقبةٍ طويلةٍ ودُونَ نَعلٍ فكأنّما أسيرُ حافياً مُرتدياً الحِذاءَ ..


فلنَرَ إجابةَ السُّؤالِ الثّاني ..


تلكَ هِيَ أجملُ ثمارِ العالَمِ، إنّها سُنبلةُ قمحٍ، الغذاءُ الوحيدُ الّذي لا يستغْني عنْهُ أحَدٌ في أيِّ مَكانٍ ..


أحْسنْتَ أيُّها الصّبيُّ، لَقدْ كانَتْ إجابتُكَ تنُمُّ عَنْ ذَكاءٍ وحُسنِ تَصرُّفٍ ..
شُكراً .. شُكراً ..


ليأخُذْ هذا الصّبيُّ الجائزةَ الخاصّةَ فهُوَ يستحِقُّها .. أيضاً فلتَزِدْ مساحاتُ القمحِ المزروعةِ إلى الضِّعفِ .. إنّهُ غِذاءُ العالَمِ الّذي يَجِبُ أنْ نُولِيَه عِنايتَنا وجهدَنا ..

تمّت

ودارتِ السنونُ واستدارتْ على ذلكَ اليومِ الحزينِ الذى انتقلَ فيه الرسولُ الكريمُ الى جوارِ ربّه ، وثبتَ النعمانُ وشقيقاه مع الذينَ ثبتُوا ، وأبلى الثلاثةُ بلاءً حسناً عندَ ارتدادِ أكثرِ القبائلِ ، ولكمْ كانتْ فرحةُ الأشقاءِ الثلاثةِ كبيرةً بإصرارِ أبى بكرٍ خليفةِ رسولِ اللهِ على قتالِ المرتدينَ على خلافِ ما كانَ يرى عمرُ رضى الله عنهما .اطلعَ المرتدونَ على مواطنِ الضعفِ فى المدينةِ وعرفُوا امكانياتِ المسلمينَ ، غيرَ أنَّ ابى بكرٍ كان يقظاً ، لذلكَ فقدْ انذرَ أهلَ المدينةِ بالخطرِ المنتظرِ ، وحشدَ المقاتلينَ فى المسجدِ بكاملِ أسلحتِهم ، ومضى يعينُ قوادَ الالويةِ على مداخلِ المدينةِ .. ولمْ تمضِ ثلاثةُ أيامٍ حتى زحفَ المرتدونَ على المدينةِ بكاملِ جموعِهم ، فخرجَ المسلمونَ وقد نظمُوا الصفوفَ فصدُّوا الهجومَ ودحروه وولى المرتدونَ وهم على نيةِ العودةِ مرةً أخرى دبتِ الحركةُ فى صفوفِ المسلمينَ الثابتينَ فلما انتصفَ الليلُ خرجَ ابو بكرٍ بهم وعلى يمينِه الفارسُ المناضلُ (النعمانُ بن مقرنٍ) وعلى يسارِه أخوه (عبد الله) ومضى سويدُ الشقيقُ الثالثُ يحرسُهم من المؤخرةِ .. لما طلعَ الفجرُ كانتْ شوكةُ المرتدينَ قد انكسرتْ تماماً فقدْ كانتْ ضربةُ الثابتينَ قاصمةً فلما اختفى القمرُ وبرغتْ شمسُ الصباحِ كانتْ مفعمةً بالنصرِ الكبيرِ ..



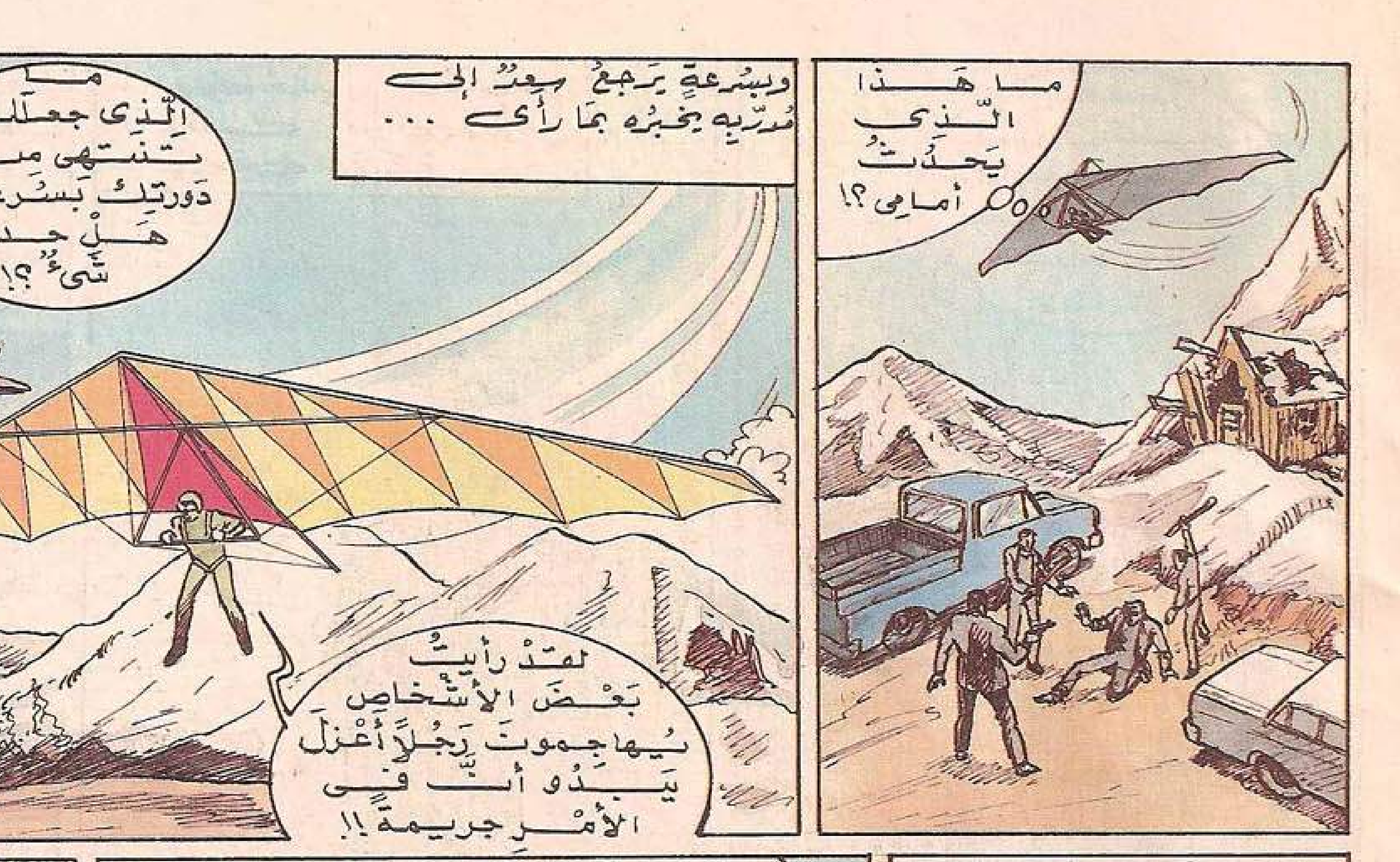
وظلَّ ابو بكرٍ يطاردُ فلولَهم ، حتى بلغَ مكاناً يسمىَ (ذا القصةِ) وهناكَ أقامَ أبو بكرٍ لواءاً مسلحاً ووضعَ على راسِه النعمانَ .. وعادَ الخليفةُ الى المدينةِ تاركاً الفارسَ الشجاعَ يحرسُ أخوانَه ، ويؤمنُ المكانَ فلربَّما حاولَ المارقونَ مرةً .. ثالثةً ..

وعادتْ عجلةُ السنينِ تدورُ منْ جديدٍ ، ويموتُ الخليفةُ الأولُ والأخوةُ الثلاثةُ صابرون ثابتون ، وعرفَ الخليفةُ الثانى عمرُ بنُ الخطابِ فضلَهم وايمانَهم وجسارتَهم وأتخذَ من كبيرِهم (النعمان) قائداً من قوادِ الجيشِ الاسلاميِّ الزاحفِ الى العراقِ ، وكانَ النعمانُ من أبرزِ القادةِ الذينَ اعتمدَ عليهم (سعد بن أبى وقاص) القائدُ العام للمسلمين فى ذلكَ الوقتِ ، فأبلى معه بلاءً فى القادسيةِ وفى الاهوازِ ودخلَ المسلمون هرمز وتابعَ الجيشُ الاسلاميُّ زحفَه فى أرضِ فارسَ حتى بلغُوا مدينةَ (السدس) وفى صدرتِها قواتُ النعمانِ ..

وصلَ (يزدجردُ) قائدُ الفرسِ إلى (نهاوند) فاستجمعَ قواهُ ونظمَ صفوفَ جندِه ، وبلغَ عددُ قواتِه أكثرَ من مائةِ وخمسينَ ألفاً ووصلتْ أنباءُ هذهِ الحشودِ إلى عمر فجمعَ صحابتَه وقالَ أشيروا على برجلٍ أوليهِ ذلكَ الثغرَ فقالُوا له : أنتَ أعلمُ بجندِك فقالَ : واللهِ لاولينَّ أمرَهم رجلًا يكونُ أولَ الاسنةِ إذا لقيَها غداً انه النعمانُ بن مقرنٍ .



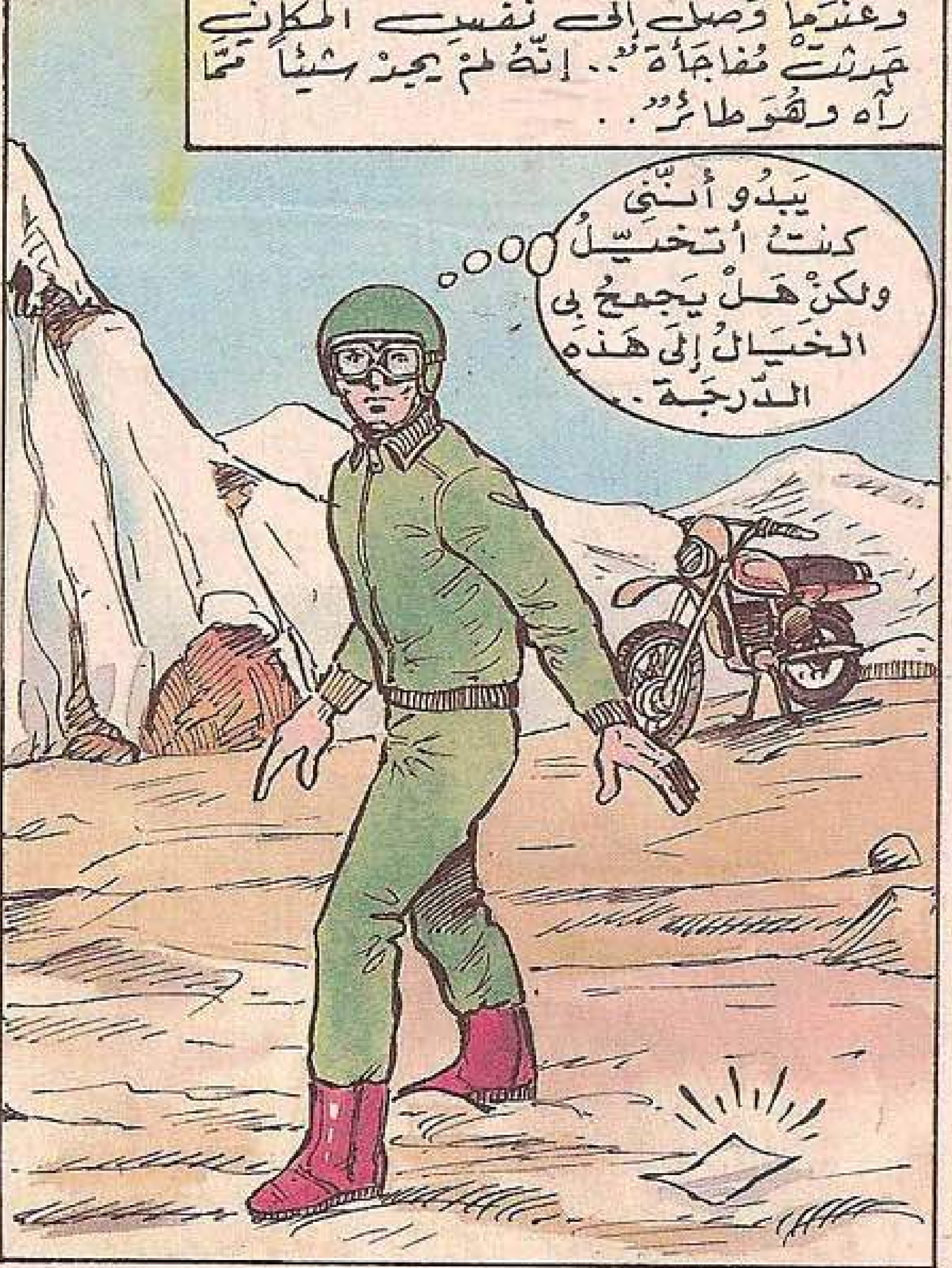
ما هذا الذي يلمع على الأرض ؟
تبدو كقطعة زجاج .. لا .. لا ..
إنها قطعة من الماس ..
وعاد باسم إلى خيمته سريعاً قبل أن يظهر صباح اليوم التالي ..
لقد نمت نوماً عميقاً. أراك استيقظت مبكراً هذا الصباح يا باسم ..
مبكراً بعض الوقت .. استعد الآن فسوف يحضر ماندو بعد قليل لنبدأ رحلتنا ..
سنبدأ الآن الصيد داخل الغابات المفتوحة .. أتمنى أن تعودا بصيد وفير ..
إنني أتوق لصيد الغزال البري .. دعنا نذهب إلى أماكن تجمعه ..
إذن هيا إلى هناك ..
وتبدأ الرحلة .. ترى هل ستكتمل ؟


ما هذا الذي يحدث أمامي ؟!
وبسرعة يرجع سعد إلى مدربه يخبره بما رأى ...
ما الذي جعلك تنتهي من دورتك بسرعة هل حدث شيء ؟!
لقد رأيت بعض الأشخاص يهاجمون رجلاً أعزل يبدو أن في الأمر جريمة !!


يجب أن نبلغ الشرطة إنها جريمة قتل رأيتها بعيني ..
يبدو أنك قد تخيلت ماحدث .. فمن هذا الارتفاع الشاهق وانعكاس الضوء على الثلوج يجعلنا نرى الأشياء على غير حقيقتها أحياناً ..
ولكن ...


إننا هنا في مهمة تدريبية لا في مغامرة بوليسية نسجها خيالك .. سأذهب الآن لاطمئن على بقية الفريق ..


لم أكن أتخيل .. لقد رأيت هؤلاء الأشرار يطرحون الرجل أرضاً وهم يصوبون مسدساتهم إليه ..
ومن شدة اقتناعه بما رأى .. لم يشعر سعد إلا وقد ركب إحدى الدراجات النارية متجهاً إلى المكان الذي رأى فيه الجريمة ..


وعندما وصل إلى نفس المكان حدثت مفاجأة .. إنه لم يجد شيئاً مما رآه ولو طائر ..
يبدو أنني كنت أتخيل ولكن هل يجمح بي الخيال إلى هذه الدرجة ..


إنها ورقة صغيرة مكتوب عليها عنوان إنه يحمل إسم أشهر شارع فى زيورخ ..
ليس أمامى إلا الذهاب إلى هذا العنوان لأتأكد مما رأيته .. هل هو حقيقة أم خيال؟!
وبدون تردد .. يتجه سعد إلى نفس العنوان المكتوب ليبحث عن الحقيقة ..
إنه قصر أثرى كبير شكله يوحى بالغموض سأخفى هذه الدراجة بين الأشجار ..
ماهذا؟ يبدو أن كل ما رأيته كان حقيقياً .. إنه نفس الرجل الذى كان يصوب مسدسه ناحية نفس الشخص ..
.. ومن شدة ذهوله .. لم يلمح سعد ذلك الشخص الذى اقترب منه وعاجله بضربة أفقدته وعيه ..
وعندما استعاد وعيه كان مقيداً فى غرفة غريبة ..
من أنت ؟ .. ومن هؤلاء الرجال الأشرار ؟!
أنا وأنت سنموت بعد قليل يا بنى ..


وأسرعوا لإنقاذ الطيار..
ماذا حدث لك وكيف سقطت طائرتك هنا ؟
لا أدري ، سوى أنني شعرت باختلال في أجهزة التحكم ثم سقطت الطائرة..
لا يبدو هذا الأمر طبيعياً بالمرة.. لابد أن هناك سراً وراء سقوط الطائرة..
لا.. لا شيء من هذا القبيل هذه حوادث عادية تتكرر هنا باستمرار..
هل من المعقول أن تتكرر حوادث سقوط الطائرات هكذا بدون أسباب!
الأمر في غاية البساطة.. ربما كانت الطائرة على ارتفاع منخفض فاصطدمت بقمة إحدى الأشجار العملاقة !!
لكن لا توجد أي آثار تدل على اصطدامها بشجرة عملاقة وإلا لتحطمت الشجرة أيضاً..
قلت لك لا تشغل بالك بهذه الأمور التافهة.. أنت في رحلة صيد ويجب أن تستمتع برحلتك.. هيا بنا..
لا يا ماندو.. إنني أشم في الأمر رائحة جريمة تتستر وراء هذا الحادث..
وفي الليل لم ينم باسم..
هل أنت معي يا أشرف في أن حادث سقوط الطائرة هذا ليس طبيعياً..
بدأت تراودني بعض الشكوك التي تراودك يا باسم.. فلنفترض أن هناك جريمة.. ماذا ستفعل؟
إذا صدقت توقعاتي ، فأعتقد أننا لم نأت هنا للصيد ، ولكن لنضع أيدينا على مجرم خطير دبر هذا الحادث بدقة..
كفى.. كفى.. ستضيع علينا الليل كله دون أن ننال قسطاً من الراحة.. أنا ذاهب لأنام..
وفي الليل أحس باسم بحركة غريبة خارج الخيمة فتذكر حادث سقوط الطائرة..

الجائزة الخاصة

سيناريو: عادل عبدالعال   رسوم: لهريدي
















سنذهب الآن لنستقل قارباً صغيراً نعبر به النهر الصغير إلى الضفة المقابلة حيث توجد حديقة الحيوان المفتوحة ..
مضت أربعون دقيقة قبل أن تقف السيارة لتجد القارب.
عند الضفة الأخرى ستجد كماً هائلاً من التماسيح ولكن أحذر من إطلاق الرصاص عليها من مكان قريب ..
لقد وعدت أخي حمود أن أصطاد له تمساحاً صغيراً ..
إنني أشكرك كثيراً على معاونتك لنا في هذه الرحلة ..
ولكن هل هذه هي وظيفتك الوحيدة التي تكسب بها عيشك في الحياة ؟!
إنني أمارس التجارة على نطاق عالمي واسع ..
تجارة على نطاق عالمي واسع .. كيف يتم ذلك في ذلك المكان النائي .. عجيب ..
ما هذا ؟ طائرة محطمة ..
ما الذي أتى بهذه الطائرة إلى هذا المكان ؟
إنها طائرة تأتي مرة واحدة في الشهر لتنقل الحبوب إلى مخازن الهلال هنا ..
إن الطيار على قيد الحياة يجب أن نسعفه على الفور ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها